Воротилина Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

МБОУ «Ириклинская средняя общеобразовательная школа»

Гайского городского округа Оренбургской области

Тема: С любовью шутки плохи (по рассказу А.Чехова «Шуточка»).

Цели:

1. Формирование умения анализировать эпизод произведения.
2. Обучение поисковому чтению.
3. Конструирование поведения в комических ситуациях

Ход урока:

I. Орг. момент.

II. Вступительное слово учителя: Сегодня, надеюсь, вы будете активными на уроке, не только слушающими, но и говорящими, умеющими правильно высказать свою точку зрения, ведь по словам Франца: «Слова – тоже поступки».

Запись в тетрадях даты.

Во вступительной речи была ссылка на слова Франца. Кто сможет повторить их?

- Верно, ведь «Весёлые люди делают больше глупостей, чем грустные, но грустные делают большие глупости» Г.Клейст. (записано на доске)

- Найдите ключевые слова в этом высказывании.

Д: Весёлые – больше глупостей – грустные – большие глупости.

Д: Лучше быть весёлым и совершать мелкие глупости, так как они могут принести меньше вреда, и их легче исправить.

Таким образом, получается, что даже слова могут быть глупым поступком, а могут – шуткой. Знаю, что вы люди весёлые, а слова ваши – неглупые поступки. По словам Ф.Бэкона

«Уметь легко перейти от шутки к серьёзному и от серьёзного к шутке требует большого таланта» (записано на доске)

- Как вы понимаете эти слова?

Д: Уметь шутить - нужен талант.

Талант можно развивать.

Шутить надо учиться (нужно уметь).

(Вопрос о нахождении слов-опор опущен, так как дети это делают самостоятельно).

III. Лексическая работа:

- Шутка… дома вы просмотрели различные источники, знакомясь со значением этого слова.

- Каковы значения слова «шутка» согласно различным источникам?

- Напишите слова или сочетания слов, как вы понимаете слово «шутка». Покажите друг другу свои записи. (запись делается на отдельных листах тем цветом, который выбирают сами учащиеся).

- Посмотрите, что получилось. Таково наше представление о шутках.

- Прочитайте подборку фразеологических оборотов со словом «шутка».

Д: Шутка к добру не приведёт.

В шутках правды не бывает.

Умей шутить, умей и отшучиваться.

Шутил, шутил, да и вышутился.

С любовью шутки плохи.

За хлебом-солью всякая шутка хороша.

Шутки – баламутки.

Шутка – прибаутка.

Пошутить над собой.

- Как вы думаете, какая из них подходит к произведению Чехова?

- Так и назовём наш урок: С любовью шутки плохи. (запись темы).

- Сегодня на уроке предстоит выяснить, чем стала шутка для героев? Какую роль сыграла шутка, а именно всего 4 слова в жизни героини? Каким поступком стала шутка, так как (запись на доске).

Когда смех, шутка и юмор служат средством общения, тогда всё обстоит благополучно. Когда они делаются целью – тогда начинается умственное распутство.

Д. Писарев.

- О чём это высказывание? (один учащийся на доске подчёркивает слова-опоры и говорит свою интерпретацию).

Д: Благополучно, если шутка – общение, но распутство, если шутка – цель, то есть нельзя шутить специально.

- Все согласны с этим мнением?

- Какая пословица подходит к этому высказыванию?

Д: Умей шутить, умей отшучиваться.

- Получается, что слова – тоже поступки.

( Специально несколько раз прокручиваются высказывания о шутках для того, чтобы каждый учащийся смог выбрать позицию для себя).

IV. Работа над жанровыми особенностями.

- В центре внимания произведение А.Чехова «Шуточка».

- Определите жанр произведения.

- Почему рассказ называется не «Шутка», а «Шуточка»?

Д: Это приятное воспоминание, добрая шутка.

- Группа учащихся письменно рассуждали, чем отличается добрая шутка от злой.

Д: От доброй шутки весело, на неё не обижаешься. Злая шутка – насмешка, оскорбление. Злая шутка требует обратного злого действия.

- Итак, в центре нашего внимания рассказ Чехова «Шуточка». Допишем тему урока.

- Определим тему рассказа. Каков сюжет?

- Когда определён сюжет, предлагаю выбрать и записать эпиграф к уроку из тех высказываний, о которых мы говорили ( Д.Писарев, А.Франц, Г.Клейст, Ф. Бекон).

V. Анализ сюжетно-композиционных особенностей рассказа.

- Насколько верно понят вами сюжет поможет определить наш опросник. (вопросы распечатаны):

1. Сразу ли Наденька согласилась кататься с рассказчиком?

2. Скромной ли была Наденька?

3. Сознался ли герой в том, что шутил над Наденькой?

4. Была ли в жизни героя настоящая любовь?

5. Состоялась ли Наденька как жена, мать?

6. Смог ли забыть рассказчик Наденьку?

7. Смогла ли Наденька забыть рассказчика?

- Попробуем обосновать постановку + и -, используя речевые конструкции:

На доске: Не могу понять, как…

Готов разделить (беспокойство, смятение)…

Меня удивило…

Не пойму почему…

- Чтобы положительно ответить на вопросы нашего опросника, нужно иметь определённое чувство юмора. Проверим «Как у вас с чувством юмора?»

(вопросы распечатаны):

1. Веришь ли ты, что смех продляет жизнь?
2. Запоминаешь ли ты смешные случаи?
3. Умеешь ли ты шутить весело и непринужденно?
4. Любишь ли ты смотреть комедии?
5. Как ты реагируешь на смех за кадром?

VI. Проверка дом. задания.

- Прочтите ключевые фразы героев, которые помогают понять их поведение. Дома вы заполняли таблицу, автор которой Буяльский Б.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Герои | Высказывания | При каких обстоятельствах | Характер интонации | Как дополняет характеристику |
| Наденька |  |  |  |  |
| Рассказчик |  |  |  |  |

- Прочитайте, какие высказывания вы выбрали.

- Таким образом, намечены основные черты характеров героев.

VII. Анализ текста.

- Чтобы до конца понять, шутка героя была средством общения или распутством, проанализируем текст.

- Из скольких эпизодов состоит рассказ?

- Прослушаем выразительное чтение выбранных вами фрагментов рассказа.

- Какой из фрагментов не является эпизодом? Почему?

- Какой из эпизодов является наиболее ярким в нашей теме?

1 Анализ эпизода.

* Название эпизода. «Шутка рассказчика перед отъездом».
* Какие события происходят до этого эпизода.

Д: В рассказе Чехов повествует читателям о том, как главный герой признаётся в любви девушке ради шутки.

* Какие художественные детали подчёркивают подозрения мысли Наденьки.

Д: Именно ветер является деталью в произведении, а не скрип полозьев, свист в ушах.

- Оказывается, (на доске)

Страсти – это ветры, надувающие паруса корабля, ветер, правда, иной раз топит корабль, но без него корабль не мог бы плыть.

Ф.Вольтер

* Для чего автор использует приём умолчания.
* Что в эпизоде является кульминацией.
* Каково последующее значение этого эпизода.

- В качестве вывода предлагаю выписать одно из двух мнений литературоведов (на доске).

…зачем, хотя бы и в шутку доставлять другому человеку поводы к напрасным страданиям и сожалениям о невозможном?

А.Басаргин.

…как не весела жизнь вообще, если на всю жизнь… сохраняется какой-нибудь пустяк из дней юности.

А. Багданович.

2 Самостоятельный анализ эпизода. (работа в тетрадях)

- Что этот случай оставил в душе Наденьки? В душе рассказчика?

Д: У Наденьки появилась вера в себя, светлые воспоминания сохранились у неё на всю жизнь. У рассказчика так и не сложилась жизнь, а шутка навсегда осталась в памяти как нечто невозможное.

VIII.Знакомство с информацией публицистического стиля.

- Для одних любовь – шутка, для других – счастье, страсть, подобная ветру, а для учёных – химический процесс. Познакомимся с химическим составом процессов, происходящих внутри человека при влюблённости (тексты распечатаны).

Э.Фишер пишет о воздействии нейромедиаторов на мозг не просто животного, а человека. Итак, дофамин: «Повышенный уровень дофамина в мозгу вызывает исключительную фокусировку внимания, также как стойкую мотивацию и целенаправленное поведение. Это главная характеристика романтической любви»

«Одурманенный любовью рассматривает любимого как новое и уникальное. И дофамин связан с изучением новых стимулов».

«Повышенный уровень дофамина в мозгу вызывает веселье, а также другие чувства, о который рассказывают влюбленные — включая возрастание энергии, гиперактивность, бессонницу, потерю аппетита, учащенное дыхание и иногда манию, тревожность или страх».

«Участие дофамина может даже объяснить, почему пораженные любовью мужчина и женщина становятся так зависимы в их романтических отношениях и почему они жаждут эмоционального союза с предметом своей любви. Зависимость и страстное влечение являются симптомами аддикции — и все наиболее значимые аддикции связаны с повышенным уровнем дофамина»

Далее про норадреналин: «повышенный уровень этого стимулятора, как правило, вызывает веселье, прилив энергии, бессонницу и потерю аппетита — некоторые из важнейших характеристик романтической любви.

Повышенный уровень норадреналина помогает также объяснить, почему влюбленные в состоянии помнить мельчайшие детали поведения любимых и лелеют в памяти моменты, проведенные вместе. Это вещество связано с усилением памяти для новых стимулов»

Наконец, про серотонин: «Примечальный симптом романтической любви — беспрестанные раздумья о возлюбленном.

На основании всего этого Э.Фишер высказывает рабочую гипотезу: «Чувство эйфории, бессонница, потеря аппетита, также как прилив энергии, фокусировка внимания, активная мотивация и целенаправленное поведение, тенденция рассматривать любимую/любимого как оригинальное и уникальное, возрастание любовных страстей перед лицом несчастья, — все это может быть объяснено, частично, повышенным уровнем дофамина и/или норадреналина в мозгу. И свойственный влюбленным невроз навязчивости может быть обусловлен понижением уровня серотонина в мозгу.

(Упражнение на извлечение информации из небольшого текста публицистического стиля. Проверяется умение учащихся самостоятельно извлекать слова-опоры, смысл текста).

Упражнения на узнавания сигналов-опор, облегчающих поиск.

1. Опираясь на факты, отражающие искомую информацию, найдите эту информацию в тексте.
2. Найдите в конце каждого абзаца указания на проблематику.
3. Опираясь на соответствующие средства, найдите авторские выводы по интересующему вопросу.
4. Интересен ли вам этот вопрос.
5. Найдите в первом (первых) абзацах каждой главы формулировку рассматриваемой проблемы. Встречались ли вы с аналогичной проблемой.

- Поделитесь впечатлениями о прочитанном. Можно ли эту теорию обосновать на примере текста?

(упражнение на присваивание новых знаний).

IX. Рефлексия.

- Как бы ты поступил на месте Наденьки?

- Влюблялись ли вы сами?

- Можете ли вы подшутить над человеком, который влюблён в вас?

- Можете ли вы отличить злую шутку от доброй?

Существует психологическая формула любви. По мнению американского психолога Шиндлера, счастлив в любви только тогда, когда любишь сам.

Это и есть формула счастья, так как, по мнению А.Чехова, в «любви важны вопросы личного счастья».

- Можно ли шутить с любовью?

X. Домашнее задание.

Рассуждение по одному из тезисов:

«Слова – тоже поступки»

.А. Франц

…зачем, хотя бы и в шутку доставлять другому человеку поводы к напрасным страданиям и сожалениям о невозможном?

А.Басаргин.

…как не весела жизнь вообще, если на всю жизнь… сохраняется какой-нибудь пустяк из дней юности.

А. Багданович.

Страсти – это ветры, надувающие паруса корабля, ветер, правда, иной раз топит корабль, но без него корабль не мог бы плыть.

Ф.Вольтер

Когда смех, шутка и юмор служат средством общения, тогда всё обстоит благополучно. Когда они делаются целью – тогда начинается умственное распутство.

Д. Писарев.