ОБУЧЕНИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

**Конакова Т.А.**

*учитель начальных классов*

*муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*«Медведевская гимназия»,*

*пгт.Медведево, Республика Марий Эл.*

Аннотация. *В статье представлен опыт работы по формированию интонационной выразительности речи младших школьников через систему разных видов упражнений, способствующих интонационной выразительности речи. Рассматриваются методы и приемы обучения выразительному чтению.*

Ключевые слова: *выразительное чтение, интонация, средства выразительности, требования к выразительности речи.*

Выразительное чтение играет большую роль в общей системе развития речи школьников. Особое значение приобретают занятия выразительным чтением в начальных классах школы, где происходит процесс усвоения детьми литературного языка. Умения и навыки выразительного чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни.

Выразительным должно быть не только чтение, но и речь. Сказать о чем-то выразительно - это значит, в какой-то мере усилить впечатление от своей речи, воздействовать на чувства слушателей, заставить обратить внимание на ту или иную деталь в разговоре или повествовании.

Для того чтобы ученик прочитал выразительно хотя бы небольшое стихотворение, статейку и даже одно предложение, он должен не только вдуматься в содержание читаемого, но и знать основные методы и приемы выразительного чтения и владеть ими. И если учеников не обучали этому, нельзя ожидать от них правильного выполнения указаний и требований.

Подготовку к работе над выразительностью речи нужно начинать с первых дней учебы в 1 классе. Знакомить детей с техникой речи – дыханием, голосом, дикцией. Дыхание для устной речи имеет огромное значение, мы должны учить детей этому искусству хотя бы на элементарной основе и на личном примере.

Примерные упражнения:

-встать, расправить плечи, голову держать прямо, глубокий вдох на счет 1-5, задержка дыхания на 1-3, плавный выдох на 1-5;

- на выдохе пословица или поговорка, скороговорка. Длинные скороговорки идут с добором воздуха. Например: Как у горки на пригорке (добор воздуха), жили 33 Егорки. Дикция облегчает дыхание, работу голосовых связок. Дети с удовольствием выполняют эти упражнения:

-вдох, пауза, с энергичной артикуляцией произносим гласные звуки сначала беззвучно, затем убыстряя темп, шепотом , тихо, громче и громко;

- произносим чистоговорки: Ра – ро – ру - ры – ря – рэ - ре - сидели куры на дворе, СА – со – су – сы – ся – сэ – се - вдруг улетели они все. И др.

Очень важна работа со скороговорками с целью выработки чистоты звуков, интонации. Например, на доске печатными буквами записать скороговорку : У АГРАФЕНЫ И АРИНЫ РАСТУТ ГЕОРГИНЫ. Предложить детям познакомиться с ее содержанием, т.е. те дети, которые умеют читать, читают ее самостоятельно, каждый для себя. Затем читаем вместе целыми словами. Приглашаем фею Интонацию, которая помогает интонировать предложение. Несколько раз предложить детям прочитать предложение целыми словами с интонацией повествования, четко проговаривая в словах все звуки, после этого выяснить значение каких слов не ясно детям. Выслушиваются все дети, пока не будет правильного ответа. Если дети не знают значения слова, объяснить. Затем спросить у детей, как понимают смысл данной скороговорки. Далее занимаемся отработкой интонации (вопросительной и восклицательной) и работаем над логическим ударением. В первые дни дети повторяют все логические вопросы и ответы на них. Когда они усвоят способ логического выделения слов из предложения, то выполняют эту работу самостоятельно.

Созвучна с этой работой и работа над пословицами и поговорками. Дети учатся выразительно читать пословицу, заучивают ее, объясняют смысл и воспроизводят ту ситуацию, при которой уместно употребить пословицу. Такая работа развивает у детей выразительное чтение, учит правильно ставить вопрос и отвечать на него, употреблять фразеологические выражения и пословицы в своей речи, составлять небольшие сюжеты.

Существует много различных упражнений, которые способствуют выработке чистоты звуков, нужной дикции. Хорошим материалом по выработке дикции являются небольшие стихи. Они произносятся отчетливо, с активной артикуляцией. Перечисленные упражнения можно выполнять как в начале урока, и в конце, и в качестве физкультминуток.

Разнообразные методы и приемы обучения выразительному чтению реализуются в специальных упражнениях, используемых на уроках литературного чтения. Цель их - овладение интонационно правильной речью; творческая подача связного текста; работа над восприятием целого текста: его образов, сюжета, идеи; понимание логического содержания художественного произведения [2, с.164].

При обучении выразительному чтению используются следующие методы:

*Метод творческого чтения* наиболее специфичен для литературы как учебного предмета. Для метода творческого чтения характерны следующие методические приемы: чтение учителем художественного текста с комментариями; беседа; постановка на уроке проблемы, вытекающей из прочитанного и углубляющей художественное восприятие школьников; творческие задания по наблюдениям учеников или по тексту произведения.

*Метод объяснительного чтения*, основателем которого был К.Д. Ушинский. Требования К.Д. Ушинского, чтобы дети «при чтении не только поняли, но и почувствовали произведение». Объяснительное чтение способствует уяснению смысла как отдельных слов и выражений, так и всего текста в целом. На уроках объяснительного чтения учащиеся приобретают общеобразовательные знания и, в связи с этим, накапливают запас слов, развивают словесно-логическую речь и мышление.

*Метод воспитательного чтения* Ц.П. Балталона. Сторонники метода воспитательного чтения справедливо предполагали, что даже плохо читающий ребёнок в состоянии слушать и сопереживать «живому» чтению учителя. Урок по методу воспитательного чтения начинался с чтения произведения учителем, затем детям предоставлялась возможность наметить план рассказа. После этого проводился урок-беседа, на котором учитель и ученики делились впечатлениями о прочитанном [1, с.97].

*Метод литературно-художественного чтения* - формирование эстетического вкуса детей, активизация интереса к литературе как искусству слова. Художественное рассказывание - это свободная передача произведения, при исполнении которого образцом является искусство народных художников - сказочников.

На первоначальной стадии обучения чтению *показ* - наиболее эффективный метод работы. Цель показа состоит не в том, чтобы навязывать ученикам готовую интонацию, а в том, чтобы вызвать в их воображении живые картины, возбудить их чувства. Показ основывается на образцовом чтении учителя. Метод показа осуществляется в разных формах. Б.А. Буяльский выделил следующие: образцовое чтение учителя; повторное декламирование учителем отдельных звеньев в процессе обучения; слушание аудиозаписи с образцовым исполнением артиста; показательные чтения лучших учеников.

К какому бы приему ни прибегал учитель на уроке, он применяет *метод беседы*, помня, что она должна быть живой и непринужденной. В такой беседе спрашивает не только учитель, но и ученики, а отвечают не только ученики, но и учитель. Своими вопросами учитель реагирует на ошибки детей в чтении, например: «А нужна ли здесь пауза? Какая? Какое слово в этой фразе необходимо выделить логическим ударением? Какое чувство вызывает эта фраза? Почему?». Конечно, учитель прибегает к беседе не только в случаях, когда учащимся допускаются ошибки в чтении. К беседе, связанной с обучением выразительному чтению, учитель может переходить сразу после образцового чтения текста.

Важное место в школе должна занимать работа учителя по развитию техники речи учащихся: правильного дыхания, четкого произношения и хорошего звучания голоса. Учитель, речь которого должна быть образцом для учеников, должен сам иметь хорошую технику речи, постоянно совершенствовать ее и проводить в этом направлении целенаправленную систематическую работу с учащимися. В большинстве случаев надо использовать такие упражнения, которые позволяют одновременно тренировать дыхание, дикцию и голос [2, с.106].

Если на уроках литературного чтения в начальных классах систематически применять методы и приемы работы над средствами речевой выразительности, то обучение выразительному чтению будет более результативным, способствующим повышению уровня интонационной выразительности речи школьников.

Список литературы:

1. Астафьева, О.В. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: [учеб. пособие для студентов сред. проф. учеб заведений] / О. В. Астафьева, Т. В. Рыжкова. - М.: Академия, 2007. - 271 с.
2. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя / Б. А. Буяльский. - М.: Юнити-Дана, 2006. - 245 с.
3. Степанова, Н.И. Выразительное чтение / Н.И. Степанова. - Чебоксары: ЧГПУ, 2009. - 117 с.
4. Язовицкий, Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания / Е.В. Язовицкий. - М., 2003. - 399 с