|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | --- | | **Тема урока: Динамические оттенки.**  **Класс:4 кл**  Учитель музыки: Саая У.Д. учитель первой категории  **Цель урока:**  *получение новых знаний с опорой на знания и умения, полученные ранее при изучении других предметов (литературное чтение, окружающий мир) или из жизненного опыта учащихся.*   * Восприятие средств музыкальной выразительности через систему творческих заданий; * Выполнение триединой дидактической цели: композитор, исполнитель, слушатель.   **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Используемое оборудование:  Фортепиано, мультимедийная установка.  Краткое описание:  План урока. 1. Музыкальное приветствие. 2. Знакомство с темой урока. - Задание №1. Плакат. - Задание №2. Кроссворд. 3. Слушание «Утро», Э.Григ. 4. Исполнение песни. 5. Домашнее задание. 6. Итог урока.  **Задачи:**  ***Обучающая***– познакомить учащихся с понятием «динамика», «динамические оттенки»;  научить различать динамику голоса человека; музыкальных инструментов; окружающих нас предметов.  ***Развивающая –***развивать творческое мышление и воображение; развивать интерес к классической музыке; развивать познавательный интерес к окружающей жизни.  ***Воспитательная***– уметь говорить о музыке, применяя музыкальные термины; пополнять словарный запас; вовлечь учащихся в активную деятельность.    ***Применяемые методы:***   * ***Метод импровизации;*** * ***Репродуктивный метод;*** * ***Игровые методы;*** * ***Пластическое интонирование;*** * ***Объяснительно-иллюстрированный метод;*** * ***Метод общения***     **План урока.**  1. Музыкальное приветствие.  2. Знакомство с темой урока.  - Задание №1. Плакат.  - Задание №2. Кроссворд.  3. Слушание «Утро», Э.Григ.  4. Исполнение песни.  5. Домашнее задание.  6. Итог урока.  **Ход урока:**  1. Музыкальное приветствие.  **Учитель:**Друзья мои, как славно мы парили в облаках над морем музыки, но пора и приземлиться. И вот мы уже в бухте Музыкальной грамоты. Но что здесь происходит? Кажется, кто-то с кем-то ссорится и никак не может решить кто же главнее?            2.**О чем спорят свойства звуков?** (читает стихотворение)  Свойства звуков вместе  Однажды собрались.  Спорили, решали, чуть не подрались.  Что же в музыке важнее?  Кто для музыки нужнее?  **Длительности** сразу встали  И решительно сказали:  -Всем вам заявит должны,  Что мы больше всех нужны!..  **Высота** же им в ответ:  -Нет!  Уверяю вас, друзья,  В музыке важнее .  **Сила звука** тут же подскочила,  Тихо зашептала, громко завопила:  Что тут спорить, это я!..  Без меня никак нельзя!  **Тембр** тоже не смолчал  И уверенно сказал:  Бесконечный разговор,  Ни к чему весь этот спор!  Каждый это подтвердит:  Без меня – не зазвучит.  Тут такое началось!..  Кто главнее, кто сильнее,  Кто быстрее, кто длиннее...  Что же делать?  Как тут быть?  Нужно нам их помирить!   Мы **Мелодию** позвали,  Попросили рассудить:  -Ты ответь нам поскорее,  Кто для музыки важнее?  А **Мелодия** сказала:    -Начинайте все сначала.  О себе нам расскажите,  Себя в деле покажите...  Ту обратилась к нам сила звучания:  -Прошу внимания,  Уважаемое собрание...  **Изучение новой темы:**  **Учитель**: Ребята, все знают. Что звуки по своей природе бывают тихими и громкими, и их никогда никто не перепутает.  **Задание №1: (**На доске плакат с нарисованными коробками).   Угадайте, какие звуки прячутся в этих коробках? Нужно вписать недостающие буквы в клетки по горизонтали. Затем обозначить в рамочках, какие это звуки: громкие или тихие.  **Учитель:** Правильно! И все же понятия «громко» и «тихо» очень относительное.  Например, когда у вас хорошее настроение, вы включаете магнитофон на всю громкость, а у соседа в этот день плохое настроение. Поэтому он возмущается. Для него этот звук кажется слишком громким. Значит, какой вывод можно сделать?  **Ученики:** Один и тот же звук воспринимается нами по-разному.  **Учитель:** Но и звучать он тоже может неодинаково. Например: звуки, тихие для трубы, оказываются слишком громкими для гитары.  Проведем эксперимент: Постучит по столу. Тихо... чуть громче... громко... очень громко!  Обратите внимание: чем громче мы стучим, тем больше силы нам приходится прикладывать. Так же и в музыке. Музыка может быть тихой или громкой, может резко или плавно переходить из одной громкости в другую. Изменение громкости звуков в музыке называется... Это вы узнаете, если разгадаете наш кроссворд.  **Задание №2: (**На доске плакат с кроссвордом). Впишите по вертикали названия аппаратов или инструментов, воспроизводящих звук и в клеточках по горизонтали прочтете как называется важное свойство мелодических звуков.  Устройство для приема звуковых вещательных передач (радио).   1. Ударный музыкальный инструмент в виде ряда деревянных брусочков (ксилофон).      1. Аппарат для восприятия магнитной записи (магнитофон). 2. Портативный граммофон с рупором внутри коробки, воспроизводящий звук с пластинок (патефон). 3. Механический аппарат для воспроизводства звука с большим рупором (граммофон). 4. Прибор, служащий для усиления звука (микрофон). 5. Модный духовой музыкальный инструмент, очень распространенный в джазе (саксофон). 6. Музыкальный инструмент из металла (металлофон).   **Почему?** Почти все слова кроссворда заканчиваются слогом «фон»?  **Ученики:**Фон означает «громкость».  **Учитель:**А какое слово получилось у вас по горизонтали?  **Ученики:**ДИНАМИКА.  **Учитель:**Запомните! Динамика (греч. слово – сила звука) и тема нашего занятия – ДИНАМИКА. (добавляю запись на доске в теме урока, после Музыкальной грамоты)  **Музыка, как и человеческая речь наполнена множеством звуковых оттенков.**Чем больше таких оттенков, тем она выразительнее. Эти звуковые оттенки называются ДИНАМИЧЕСКИМИ – это своеобразные краски, которые раскрашивают речь или музыку в разные цвета.  (На доске в теме урока дописываю**:**Динамические оттенки).  Ребята, вы ведь никогда не говорите только громко или только тихо. Сила звучания зависит оттого, что и как вы хотите сказать. Говорить, петь или играть с силой, значит с чувством. Если сильно ударить по клавишам, получится громко, а если слабо – тихо.  Итальянские слова **forte (форте)** и **piano (пиано)** обозначают громко и тихо.  Я играю **форте... пиано... форте... пиано.** Так называется что?  **Ученики:** Музыкальный инструмент.  **Учитель:**Правильно. Но это на итальянском языке. Значит по-русски надо говорить так: «Я играю на «громко-тихо»? Но это неправильно. В музыке все должно называться своими собственными именами, даже если они иностранные.  **3. Слушаем пьесу** норвежского композитора Эдварда Грига «Утро».  **Как мы понимаем. Что наступил рассвет? Ученики:** Мелодия расцветает, расширяется, приближается. Словно всходит солнце.    **Учитель:**Какой музыкальный прием здесь используется?  **Ученики:**Музыка чем ближе, тем громче.  **Учитель:**Давайте поиграем. Разгадайте шараду: к двум нотам известным прибавим предлог, получится громкий и долгий гудок (СИРЕНА). Изобразите голосом сирену. Начинайте тихо, постепенно увеличивая громкость – сирена приближается. Проезжает мимо. И удаляется – уменьшайте громкость. Какой динамический прием мы использовали?  **Ученики:**Чем ближе – тем громче, чем дальше – тем тише.  **Учитель:**Внимание! К нам приближается динамический поезд. Запишите и запомните динамические оттенки:  **Pp** (пианиссимо) – очень тихо  **P** (пиано) – тихо  **mp** (меццопиано) – не очень тихо, чуть громче, чем пиано  **mf** (меццофорте) – не очень громко  **f** (форте) – громко  **ff** (фортиссимо) – очень громко  А теперь наступил момент познакомиться с динамическими вилочками.  Чем ближе – тем громче (усиление звука) крещендо.  Чем дальше – тем тише (ослабление звука) диминуэндо  4.**Учитель:** А теперь , зная динамические оттенки, продолжим разучивать  песню В.Шаинского «Если с другом вышел в путь». Как можно изменить звучание песни, чтобы сделать ее более выразительной? Куплеты исполняем на ***p***, а припев на ***f***.  При разучивании песни учитель уделяет внимание на звуковедение, дыхание, динамические оттенки.  **5. Домашнее задание.** Составить кроссворд, используя новые термины  **6. Итог урока.** Что нового вы сегодня узнали? Что такое «динамика», «динамические оттенки». | |  |
|  |  |  |