|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Тема урока: Динамические оттенки.****Класс:4 кл**Учитель музыки: Саая У.Д. учитель первой категории**Цель урока:** *получение новых знаний с опорой на знания и умения, полученные ранее при изучении других предметов (литературное чтение, окружающий мир) или из жизненного опыта учащихся.** Восприятие средств музыкальной выразительности через систему творческих заданий;
* Выполнение триединой дидактической цели: композитор, исполнитель, слушатель.

**Тип урока:**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Используемое оборудование: Фортепиано, мультимедийная установка.Краткое описание: План урока. 1. Музыкальное приветствие. 2. Знакомство с темой урока. - Задание №1. Плакат. - Задание №2. Кроссворд. 3. Слушание «Утро», Э.Григ. 4. Исполнение песни. 5. Домашнее задание. 6. Итог урока. **Задачи:*****Обучающая***– познакомить учащихся с понятием «динамика», «динамические оттенки»;научить различать динамику голоса человека; музыкальных инструментов; окружающих нас предметов.***Развивающая –***развивать творческое мышление и воображение; развивать интерес к классической музыке; развивать познавательный интерес к окружающей жизни.***Воспитательная***– уметь говорить о музыке, применяя музыкальные термины; пополнять словарный запас; вовлечь учащихся в активную деятельность. ***Применяемые методы:**** ***Метод импровизации;***
* ***Репродуктивный метод;***
* ***Игровые методы;***
* ***Пластическое интонирование;***
* ***Объяснительно-иллюстрированный метод;***
* ***Метод общения***

 **План урока.**1. Музыкальное приветствие.2. Знакомство с темой урока.- Задание №1. Плакат.- Задание №2. Кроссворд.3. Слушание «Утро», Э.Григ.4. Исполнение песни.5. Домашнее задание.6. Итог урока.**Ход урока:**1. Музыкальное приветствие.**Учитель:**Друзья мои, как славно мы парили в облаках над морем музыки, но пора и приземлиться. И вот мы уже в бухте Музыкальной грамоты. Но что здесь происходит? Кажется, кто-то с кем-то ссорится и никак не может решить кто же главнее?          2.**О чем спорят свойства звуков?** (читает стихотворение)Свойства звуков вместеОднажды собрались.Спорили, решали, чуть не подрались.Что же в музыке важнее?Кто для музыки нужнее?**Длительности** сразу всталиИ решительно сказали:-Всем вам заявит должны,Что мы больше всех нужны!.. **Высота** же им в ответ:-Нет!Уверяю вас, друзья,В музыке важнее .**Сила звука** тут же подскочила,Тихо зашептала, громко завопила:Что тут спорить, это я!..Без меня никак нельзя! **Тембр** тоже не смолчалИ уверенно сказал:Бесконечный разговор,Ни к чему весь этот спор!Каждый это подтвердит:Без меня – не зазвучит.Тут такое началось!..Кто главнее, кто сильнее,Кто быстрее, кто длиннее...Что же делать?Как тут быть?Нужно нам их помирить! Мы **Мелодию** позвали,Попросили рассудить:-Ты ответь нам поскорее,Кто для музыки важнее?А **Мелодия** сказала: -Начинайте все сначала.О себе нам расскажите,Себя в деле покажите...Ту обратилась к нам сила звучания:-Прошу внимания,Уважаемое собрание... **Изучение новой темы:****Учитель**: Ребята, все знают. Что звуки по своей природе бывают тихими и громкими, и их никогда никто не перепутает.  **Задание №1: (**На доске плакат с нарисованными коробками). Угадайте, какие звуки прячутся в этих коробках? Нужно вписать недостающие буквы в клетки по горизонтали. Затем обозначить в рамочках, какие это звуки: громкие или тихие. **Учитель:** Правильно! И все же понятия «громко» и «тихо» очень относительное.Например, когда у вас хорошее настроение, вы включаете магнитофон на всю громкость, а у соседа в этот день плохое настроение. Поэтому он возмущается. Для него этот звук кажется слишком громким. Значит, какой вывод можно сделать?**Ученики:** Один и тот же звук воспринимается нами по-разному.**Учитель:** Но и звучать он тоже может неодинаково. Например: звуки, тихие для трубы, оказываются слишком громкими для гитары.Проведем эксперимент: Постучит по столу. Тихо... чуть громче... громко... очень громко!Обратите внимание: чем громче мы стучим, тем больше силы нам приходится прикладывать. Так же и в музыке. Музыка может быть тихой или громкой, может резко или плавно переходить из одной громкости в другую. Изменение громкости звуков в музыке называется... Это вы узнаете, если разгадаете наш кроссворд.**Задание №2: (**На доске плакат с кроссвордом). Впишите по вертикали названия аппаратов или инструментов, воспроизводящих звук и в клеточках по горизонтали прочтете как называется важное свойство мелодических звуков.Устройство для приема звуковых вещательных передач (радио).1. Ударный музыкальный инструмент в виде ряда деревянных брусочков (ксилофон).

 1. Аппарат для восприятия магнитной записи (магнитофон).
2. Портативный граммофон с рупором внутри коробки, воспроизводящий звук с пластинок (патефон).
3. Механический аппарат для воспроизводства звука с большим рупором (граммофон).
4. Прибор, служащий для усиления звука (микрофон).
5. Модный духовой музыкальный инструмент, очень распространенный в джазе (саксофон).
6. Музыкальный инструмент из металла (металлофон).

**Почему?** Почти все слова кроссворда заканчиваются слогом «фон»?**Ученики:**Фон означает «громкость».**Учитель:**А какое слово получилось у вас по горизонтали?**Ученики:**ДИНАМИКА.**Учитель:**Запомните! Динамика (греч. слово – сила звука) и тема нашего занятия – ДИНАМИКА. (добавляю запись на доске в теме урока, после Музыкальной грамоты)**Музыка, как и человеческая речь наполнена множеством звуковых оттенков.**Чем больше таких оттенков, тем она выразительнее. Эти звуковые оттенки называются ДИНАМИЧЕСКИМИ – это своеобразные краски, которые раскрашивают речь или музыку в разные цвета.(На доске в теме урока дописываю**:**Динамические оттенки).Ребята, вы ведь никогда не говорите только громко или только тихо. Сила звучания зависит оттого, что и как вы хотите сказать. Говорить, петь или играть с силой, значит с чувством. Если сильно ударить по клавишам, получится громко, а если слабо – тихо.Итальянские слова **forte (форте)** и **piano (пиано)** обозначают громко и тихо.Я играю **форте... пиано... форте... пиано.** Так называется что?**Ученики:** Музыкальный инструмент.**Учитель:**Правильно. Но это на итальянском языке. Значит по-русски надо говорить так: «Я играю на «громко-тихо»? Но это неправильно. В музыке все должно называться своими собственными именами, даже если они иностранные.**3. Слушаем пьесу** норвежского композитора Эдварда Грига «Утро».**Как мы понимаем. Что наступил рассвет? Ученики:** Мелодия расцветает, расширяется, приближается. Словно всходит солнце.                                       **Учитель:**Какой музыкальный прием здесь используется?**Ученики:**Музыка чем ближе, тем громче.**Учитель:**Давайте поиграем. Разгадайте шараду: к двум нотам известным прибавим предлог, получится громкий и долгий гудок (СИРЕНА). Изобразите голосом сирену. Начинайте тихо, постепенно увеличивая громкость – сирена приближается. Проезжает мимо. И удаляется – уменьшайте громкость. Какой динамический прием мы использовали?**Ученики:**Чем ближе – тем громче, чем дальше – тем тише.**Учитель:**Внимание! К нам приближается динамический поезд. Запишите и запомните динамические оттенки:**Pp** (пианиссимо) – очень тихо**P** (пиано) – тихо**mp** (меццопиано) – не очень тихо, чуть громче, чем пиано**mf** (меццофорте) – не очень громко**f** (форте) – громко**ff** (фортиссимо) – очень громкоА теперь наступил момент познакомиться с динамическими вилочками.Чем ближе – тем громче (усиление звука) крещендо.Чем дальше – тем тише (ослабление звука) диминуэндо4.**Учитель:** А теперь , зная динамические оттенки, продолжим разучивать  песню В.Шаинского «Если с другом вышел в путь». Как можно изменить звучание песни, чтобы сделать ее более выразительной? Куплеты исполняем на ***p***, а припев на ***f***.При разучивании песни учитель уделяет внимание на звуковедение, дыхание, динамические оттенки.**5. Домашнее задание.** Составить кроссворд, используя новые термины **6. Итог урока.** Что нового вы сегодня узнали? Что такое «динамика», «динамические оттенки». |

 |  |
|  |  |  |