**Консультация для родителей.**

**«Пальчиковая гимнастика»**

"Руки учат голову, затем поумневшая

голова учит руки, а умелые руки

снова способствуют развитию мозга"

И.П.Павлов (физиолог)

Как же рука изучает, обследует предметы?

В специальной литературе принято выделять 5 основных движений:

1). Лёгкое прикосновение

2). Постукивание

3). Взятие в руки(хватание)

4). Надавливание

5). Ощупывание

Существует всемирно известный тест "РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА", разработанный американскими психологами-докторами Маковерон и Гуденау(для детей 5-6 лет разработанный Кёрном-Йирасеном).

Ребёнку предлагают лист бумаги и карандаш, просят нарисовать человека.

Рисунок оценивается в баллах, каждое "да" равняется 1 баллу, которые набираются на основе утвердительных ответов на следующие вопросы:

1). У человека есть голова?

2). У человека две ноги?

3). У человека две руки?

4). Туловище достаточно отделено от головы?

5). Плечи выделены хорошо?

6). Длина туловища превышает его ширину?

7). Места соединения рук и ног с туловищем выделены хорошо?

8). Точки соединения рук и ног с туловищем выделены хорошо?

9). Шея на своём месте?

10). Шея удлинена по отношению к плечам и туловищу?

11). У него есть глаза?

12). У него есть нос?

13). У него есть рот?

14). Рот и нос имеют нормальные размеры?

15). Можно различить ноздри?

Нормально развитый ребёнок должен набрать:

В 3 года-2 балла,

В 4 года-6 баллов,

В 5 лет-10 баллов,

В 6 лет-14 баллов.

Задания для детей 4 лет:

1). "Пальчик с носиком здоровается"

2). "Уложи монеты в коробку"

3). "Нарисуй пальчиками кружочки"

4). "Давай поздороваемся"

Для детей 5 лет:

1). "Скатай шарики"

2). "Смотай клубок"

3). "Собери спички в 2 коробки"

Для детей 6 лет:

1). "Порази цель"

2). "Разложи на 4 кучки"

В дошкольном учреждении используются разные виды театров. Самый первый- "Театр картинок". Дети ставят и передвигают картинки(из картона или дерева) на подставках. Воспитатель читает сказку, и она сразу оживает! Можно текст и по ролям пересказать. Популярен также "Театр пальчиков". На пальцы можно надеть "напёрстки" в виде зверушек или сказочных героев. "Театр рукавичек" требует от взрослых умения из старых перчаток и варежек сшить забавные персонажи. Дети надевают их на руки и оживляют сказку, с ширмой или без неё. "Театр Петрушек"-перчаточный кукольный театр-более подходит старшим дошкольникам. Здесь требуются умелые руки и желание произносить монологи, даже самостоятельно создавать сценарии, распределять роли, озвучивать сценки, подбирать декорации и музыку. Куклы двигаются в такт музыки, поворачивают голову, кланяются, выразительно действуют "руками"-детскими пальцами. Все упражнения для пальцев, языка, губ педагог должен превратить в увлекательную игру, а не в обязательный тренинг, в игру, укрепляющую и развивающую не только речевой аппарат, но и внимание, память, воображение. В результате совместного творчества детей и взрослых появятся весёлые сценки и даже "Театр в руке", или "Ручной театр".

ПРЕВРАЩАЕТСЯ РУКА И В КОТЁНКА,И В ЩЕНКА,

ЧТОБ РУКА АРТИСТКОЙ СТАЛА,НУЖНО ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ МАЛО:

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПЕРЧАТКИ,УМ,ТАЛАНТ-И ВСЁ В ПОРЯДКЕ!

Такой педагогический вывод сделал замечательный детский поэт В.Берестов.

Во многих видах детской деятельности требуются умелые руки и развитая речь. Но где "разговорно-пальцевая" деятельность наиболее естественна? Конечно, в детском театре.

"Театральная педагогика" используется для коррекции речи, общения, поведения проблемных детей, а для здоровых-это настоящая школа творчества. Основные принципы "театральной педагогики": "Обучаемся, играя и подражая"; "Обучаемся, делая".

Театр-это всегда коллектив, группа творцов. При подготовке постановок развиваются и закрепляются коммуникативные умения и навыки: умение ясно выразить свои мысли, чувства, эмоции, умение слышать, слушать и понимать другого. Воспитатели, психологи обоснованно считают, что занятия в театральных студиях стимулируют не только развитие внимания, восприятия, памяти, речи, но и содействуют расцвету творческого воображения детей, приобщению к родной культуре, игровым народным традициям. Театральная деятельность как игра(а не муштра) помогает преодолеть стеснительность, поверить в себя, формирует чувство собственного достоинства.

В детских садах "театральную педагогику" чаще всего начинают использовать в средних группах-от разыгрывания этюдов постепенно переходят к сценкам. Старшие дошкольники ставят целые сказки, создают спектакли, путь к которым лежит через занятия-игры. Например: покажите детям, как Большой палец знакомится с остальными пальцами, сначала прикасается к Указательному и спрашивает: "Как тебя зовут?", тот отвечает: "Меня зовут Указательный!", "А фамилия у тебя есть?"-спрашивает Большой. "Есть. Моя фамилия-это наша общая фамилия"(педагог произносит фамилию ребёнка).Далее Большой палец обращается по порядку к остальным. Заключает диалог Мизинец: "Я младший брат-Мизинец. Моя фамилия...".

Знакомство с пальцами можно продолжить "разговором" с собственной рукой. Содержание таких этюдов-диалогов будет зависеть от развития представлений ребёнка о своём теле и его умениях.

Один из принципов "театральной педагогики"-"Обучаемся, делая". Очень важно для ребёнка самостоятельное создание сказочного персонажа, маски, театрального костюма.

Хочется особо отметить таких авторов, как Т.И.Карманенко, Ю.Г.Карманенко книга "Кукольный театр-дошкольникам",С.Образцов "Всю жизнь я играю в куклы", И.С.Лопухина "Логопедия-речь, ритм, движение", "Расскажи стихи руками" по мотивам английского фольклора, перевод Вадима Егорова.

СТАТЬ ВОЛШЕБНИКОМ ДЛЯ РЕБЁНКА,А ПОТОМ И ЕГО СДЕЛАТЬ ВОЛШЕБНИКОМ-НЕ В ЭТОМ ЛИ ВЕЛИЧАЙШЕЕ СЧАСТЬЕ ДЛЯ ТЕХ,КТО ОБЩАЕТСЯ С ДЕТЬМИ!

Часто нашей речи помогают руки. Посмотрите на разговаривающих, даже если вы их не слышите, догадаться о характере беседы можно по жестам. Включите телевизор. Вы увидите, что "движения всего тела помогают оратору, но руки говорят сами....Не с их ли помощью мы требуем, просим, угрожаем, молим, выражаем отвращение и ужас, вопрос и отрицание? Не они ли передают нашу радость и печаль, сомнения, чувства вины и раскаяния, рисуют меру, количество, качество, время? Не они ли одобряют, просят, обуздывают страсти, осуждают, восторгаются, требуют сочувствия, соучастия, и, указывая в ту или иную сторону, на того или иного человека,-не они ли освобождают нас от необходимости пользоваться наречиями и местоимениями?" Квинтилиан.

Мы с вами, общаясь каждый день с детьми можем отметить, что ребёнок до 4-х лет больше изображает, показывает, чем рассказывает, объясняет. В этом возрасте артикуляционные органы ещё "не успевают" за мыслями, чувствами, желаниями, а руки ,тело уже освоили способы передачи информации. Причём сообразительные и разговорчивые дети пользуются руками при объяснении ничуть не реже, чем немногословные.

Речь различают двух видов: жестовая (руками,жестами,телодвижениями) и дактильна (только пальцами).

ИГРА "СУРДОПЕРЕВОД"

ТЕКСТ ДАКТИЛЬНАЯ РЕЧЬ

1,2,3,4,5 Последовательно разгибаем пальцы.

Вышел зайчик погулять Два пальца одной руки "бегут" по столу

(это "ножки"),а пальцы другой руки показывают "ушки".

Вдруг охотник выбегает, Указательным пальцем изображаем

Охотника("ружьё").

Прямо в зайчика стреляет. Указательный палец одной руки

Направляется на пальцы "ушки" другой.

Пиф-паф-ой-ой-ой, умирает Кисть "падает" на стол, пальцы-"ушки"

Зайчик мой! Лежат.

Привезли его домой... Кулак одной руки медленно движется

По ладони другой.

Оказался он живой! "Ушки" вскакивают, рука весело прыгают.

ИГРА "ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР"

(ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

"ТЕЛЕВЕДУЩИЙ"-читает стихотворение только губами, "СУРДОПЕРЕВОДЧИК"-жестами изображает содержание, а остальные участники отгадывают, тот кто угадал первым, становится "телеведущим". В эту игру можно также включать сюжеты "ПАРИКМАХЕРСКАЯ","НА ПРИЁМЕ У ВРАЧА", короткие весёлые истории, знакомые сказки и т.д. Самое сложное в этой игре-сдержать "словесный поток".

С детьми 5-6 лет также полезно играть в ТЕАТР ТЕНЕЙ. Практика подтверждает выводы специалистов о том, насколько эмоционально значимы игры в театр, как положительно влияют они на развитие мелкой моторики рук, внимания, наблюдательности, памяти, оптико-пространственного восприятия, мышления, на формирование коммуникативных умений.

Пальчиковые игры и упражнения-развлекательное и оздоравливающее занятие. Поэтому игровую тренировку необходимо начинать с раннего возраста, причём не только с проблемными детьми. Пальчиковые игры полезны всем детям: происходят положительные изменения в общении со сверстниками и взрослыми, появляется интерес к возможностям своей руки, улучшается координация движений кисти, а чувство ритма помогает ребёнку придумывать собственные текстовки.

ИГРА "КОЗЛИК"(из книги И.С.Лопухиной)

ВОТ МОСТИК ГОРБАТЫЙ

ВОТ КОЗЛИК РОГАТЫЙ,

НА МОСТИКЕ ВСТРЕТИЛ ОН СЕРОГО БРАТА

УПРЯМЦУ С УПРЯМЦЕМ

ОПАСНО ВСТРЕЧАТЬСЯ

И С КОЗЛИКОМ КОЗЛИК

СТАЛИ БОДАТЬСЯ

БОДАЛИСЬ,БОДАЛИСЬ,

СРАЖАЛИСЬ,СРАЖАЛИСЬ

И В РЕЧКЕ ГЛУБОКОЙ

ВДВОЁМ ОКАЗАЛИСЬ.

Пальчиковую гимнастику можно начинать применять уже с младшей группы. Здесь можно выделить следующие игры:

"КОЛЬЦО"

Соединить большой и указательный пальцы, остальные поднять вверх. Все пальцы в данном положении удерживать под счёт 10.

"КОЗА"

Вытянуть вперёд указательный палец и мизинец, средний и безымянный пальцы прижаты большим пальцем к ладони (под счёт до 10)-2,3 раза.

"3 БОГАТЫРЯ"

Поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединённые вместе, большой палец удерживает мизинец на ладони(под счёт до 8).Ребёнок должен удержать 3 пальца вместе в напряжённом состоянии.

"ЗАЯЦ"

Вытянуть вверх средний и указательный пальцы, мизинец и безымянный палец прижать большим пальцем к ладони (до 10)-3,4 раза.

"СОЛДАТИКИ"

Удерживать все вытянутые пальцы рук в напряжённом состоянии (до 10).

"ВИЛКА"

Вытянуть вверх расставленные указательный, средний и безымянный пальцы, большой палец удерживает мизинец на ладони (до 10).

"МОЯ СЕМЬЯ"

Этот пальчик-дедушка,

.... -бабушка,

.... -папочка,

.... -мамочка,

.... -я

Вот и вся моя семья!

"ОЧКИ"

Бабушка очки надела

И внучонка разглядела.

"ОБОГРЕЙ"

Солнце, солнце, солнышко,

Золотые щёчки

Обогрей ты, солнышко, край родной скорее.

"ПОГРЕЕМСЯ"

Наши ручки замерзают (кулачки крепко прижать друг к другу),

Поиграем-ка немножко да похлопаем в ладошки...(разжать кулачки, хлопать в ладошки),

Пальчики, чтоб их согреть, сильно надо растереть (тереть ладонь о ладонь).

"ЛЁД"

Чтоб на льду не растянуться (ладони перед собой, пальцы сжаты),

Лёг Андрюшка на живот (положить ладони на стол),

Ведь не может подскользнуться кто не ходит, а ползёт (ладони тихо скользят-ползут по столу, то сжимаясь, то разжимаясь).

"ПТИЧКА"

Пальчики-головка,

Крылышки-ладошки.

"ФИЛИН"

Сидит филин на суку

И кричит: "БУ-БУ-БУ-БУ"

"ЁЛОЧКА"

Ёлочка зелёная

Выросла в лесу,

Ёлочку на праздник

Я домой несу.

(Ладони от себя, пальцы переплетены, пальцы вперёд, локти к телу не прижимать).

ЛИТЕРАТУРА:Д/В №5 2005год,№6 2005год.