**Требования к вступительным испытаниям абитуриентов специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Прием на основную профессиональную программу по специальности **073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

**Перечень и формы вступительных испытаний**

Перечень вступительных испытаний **творческой направленности** включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на специальность 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания **творческой направленности:**

* ***исполнение сольной программы,***
* ***сольфеджио (письменно),***
* ***сольфеджио (устно).***

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»**

**(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)**

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

**Баян, аккордеон:**

* две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
* полифоническое произведение;
* произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: *А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»);*
* обработку народной мелодии.

*Примерные программы:*

*Вариант 1:*

* И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
* Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
* В.Мотов. «Возле речки, возле моста»;

*Вариант 2*:

* И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
* И.Яшкевич. Сонатина;
* В.Мотов. «Научить ли тя, Ванюша»;

*Вариант 3:*

* И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
* Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
* В.Мотов. Сад;

*Вариант 4:*

* Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
* В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
* В.Жигалов. Там, за речкой.

**Домра, гитара, балалайка**

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

*(Виртуозная пьеса в программе может быть заменена этюдом)*

*Примерные программы*

***Домра***

*Вариант 1:*

* А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
* И.Хандошкин. Канцона;
* А.Цыганов. Скоморошьи игры.

*Вариант 2*:

* И.Гайдн. Венгерское рондо
* А.Аренский.Романс;
* В.Лаптев. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду».

*Вариант 3:*

* Р.Кюхлер. Концертино в стиле Вивальди;
* А.Лядов. Прелюдии (на выбор);
* Э.Дженкинсон. Танец;

***Гитара***

*(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)*

*Вариант 1:*

* Ф.Сор. Соната до мажор;
* И.С.Бах. Бурре си минор;
* А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

*Вариант 2:*

* М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
* М.Высоцкий. Прялка;
* Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

*Вариант 3*:

* И.С. Бах.Сарабанда (из сюиты для лютни e-moll);
* Г.Альберт. Соната (I часть или II,III части);
* Э.Вилло-Лобос. Прелюдия №1;

***Балалайка***

*Вариант 1:*

* Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
* А.Шалов. Ах, не лист осенний;
* В.Андреев. Испанский танец (обр. Б. Трояновского).

*Вариант 2:*

* Д.Чимароза. Концерт I-II части;
* А.Шалов. Волга-реченька глубока;
* В.Андреев. Румынская песня и чардаш;

*Вариант 3:*

* В.Андреев. Вальс «Фавн»;
* Ц.Кюи. Канцонетта;
* А.Шалов. Во деревне было в Ольховке;

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

* сольфеджио (письменно),
* сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

**Сольфеджио (письменно)**

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

* различные виды мажора и минора;
* ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

**Сольфеджио (устно):**

* *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).
* Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

*Определение интервалов вне лада*: чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), малый мажорный септаккорд с обращениями.

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

* *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания **по музыкальной грамоте** по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

**Критерии оценок вступительных испытаний по специальности**

**Исполнение сольной программы**

100 баллов:

Программа повышенного уровня. Исполнена без потерь, с пониманием художественных задач, с отношением к музыке и звуку. Владение разнообразной палитрой динамических нюансов, культурой звукоизвлечения. Выразительное интонирование и фразировка. Высокий технический уровень, свободное владение инструментом. Исполнитель проявляет творческую индивидуальность.

90 баллов:

Программа повышенного уровня. Исполнение без потерь, технически свободно, в хорошем темпе, с разнообразной динамикой, выразительной фразировкой, понимание стиля произведений. Владение штриховой культурой.

80 баллов:

Программа соответствует требованиям. Исполняется в реальном темпе, разнообразно динамически. уверенно, свободно. Выразительная фразировка, понимание стиля произведений. Владение штриховой культурой. При хорошей технологической оснащенности в исполнение присутствуют небольшие технические погрешности.

70 баллов:

Грамотно составленная программа, отвечающая уровню требований. Понимание содержания произведений, но недостаточно яркая передача музыкального образ. Исполнение уверенное, качественное, без потерь, без срывов, разнообразно, хорошим звуком, музыкально. Технические погрешности связанные с издержками организации игрового аппарата

60 баллов:

Программа по требованиям. Исполнение уверенное, без потерь, разнообразно, с отношением. Хорошая ученическая работа. Перспективен для дальнейшего профессионального обучения..

50 баллов:

Уровень исполнения соответствует требованиям. Технические погрешности, связанные с недостатками организации игрового аппарата. Неубедительная передача содержания произведения, недостаточно развитое музыкальное мышление. Хорошая ученическая работа, но возможны небольшие потери. Есть данные для дальнейшего развития.

40 баллов:

Нестабильное исполнение программы. Темпы в исполнении занижены, игра с небольшими потерями. Мало разнообразия в характере, динамике. Неубедительная передача содержания произведения, недостаточно развитое музыкальное мышление. Возможно дальнейшее профессиональное обучение

30 баллов:

Нестабильное исполнение программы. Низкий технический уровень. Не развито музыкальное мышление, отсутствует логика построения музыкальной формы и драматургии произведения. Мало перспективен для профессионального обучения. Почти неудовлетворительно, но что-то может привлечь, например, данные при неудачной педагогической работе.

20 баллов:

Игра с потерями, срывами. Бессмысленно, не владеет собой на сцене.

**Сольфеджио**

**Письменно.**

**100 баллов:** безошибочное выполнение интонационных и ритмических трудностей; графическое отображение характера музыки (темповые и динамические обозначения, штрихи, правильная фразировка); ладовый и структурный анализ; правильное выставление ключевых и встречных знаков; верная группировка длительностей в такте; указание соответствующего размера.

**90 баллов:** безошибочное выполнение интонационных и ритмических трудностей; правильное выставление ключевых и встречных знаков; верная группировка длительностей в такте; указание соответствующего размера.

**80 баллов:** незначительная ошибка в нотном тексте (например, описка в мелодии, неточность в группировке длительностей); правильное выставление ключевых и встречных знаков; указание соответствующего размера.

**70 баллов:** одна незначительная ошибка в нотном тексте (например, описка в мелодии, неточность в группировке длительностей); ошибки при выставлении встречных знаков; правильное выставление ключевых знаков; указание соответствующего размера.

**60 баллов:** незначительные ошибки(2-3) в нотном тексте (описки в мелодии, неточность в группировке длительностей); ошибки при выставлении встречных знаков; правильное выставление ключевых знаков; указание соответствующего размера.

**50 баллов:** незначительные ошибки(2-3) в нотном тексте (описки в мелодии, неточность в группировке длительностей); ошибки при выставлении встречных знаков; правильное выставление ключевых знаков; указание соответствующего размера; неряшливость в записи диктанта (любая неточность в записи трактуется в пользу ошибки).

**40 баллов:** значительные ошибки в нотном тексте (энгармоническая подмена альтерированных звуков, неверная запись длительностей, звуков, пропуск одного такта); неряшливость в записи диктанта; правильное выставление ключевых знаков; указание соответствующего размера.

**30 баллов:** значительные ошибки в нотном тексте (энгармоническая подмена альтерированных звуков, неверная запись длительностей, звуков, пропуск нескольких тактов); неряшливость в записи диктанта; правильное выставление ключевых знаков; указание соответствующего размера.

**20 баллов:** неверное определение размера, ключевых и встречных знаков; неправильная запись звуковысотной линии и ритмической организации.

**Устно.**

**Интонационные упражнения**

**100 баллов:** безупречная чистота интонации; связное пение; теоретическая осмысленность; исполнение в нужном характере движении (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности с названием знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз); навыки правильной настройки.

**90 баллов:** чистота интонации; теоретическая осмысленность; исполнение в нужном характере движении (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности с названием знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз); навыки правильной настройки.

**80 баллов:** чистота интонации; теоретическая осмысленность; исполнение в нужном характере движении (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности с единичным пропуском знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз); навыки правильной настройки.

**70 баллов:** чистота интонации; механическое исполнение интонационных упражнений; исполнение в нужном характере движении (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности с единичным пропуском знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз).

**60 баллов:** чистота интонации; механическое исполнение интонационных упражнений; исполнение в нужном характере движении (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз).

**50 баллов:** неряшливость в интонировании; механическое исполнение интонационных упражнений; исполнение в медленном темпе; пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз).

**40 баллов:** неряшливость в интонировании; механическое исполнение интонационных упражнений; исполнение в медленном темпе; пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования только в восходящем направлении; периодическое подыгрывание звуков на инструменте.

**30 баллов:** фальшивая интонация; пробелы теоретических знаниях; механическое исполнение интонационных упражнений; исполнение в медленном темпе; пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования только в восходящем направлении; периодическое подыгрывание звуков на инструменте.

**20 баллов:** отсутствие интонации; отсутствие теоретических знаний.

**Чтение с листа**

**100 баллов:** безупречная чистота интонации; связное пение; теоретическая осмысленность; исполнение в нужном темпе, характере; навыки правильной настройки; предугадывание последующего развития музыкальной мысли; точность фразировки, ритмического рисунка нотного текста; своевременная и грамотная смена дыхания во время исполнения; выразительность пения (динамика, агогика); хорошие вокальные данные; дирижирование в соответствии с размером.

**90 баллов:** безупречная чистота интонации; связное пение; теоретическая осмысленность; исполнение в нужном темпе, характере; навыки правильной настройки; предугадывание последующего развития музыкальной мысли; точность фразировки, ритмического рисунка нотного текста; выразительность пения (динамика, агогика); дирижирование в соответствии с размером.

**80 баллов:** чистота интонации; теоретическая осмысленность; исполнение в нужном темпе, характере; навыки правильной настройки; предугадывание последующего развития музыкальной мысли; точность фразировки, ритмического рисунка нотного текста; выразительность пения (динамика, агогика); дирижирование в соответствии с размером; неумение своевременно и грамотно произвести смену дыхания.

**70 баллов:** чистота интонации; теоретическая осмысленность; исполнение в нужном темпе, характере; навыки правильной настройки; предугадывание последующего развития музыкальной мысли; точность фразировки, ритмического рисунка нотного текста; механическое пение; дирижирование в соответствии с размером; неумение своевременно и грамотно произвести смену дыхания.

**60 баллов:** чистота интонации; теоретическая осмысленность; несоблюдение заданного темпа и характера мелодии; навыки правильной настройки; точность фразировки, ритмического рисунка нотного текста; механическое пение; дирижирование в соответствии с размером; неумение своевременно и грамотно произвести смену дыхания.

**50 баллов:** неряшливость в интонации; непонимание логики развития мелодии; несоблюдение заданного темпа и характера мелодии; навыки правильной настройки; точность фразировки, ритмического рисунка нотного текста; механическое пение; дирижирование в соответствии с размером; неумение своевременно и грамотно произвести смену дыхания.

**40 баллов:** неряшливость в интонации; непонимание логики развития мелодии; несоблюдение заданного темпа и характера мелодии; осутствие навыков правильной настройки; механическое пение; тактирование (вместо дирижирования); неумение своевременно и грамотно произвести смену дыхания; периодическое подыгрывание мелодии на инструменте.

**30 баллов:** фальшивая интонация; непонимание логики развития мелодии; несоблюдение заданного темпа и характера мелодии; осутствие навыков правильной настройки; механическое пение; неумение дирижирования в соответствии с размером; неумение своевременно и грамотно произвести смену дыхания; периодическое подыгрывание мелодии на инструменте.

**20 баллов:** отсутствие интонации; неритмичное исполнение; непонимание логики развития мелодии; несоблюдение заданного темпа и характера мелодии; отсутствие навыков правильной настройки; механическое пение; неумение дирижирования в соответствии с размером; неумение своевременно и грамотно произвести смену дыхания.

**Слуховой анализ**

**100 баллов:** определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; точное воспроизведение на инструменте предлагаемых аккордов, интервалов, звукорядов после 2-х проигрываний; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов; Знание плагальных, автентических, полных гармонических, каденционных оборотов; быстрота реакции.

**90 баллов:** определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов; знание плагальных, автентических, полных гармонических, каденционных оборотов; быстрота реакции.

**80 баллов:** определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов, быстрота реакции.

**70 баллов:** 1-2 ошибки в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов, быстрота реакции.

**60 баллов:** 1-2 ошибки в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов; медленное реагирование.

**50 баллов:** ошибки в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; неумение грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; медленное реагирование.

**40 баллов:** ошибки в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; неравнозначное проявление слуха в разных видах слухового анализа; неумение грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; медленное реагирование.

**30 баллов:** большое количествоошибок в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; определение аккордовой последовательности только по ходу игру преподавателя; неравнозначное проявление слуха в разных видах слухового анализа; неумение грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; медленное реагирование.

**20 баллов:** неверное определение аккордов, интервалов, звукорядов; незнание элементарных теоретических сведений.