

## Готов ли ваш ребенок к школе?

### Как "измерить" готовность к школе

Мы хотим порекомендовать вам методики, позволяющие проверить уровень готовности к школе по некоторым показателям умственного развития. Они ни в коей мере не исчерпывают всех сторон готовности, о которых мы говорили раньше, но помогают выявить наиболее типичные причины, приводящие к трудностям в начальном обучении.

Не следует полагаться на эти методики стопроцентно. Возможно, ваш ребенок не справился с каким-либо заданием не из-за недостаточного уровня развития, а из-за усталости. Или, может быть, вы не совсем правильно применили методику. Но все же в случае, когда результаты значительно ниже приводимых нами норм, следует проконсультироваться со специалистом.

И еще одно предупреждение. Ни в коем случае не "натаскивайте" ребенка на выполнение проверочных заданий. Это не повысит общего уровня его психического развития, а только лишит вас возможности правильно оценить этот уровень. Рекомендации о построении занятий с детьми, показавшими по предлагаемым нами методикам низкий результат, приводятся в следующей главе.

Давайте начнем с проверки того, насколько хорошо ваш ребенок умеет слушать и выполнять указания взрослого. Это умение окажется необходимым с первых же дней обучения в школе. Ведь даже умный, способный и много знающий ребенок не сможет ничего усвоить, если он плохо воспринимает то, что говорит учительница.

Возьмите тетрадный лист в клетку и предложите ребенку "поучиться рисовать красивые узоры".

- Я буду говорить тебе, как проводить линии, а ты рисуй то, что я диктую, - объясняете вы. - Ты помнишь, где у тебя правая рука? Правильно, это та, в которой карандаш. Ну-ка, вытяни ее в сторону. Куда она показывает?

- На дверь.

- Значит, когда я скажу, что надо провести линию направо, ты проведешь ее в сторону двери. А куда покажет левая рука?

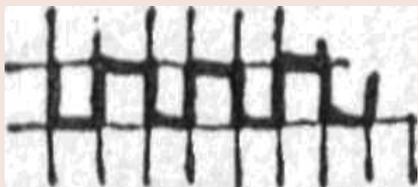
- К окну.

- Правильно. Когда я скажу "налево", ты проведешь линию по направлению к окну. Я буду говорить не только, в какую сторону проводить линию, но и какой она должна быть длины - в одну или в две клеточки. Рисуй только то, что я скажу. Когда проведешь линию, остановись и жди, пока я не скажу, как проводить следующую. Новую линию надо начинать там, где кончилась предыдущая.

Теперь покажите ребенку, откуда начинать рисовать узор (начинать нужно в левом верхнем углу листа, немного отступя от краев), и диктуйте:

- Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна направо. Одна вниз. Одна направо. Одна клетка вверх. А теперь сам рисуй дальше узор, который у тебя получается.

При правильном выполнении "диктанта" должен получиться такой узор.



Если ребенок допускает ошибки, поправьте его: этот узор тренировочный. Рисуя его, ребенок должен лучше понять инструкцию. При самостоятельном продолжении узора его нужно довести до конца строчки.

Когда этот узор готов, покажите ребенку, откуда начинать следующий, и диктуйте:

- Две клетки вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Две направо. Одна вниз. Одна направо. Две клетки вниз. Две направо. Две вверх. Одна направо. Одна клетка вверх. Две направо. Одна вниз. Одна клетка направо. Две вниз. Дальше рисуй этот узор сам.

Теперь уже по ходу рисования не дается никаких дополнительных указаний, ошибки не исправляются. Когда узор доведен до конца строки, начинайте диктовать следующий:

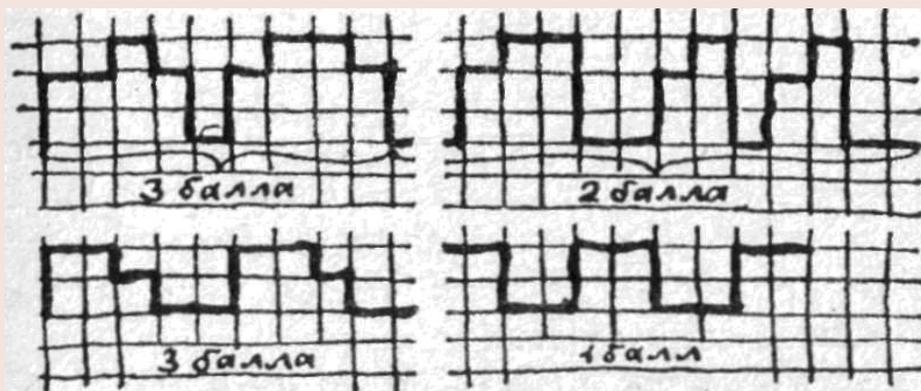
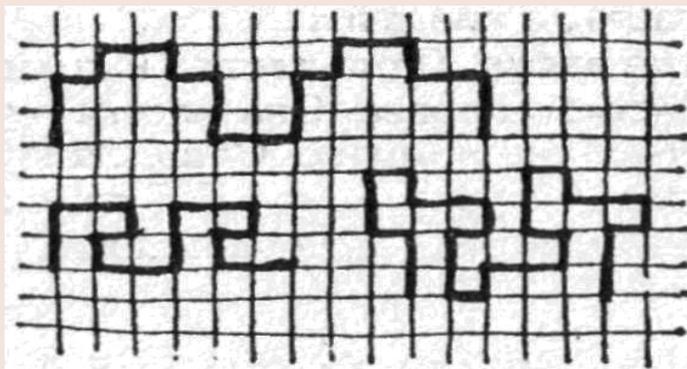
- Две клетки вверх. Две клетки направо. Одна клетка вниз. Одна клетка налево (слово "налево" нужно слегка подчеркнуть голосом). Одна клетка вниз. Две направо. Две вверх. Две направо. Одна вниз. Одна налево. Одна вниз. Две клетки направо. Дальше рисуй сам.

И, наконец, последний узор:

- Две клетки вверх. Одна клетка налево. Две клетки вверх. Одна клетка направо. Одна вниз. Две направо. Одна в низ. Одна налево. Две клетки вниз. Одна направо. Одна клетка вверх. Две направо. Одна вверх. Одна налево.

Две клетки вверх. Одна направо. Одна клетка вниз. Две направо. Одна вниз. Одна клетка налево. Две клетки вниз. Дальше рисуй сам.

На этом рисунке изображены диктуемые узоры (без тренировочного).



Теперь оценим уровень выполнения каждого из узоров (кроме тренировочного). Выполнение узора под диктовку и его самостоятельное продолжение оцениваются порознь. Самый высокий уровень - это, разумеется, безошибочное воспроизведение узора. Его оценивают в 4 балла. Если имеются одна-две ошибки, ставится 3 балла. За большее число ошибок - 2 балла. Если ошибок становится больше, чем правильно воспроизведенных участков узора, то ставится 1 балл. И, наконец, если правильных участков нет вовсе, то ставится 0 баллов. Примеры разных уровней выполнения задания приведены на рисунке (стрелками указаны ошибки в тех узорах, в которых их сравнительно немного).

Теперь сложите все баллы, полученные ребенком за выполнение узоров под диктовку (сумма может составить от 0 баллов, если все выполнено совершенно неверно, до 12 баллов, если три основных узора воспроизведены безошибочно). К концу седьмого года жизни, когда до поступления в школу осталось два-три месяца, о хорошем уровне ориентации на указания взрослого свидетельствует балл не ниже семи. Если же до поступления в школу еще больше полугода, то вполне достаточно и пяти баллов.

Оценки самостоятельного продолжения узоров обычно бывают несколько ниже. В качестве ориентировочной нормы можно указать 5 баллов для периода, непосредственно предшествующего поступлению в школу, и 4 балла - за полгода до поступления.

Важное значение для успешного обучения в школе имеет уровень развития памяти. Для начала давайте проверим так называемую механическую память - когда для запоминания предлагается бессмысленный набор слов. Проверку надо проводить в спокойной обстановке, когда ребенок не возбужден. Очень важно, чтобы во время проверки не было никаких отвлекающих внимание предметов, звуков и т.п. Обязательно убедитесь в том, что ребенок действительно старается запомнить слова, а не думает в это время о чем-нибудь другом.

Вы говорите: "Сейчас мы посмотрим, какая у тебя память. Я прочту тебе слова, а ты повторишь все слова, которые запомнишь. Мы посчитаем, сколько ты повторил слов, и увидим, много ты запомнил или мало. Слушай слова внимательно. Начинай повторять, как только я кончу читать. Готов? Читаю".

Дав эту инструкцию, вы зачитываете десять слов, не связанных между собой по смыслу. Большинство из них должны быть односложными, но два-три слова могут быть и двусложными. Вот один из возможных наборов слов: год, слон, мяч, мыло, соль, шум, рука, пол, весна, сын.

Слова надо читать четко, ровным голосом, не торопясь

(чтение всего списка должно занимать не менее двадцати секунд). Нужно потренироваться в таком чтении заранее (без ребенка). Прочтя все слова, надо кивнуть ребенку, чтобы он понял, что пора их повторять. Если он молчит, можно негромко спокойным тоном сказать: "Ну, повтори".

Для фиксации ответов ребенка удобно использовать табличку, в которой выписаны все десять слов. Когда ребенок произносит одно из слов, под ним ставится крестик. Затем подсчитывается общее число крестиков.

	ГОД	СЛОН	МЯЧ	МЫЛО	СОЛЬ	ШУМ	РУКА	ПОЛ	ВЕСНА	СЫН
I	+	+			+			+	+	+6
II										
III										
IV										
Отср.										

По ходу припоминания ребенком слов старайтесь не допустить никаких посторонних разговоров - ни с его, ни с вашей стороны. Когда он кончит, спросите: "А больше ничего не помнишь? Может быть, вспомнишь еще хоть словечко?"

Учтите, что слова разрешается воспроизводить в любом порядке. Специально говорить это ребенку надо, но если он спросит об этом, ответьте: "Говори так, как будет вспоминаться. Какое слово вспомнилось, то и говори".

Но вот ребенок воспроизвел все слова, которые ему удалось запомнить. Теперь пора дать следующую инструкцию:

- Молодец, ты много запомнил. Но все-таки еще не все слова. Давай я прочту их снова, а ты снова повторишь. Постарайся повторить их все. Те, которые ты в этот раз уже говорил, ты все равно скажешь снова. Хорошо?

После этого вы снова читаете все десять слов (так же ровно и медленно, как и первый раз, не выделяя интонацией слова, которые ребенок забыл). Результаты второго воспроизведения вы заносите во вторую строку таблицы.

Как правило, ребенку и со второго чтения не удастся запомнить все слова. Тогда вы читаете их в третий раз и, если надо, - в четвертый. Процедура остается той же, что раньше. Больше четырех раз читать слова не нужно. Пятая строка в таблице оставлена для другого - для проверки отсроченного воспроизведения. Она проводится через час после заучивания, заранее предупредить о ней не нужно.

Вы вдруг "вспоминаете":

- Таня, помнишь, мы с тобой сегодня учили слова? Интересно, ты еще какие-нибудь из них помнишь или нет? А ну-ка, скажи все слова, которые помнишь.

В результате подобной проверки вы получаете набор из нескольких цифр - это показатели того, сколько слов вспомнил ребенок после каждого прочтения, а также после отсрочки в 1 час. Цепочка цифр может быть такой: 5-8-10/8(после косой черты ставится количество слов, воспроизведенных через час). В данном случае ребенок выучил все слова за три раза, поэтому четвертое чтение слов отсутствовало. Эта последовательность характеризует хорошую механическую память. О хорошей памяти говорят следующие показатели:

1) с первого раза ребенок вспоминал не менее 5 слов;

2) в итоге (после трех-четырех чтений) выучено 9-10 слов;

3) за час ребенок забыл не более двух слов из тех, которые он выучил;

4) по ходу выучивания не было "провалов", когда после одного из чтений ребенок вспоминает меньше слов, чем после предыдущего (вот пример последовательности с "провалом": 7-8-6-9/9).

Если выполнены все эти четыре пункта, то беспокоиться не о чем. Если какой-нибудь из них не выполнен, то это может свидетельствовать о плохой памяти, но может быть и следствием чисто случайных причин (ребенок не сразу включился в задание, отвлеклся, не был заинтересован заданием). Поэтому в таком случае проверку стоит повторить через пару дней. Конечно, для этого придется придумать новый набор слов.

В большинстве случаев наличие "провалов" - признак нервного переутомления. Это проявление так называемого "защитного торможения": чтобы предохранить себя от полного истощения, нервная система периодически "отключается" - как отключаются электрические пробки при перегрузке.

Механическая память "работает" у человека довольно редко - когда надо запомнить какой-либо материал, лишенный внутренней логики (скажем, при запоминании номеров телефонов и т.п.). В школе она потребуется для заучивания таблицы умножения, некоторых не очень понятных ребенку формулировок - но не для усвоения основного учебного материала. Поэтому более значим другой вид памяти - опосредованная, логическая память. "Логическая" - это значит связанная с осмыслением запоминаемого материала. "Опосредованная" - то есть основанная на использовании определенных психологических средств. Мы применяем такие средства постоянно, сами того не замечая (я не говорю о сознательных мнемонических приемах, когда, скажем, запоминая число 232, я отмечаю: "Крайние цифры одинаковы, средняя на единицу больше"). Самое распространенное средство - это неосознанное использование различных ассоциаций.

Я учу пушкинские строки:

Но царевна молодая,

Тихомолком расцветая,

Между тем росла, росла,

Поднялась - и расцвела.

Перед глазами у меня возникает и образ растущей девушки, и образ цветка (неявное сравнение, использованное поэтом). Когда потом я буду вспоминать эти стихи, то первое, что вспомнится, - это зрительные образы. Потом уже всплывут сами пушкинские слова. Те, что однозначно соответствуют

зрительному образу ("царевна молодая", "расцветая", "росла", "поднялась", "расцвела"), наверняка вспомнятся точно. А вот "тихомолком", "между тем" - тут возможны сложности.

У взрослого человека с развитой опосредованной памятью нужные ассоциации возникают как бы сами собой. Другое дело шестилетний ребенок. У него способность к использованию психологических средств еще только начинает формироваться. В психологии разработана методика, которая позволяет проверить, насколько развита эта способность.

Дайте ребенку бумагу и карандаш и объясните, что вы хотите посмотреть, как он умеет помогать себе запоминать слова.

- Я тебе буду говорить слова, а ты к каждому из них сделаешь какой-нибудь рисунок, который потом напомним тебе это слово. Постарайся делать рисунки побыстрее, иначе мы не успеем, потому что слов у нас много. Не нужно, чтобы рисунки были хорошими. Надо только, чтобы они напомнили тебе те слова, которые я буду говорить.

Для запоминания предлагается 10-12 слов и словосочетаний, например, такие:

грузовик; умная кошка; темный лес; день; веселая игра; мороз; капризный ребенок; хорошая погода; сильный человек; наказание; интересная сказка.

Если первый же рисунок (к слову "грузовик") ребенок делает очень подробным, большим, то напомним ему:

- Не надо делать настоящий рисунок. Надо только, чтобы он напомнил тебе слово. У нас будет еще много других слов, к ним ко всем нужны будут рисунки, оставь для них место.

Если все же весь лист окажется занят одним-двумя рисунками, дайте ребенку еще бумаги.

Каждое следующее слово (словосочетание) говорите только после того, как сделан рисунок к предыдущему. Если ребенок долго не может оторваться от какого-либо рисунка, спросите:

- Ну, как, он тебе уже напомнит слово? Может быть, для этого слова больше ничего не надо рисовать?

Если ребенок все же хочет дорисовать, дайте ему такую возможность.

Часто дети говорят: "А я не знаю, как это нарисовать", или: "А я не умею это рисовать" и т.п. Ответ должен быть примерно таким:

- Ты не знаешь, как нарисовать наказание? Так ведь тебе и не надо его рисовать. Тебе нужно нарисовать какую-нибудь картинку, которая напомнит про это слово, вот и все.

После того как сделаны рисунки ко всем словам, они забираются у ребенка, и ему дают какое-нибудь другое занятие. На вопрос о том, когда же он будет вспоминать слова, отвечают:

- Попозже. Сейчас ты их еще не успел забыть. А вот когда немного подзабудешь, я тебе снова покажу твои рисунки, и ты их вспомнишь.

Воспроизводить слова дают через час-полтора. Показывая на каждый из сделанных ребенком рисунков по очереди, вы спрашиваете:

- Этот рисунок ты делал для какого слова? А этот?

Не поправляйте ребенка, если он вспомнил какое-либо слово неверно, а побудите его самого вспомнить точнее:

- Нет, тут было не "дети играют", а как?

- Игра!

- Правильно, игра. А какая игра?

Описанная методика позволяет проверить не только уровень развития опосредованной памяти, но и общий уровень умственного развития, степень владения обобщающими понятиями, умение планировать свои действия. Ее разработал один из крупнейших советских психологов А.Р. Лурия около пятидесяти лет назад.

Первый вопрос, который встает при оценке результатов, это вопрос о том, принял ли ребенок задачу, то есть понял ли он, что рисунки должны стать средством, помогающим запоминать слова. Для ребенка, не принимающего задачу, само слово становится лишь поводом для создания рисунка. Он уже в самом процессе рисования забывает заданное слово "грузовик". Тем более он не в состоянии вспомнить слова позднее, при проверке. Обычно в таких случаях рисунки бывают весьма подробными, крупными (каждый рисунок занимает целый лист), с большим количеством деталей, не относящихся к заданным словам. Например, к словам "хорошая погода" рисуется лес, небо, солнце, дети, собирающие грибы, а затем - дом, в котором эти дети живут, и т.п. Предупреждение о том, что рисунок должен только напомнить слова, не воспринимается ребенком. Он все равно хочет во что бы то ни стало его закончить.

Когда деятельность ребенка выглядит так, как только что описано, нет необходимости давать весь набор слов. Вполне можно ограничиться первыми двумя-тремя словами (но не одним: бывает, что ребенок принимает задачу не сразу, а начиная со второго слова).

Этот уровень выполнения задания свидетельствует о том, что опосредованная память и вообще способность к использованию психологических средств развиты у ребенка недостаточно.

В шестилетнем возрасте нередко встречается частичное принятие задачи. Пока ребенок рисует, он вроде бы понимает, что рисунки должны служить средством для запоминания слов. Они не так подробны, не так крупны (для всех десяти слов и словосочетаний хватает одного-двух листов бумаги). По ходу рисования ребенок не забывает заданного слова. Однако потом, когда эти слова требуется воспроизвести час-полтора спустя, он не может их вспомнить, а конкретно описывает сделанные рисунки. Например, если для запоминания слов "капризный ребенок" он нарисовал плачущего мальчика, то теперь он так и говорит: "Мальчик плачет". Так же воспроизводится и подавляющее большинство остальных слов.

Это значительно более высокий уровень выполнения задания. Ребенок уже понимает, что рисунок может служить средством запоминания. Поэтому реально средство "не срабатывает". Опосредованная память еще не сформирована. Такой уровень вполне приемлем, если до поступления в школу остается полгода или больше (это время следует использовать для занятий, которые повысят степень владения психологическими средствами). Если же до школы остается всего один-два месяца, то можно опасаться, что при обучении встретятся трудности, связанные с запоминанием учебного материала. Надо будет с первых же дней следить за тем, насколько хорошо ребенок запоминает объяснения учителя, сразу же повторять объяснение, если оно забыто. И конечно, в этом случае особенно важно вести с ребенком работу, направленную на развитие опосредованной памяти.

Важнейшие показатели общего уровня умственного развития - это адекватность рисунка и степень их лаконичности. Адекватность определяется тем, насколько соответствует рисунок запоминаемому слову. Скажем, если к слову "грузовик" ребенок рисует легковую машину, объясняя, что рисовать грузовик он не умеет, то это неадекватный рисунок. Неадекватным будет и изображение драки к слову "наказание". Однако не спешите с выводами. К слову "мороз" Петя нарисовал человечка с сумкой в руках.

- Как это напомним тебе слово? - спрашивает мама.

- Напомнит, - уверено отвечает Петя.

- Я понимаю, что напомним, но мне интересно, как это получится. Ты мне расскажешь?

- Это же Дед Мороз. Видишь, у него мешок. Там подарки. Оказывается, рисунок совершенно адекватный. Другой пример. К слову "наказание" Оля нарисовала игрушечного мишку. На вопрос о том, как это напомним нужное слово, она ответила:

- Девочка разбросала игрушки, и ее наказали. Вот мишка валяется.

Иногда кажется, что рисунки совершенно не соответствуют словам, тогда как на самом деле ребенок опирается на свой индивидуальный опыт. Скажем, к словосочетанию "капризный ребенок" он рисует машину и объясняет:

- Помнишь, я однажды капризничал, просил, чтобы мне купили такую машину.

Но, с другой стороны, подробные объяснения ребенка еще не гарантия подлинной адекватности рисунка. Бывает, что объяснение выглядит очень убедительным, но само оно не соответствует рисунку. Рисунки Игоря ко всем словам почти одинаковы: на каждом рисунке изображен человек, иногда два человека. Рисуя, Игорь объясняет:

- Вот это день. Мальчик гуляет. А это наказание. Его за что-нибудь наказали. А это хорошая погода, он радуется.

Никаких различий между тремя рисунками нет. Воспроизводя слова, Игорь и сам не находит никакой разницы между "днем", "наказанием" и "хорошей погодой". Во всех трех случаях он говорит: "Мальчик гуляет".

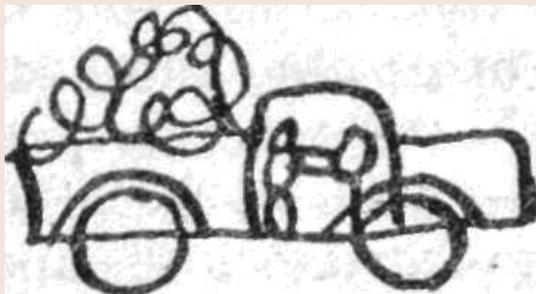
Наличие совсем неадекватных рисунков в шестилетнем возрасте является показателем заметного отставания в умственном развитии. Но некоторое однообразие рисунков (как это было у Игоря) допустимо, особенно если оно проявляется при столкновении с такими сравнительно обобщенными понятиями, как "наказание", "день", "капризный ребенок". Однако и в этом случае будет полезно интенсифицировать работу по умственному воспитанию.

Известно, что мышление дошкольников конкретно (во всяком случае, когда не проводится специальная работа по формированию обобщенных представлений). Однако степень этой конкретности бывает разной. При хорошем уровне умственного развития у ребенка, которому через два-три месяца предстоит пойти в школу, не должно вызывать особых затруднений ни одно из приведенных слов. Если же при столкновении с относительно обобщенными понятиями, названными выше, возникают серьезные трудности (рисунки становятся неадекватны или ребенок вовсе отказывается что-либо рисовать), то это свидетельствует о повышенной конкретности мышления. В начале седьмого года жизни этот уровень вполне нормален.

Еще один показатель умственного развития - это

"экономность" рисунков, степень их условности. Вот примеры чрезвычайно "экономных" рисунков, совершенно не содержащих "лишних" деталей. Такие рисунки встречаются у шестилетних детей редко.

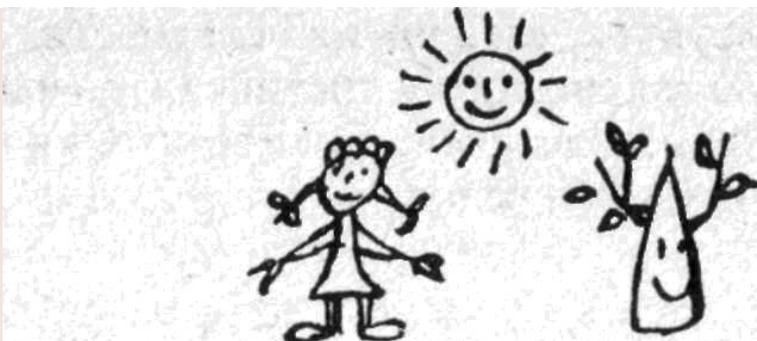
А вот рисунки более типичные, свидетельствующие о среднем (нормальном для шестилетнего возраста) уровне умственного развития).



Если рисунки еще более детализированы, то это говорит о недостаточной обобщенности мышления.

Но и в этом случае есть свои тонкости. Оказывается, чрезмерная детализованность не всегда связана с чрезмерной конкретностью мышления. Если детали разнообразны и служат для завершенности композиции, то они свидетельствуют о своеобразном отношении ребенка к заданию и не снижают оценки уровня умственного развития. Проявляющееся в них отношение можно назвать художественным: даже если это не требуется по условиям задачи, ребенок все равно относится к своему рисунку как к художественному произведению. А раз так, то он должен быть композиционно завершен. Как же отличить "художественный" подход к заданию от повышенной конкретности мышления? Прежде всего, посмотреть, справляется ли ребенок со сравнительно обобщенными словами. При художественном типе эти слова не представляют для детей трудности. Посмотреть на степень разнообразия рисунков и отдельных деталей каждого рисунка. При художественном типе разнообразие весьма велико, при повышенной конкретности - снижено.

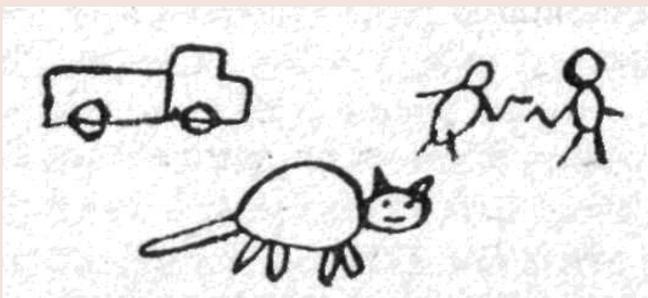
Вот примеры рисунков, выполненных ребенком с художественным складом мышления.



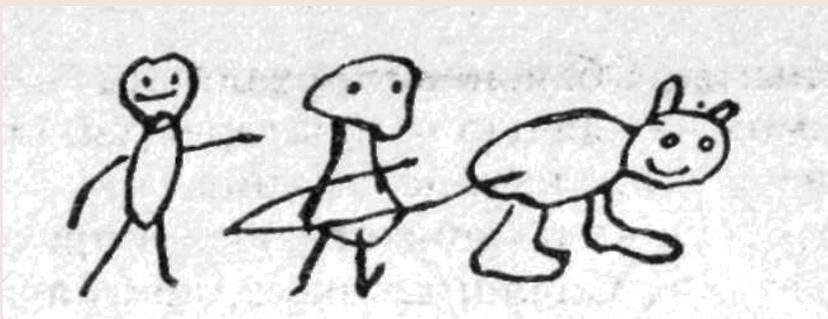
Теперь давайте отвлечемся от того, как соотносятся рисунки с заданными словами, от того, подробны они или условны, - то есть от их содержания. Что же останется? Размещение рисунков на листе, характер линии, наличие или отсутствие помарок, зачеркиваний и т.п. Анализ этих особенностей рисунков тоже может дать немало сведений о психических особенностях ребенка.

Вот лист, на котором рисунки расположены аккуратно: первый рисунок - в левом верхнем углу, второй - под ним, третий - еще ниже. Рядом второй такой же столбик (в нем поместилось четыре рисунка). И, наконец, третий столбик (тоже из четырех рисунков). Сразу видно, что девочка, сделавшая эти рисунки, умеет планировать свои действия, что она организована, аккуратно. Такой уровень организованности, планирования, при котором рисунки располагаются "столбиками" или "строчками" (слева направо или справа налево), характерен для детей школьного возраста. У дошкольников он довольно редок.

Вот типичные рисунки шестилетнего ребенка. Они расположены на листе в беспорядке, но сразу видно, где кончается один из них и начинается другой. Это нормальный уровень планирования, организованности.



А вот рисунки, налезавшие один на другой, перечеркнутые, сделанные "срывающейся", как бы неподчиняющейся ребенку линией. Это свидетельство несформированности планирования, нарушений организации деятельности.



Рисунки могут приобретать такой характер и в том случае, когда ребенок нормально развит, но в момент проверки чем-то сильно взволнован, возбужден. Поэтому, увидев у своего сына или дочки чрезвычайно небрежные, налезавшие друг на друга рисунки, не спешите делать вывод о несформированности планирования. Попробуйте повторить задание (с другими словами) через несколько дней.

Наряду с показателями развития определенных психических процессов (памяти, мышления) для успешного обучения в школе имеют большее значение и более частные показатели, характеризующие отношение ребенка к слову, владение арифметическими операциями.

Для того чтобы узнать, отличает ли ребенок слово от обозначаемого этим словом предмета, можно воспользоваться чрезвычайно простой методикой, разработанной Е.А. Бугрименко. Ребенку говорят:

- Сейчас мы с тобой будем сравнивать слова. Я буду говорить тебе два слова, а ты будешь решать, какое из них длиннее, а какое короче. Только помни, что сравнивать надо сами слова, а не те вещи, которые называются этими словами. Ты ведь знаешь, что слово - это не вещь. Вот, например, слово "стол". Его можно написать, можно сказать. А есть за ним нельзя - это ведь только слово. А за настоящим столом можно есть, но нельзя его писать или читать. Вот мы с тобой и будем сравнивать слова, а не вещи. Ну-ка скажи, какое слово длиннее - карандаш или карандашик.

После того как ребенок назвал слово, которое, по его мнению, длиннее, спросите:

- А почему оно длиннее?

Вот пары слов, которые можно предложить ребенку для сравнения:

карандаш - карандашик; червячок - змея; усики - усы; кот - котенок; хвост - хвостик.

После каждого ответа надо просить обоснование (спрашивать, почему ребенок считает выбранное им слово более длинным). Объяснение различий между словом и обозначаемой им вещью не повторяется. Оно дается только один раз в самом начале задания.

Если ребенок не различает слово и предмет (утверждает, что "слово карандаш длиннее, чем карандашик, потому что карандашик - это когда он стал совсем коротеньким" и т.п.), то впоследствии ему будет трудно овладеть грамматическими правилами. Ведь грамматические правила относятся к словам, а не к предметам - и ребенок не понимает, что изменится, если он будет писать "леса" вместо "лиса". Лиса-то остается той же самой!

Умение отличить слово от обозначаемого им предмета проявляется в том, что ребенок дает правильный ответ на вопрос "Какое слово длиннее?" и обосновывает этот ответ указанием на то, что "в этом слове больше букв" или "в этом слове есть все те звуки, что в том, а в конце еще один звук" (конкретное количество названных ребенком букв или звуков может быть и неверным - дело не в этом). Менее высокий - но вполне достаточный для ребенка, поступающего в школу, - уровень представлений о строении слов сказывается в указании на число слогов или в отсутствии аргументации при правильных ответах.

Следует помнить, что без специальной работы по звуковому анализу слов шестилетние дети, как правило, не научаются различать слово и предмет. Выдающийся советский психолог Л.С.Выготский говорил, что слово для ребенка "прозрачно"; он "не видит" его, а "видит" стоящий за ним предмет. Такое отношение часто сохраняется и у детей, умеющих читать и даже писать. Поэтому низкий уровень выполнения задания "сравнение слов" вовсе не говорит о том, что ребенок вообще плохо развит, недостаточно умен, способен и т.п. Выполнение этого задания характеризует лишь одну - весьма частную, но значимую для последующего школьного обучения - сторону умственного развития.

Несколько простых заданий позволят проверить, насколько владеет ребенок арифметическими операциями. Прежде всего проверьте, умеет ли он пересчитывать предметы в пределах десятка.

Разложите на столе счетные палочки (их можно заменить карандашами, спичками и т.п.). Возьмите две палочки и предложите ребенку:

- Возьми столько же палочек, сколько у меня.

Изменяйте количество "своих" палочек и каждый раз предлагайте ребенку брать столько же. Не должны идти подряд количества, различающиеся на единицу. Так, после двух палочек возьмите четыре, затем - три, шесть, восемь, пять, десять, семь, девять.

Если ребенок не пересчитывает палочки, а берет "на глазок", скажите:

- Посчитай, одинаково у нас или нет.

К концу дошкольного возраста ребенок должен свободно пересчитывать предметы в пределах десяти.

Следующее задание поможет выяснить, насколько хорошо ребенок владеет операциями сложения и вычитания.

Возьмите коробок спичек и скажите ребенку:

- Здесь лежат три спички.

Покажите ему две спички, спросите, сколько их. Получив ответ "две", у него на глазах положите спички в коробок и спросите:

- Сколько теперь спичек в коробочке? Проведите эту процедуру с разными количествами.

Затем скажите:

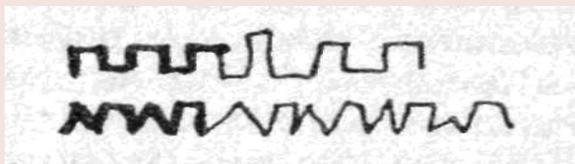
- В коробочке шесть спичек.

На глазах у ребенка выньте две спички и спросите, сколько их осталось.

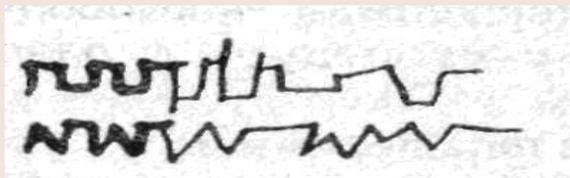
К моменту поступления в школу ребенок должен давать правильные ответы, прибавляя 1, 2 и 3 к любому числу от 1 до 7 и вычитая 1, 2 и 3 из любого числа от 4 до 10. Если счетные операции сформированы только в пределах пяти-шести, то это тоже не страшно. Хуже, если ребенок вообще не способен проводить эти операции, не видя одно из слагаемых, - если ему обязательно нужно самому пересчитать спички, лежащие в коробке. Дело тут не в том, что он не верит взрослому на слово. Просто он не может представить себе указанное количество, не произведя пересчета. В этом случае для него окажется очень сложным решение текстовых задач - особенно косвенных (такие задачи описаны в главе "Больше, меньше, поровну").

В школе ребенок будет учиться писать. Возможно, он учится этому уже сейчас. Очень важно, чтобы рука была достаточно к этому подготовлена. Иначе, обучаясь письму, ребенок слишком сильно сжимает карандаш (ручку), от этого очень устают пальцы, а иногда возникают и серьезные физиологические нарушения.

Чтобы проверить, насколько рука ребенка готова к овладению письмом, предложите ему нарисовать несколько простых узоров. Вот образцы таких узоров. Начальную часть узора (она выделена на рисунке жирной линией) нарисуйте сами, а ребенку предложите продолжить узор до конца страницы. Для этого задания используется нелинованная бумага.



На этом рисунке показано, как выполняет задание ребенок, готовый к обучению письму. А вот как выглядят узоры, нарисованные ребенком, который недостаточно хорошо умеет управлять движениями своей руки, пальцев.



Все предлагаемые нами задания могут проводиться неоднократно. Но проводить их слишком часто не следует. Это приведет к тому, что ребенок натренируется в их выполнении, и результаты перестанут отражать истинный уровень развития. Правильные результаты получаются только в том случае, если задания остаются для ребенка сравнительно малознакомыми. Поэтому давать их надо не чаще, чем раз в три-четыре месяца, за исключением специально оговоренных нами случаев, когда задание рекомендуется повторить с интервалом в несколько дней (но и в этих случаях давать задание следует дважды, а не трижды или более)