МБОУ СОШ №2 г.Ак-Довурак

*Доклад на тему:*

*«Слушание музыки»*

*Учитель музыки: Байыр У.Д.*

*2011-2012г.*

*Музыка- является одним из видов, искусства, которое составляет основание содержаемого предмета. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: слушания, исполнительства, музыкально- ритмических движений, игр на детских музыкальных инструментах и т.д.*

*Слушание музыки является ведущим видом деятельности. Свои первые шаги в приобщении к музыке ребенок делает еще до школы. Он слушает ее, смотря детские мультфильмы и музыкальные передачи, где она является одним из средств эмоционального воздействия. Музыка вызывает у него чувство радости; часто ее слушание сопровождается движениями, подпеванием мелодии.*

*Важнейшая задача музыкального воспитания в школе – формирование слушательской музыкальной культуры учащихся, потому что сегодняшний ученик в будущем непременно слушатель, проявляющий свои интересы и вкусы.*

 *Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от подготовленности его восприятия. Восприятие связано с тонкими глубокими внутренними переживаниями.*

*Необходимо прежде всего понять о чем рассказывает музыка.*

 *Программа по слушании музыки строится на основе четко продуманной системы. Он состоит из произведений, в которых последовательно усложняются музыкальные образы, разнообразнее становится чувства, настроения, расширяется круг жизненных явлений переданных в музыке.*

 *Темы ограничивают процесс формирования музыкального восприятия учащихся. Последовательность тем вводит ребенка вмир музыки, обогащает его эмоциональное переживание, и кроме того ребенок начинает понимать, что в музыкальных произведениях отражены жизненные явления и они могут быть выражены средствами музыкальной выразительности.*

*Для развития музыкального слуха и восприятия детей на уроках музыки я использую различные методы и приемы. Музыка звучит на уроках в «живом» исполнении. Для выяснения различий по характеру, но близкие по тематике музыкальных произведений использую иллюстрации, картинки подходящих на тему произведения. Детям даю 2 карточки контрастные по цвету, соответствующие характеру исполняемых произведений и объясняю, что например, карточку красного цвета они поднимут, если услышат грустную музыку. Для определения высоких и низких звуков даю большие и маленькие картинки птиц.*

*По моему мнению, показ репродукций, картин, иллюстраций перед прослушиванием музыки нежелателен. Картина отвлекает детей от музыки, направляет восприятие по конкретному.*

 *Правильно организационное слушание музыки, разнообразные приемы активизации восприятия способствуют развитию их музыкальных потребностей.*

*Слушание музыки имеет задачи:*

1. *Знакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки;*
2. *Развивать музыкальную восприимчивость, способствовать эмоционально откликаться на чувства, выражение в музыке;*
3. *Дать первоначальные сведения о музыке, проводить к запоминанию музыкальных произведений, различию их содержания, характера, средств выразительности, формировать оценочное отношение.*

*В основе программы слушание музыки лежат 3 основные темы:*

1. *Какие чувства передает музыка ?*
2. *О чем рассказывает музыка ?*
3. *Как рассказывает музыка ?*

*Эта последовательность тем может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких уроков: от настроений, чувств, выраженных в музыке и т.д.*

 *Перед слушанием новых песен и пьес необходимо направляющее слово педагога. Слово педагога должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения. Исполняя ее впервые педагог поясняет: «музыка четкая, легкая – это игрушечный марш». Позднее дети самостоятельно различают динамические оттенки, осмысливая их выразительное значение.*

 *Для развития музыкального восприятия, а также использовать наглядные средства, применять грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, инсценировка песен.*

 *Репертуар для слушания музыки должны быть идейная и тематическая направленность, жанровое разнообразие с учетом возрастных особенностей.*