*«Без музыкального воспитания*

 *невозможно полноценное*

*умственное развитие человека»*

*Сухомлинский*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 **Направленность** программы музыкального кружка «Весёлые нотки» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

 В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы:**- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

 **Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

 **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

 **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

 При планировании работы кружка (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается основная **цель**:

***формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.***

 **Задачи** кружковой деятельности:

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
7. Развивать творческие способности младших школьников.

**Возраст** ребят, участвующих в реализации программы от 7 до 10 лет.

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы.

 Постановка музыкальных номеров, инсценировка эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

 Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 35 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Данная** **программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.**

 *Личностные универсальные учебные действия*

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -готовность и способность к саморазвитию;-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.) | *-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;**-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.* |

 *Регулятивные универсальные учебные действия*

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;-вносить необходимые коррективы;-уметь планировать работу и определять последовательность действий. | - *адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;**- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.* |

 *Познавательные универсальные учебные действия*

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| - самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. | -*осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах* |

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | *-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.* |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

 Занятия в кружке «Весёлые нотки» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, противопожарный инструктаж учащихся. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

**1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»**

 *Содержание*

 «Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

 *Формы* – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

 *Методическое обеспечение*:

Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка», учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – Москва, 1998,

«Детский оркестр»,

музыкальные записи, музыкальная игра «Угадай мелодию» (презентация).

**2. Тема «Разбудим голосок»**

 *Содержание*

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

 *Методическое обеспечение*:

В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000,

М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" – 2005,

**3. Тема «Развитие голоса»**

 *Содержание*

 В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

 *Формы* - групповые игры, сольное и хоровое пение.

 *Методическое обеспечение:*

В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000

Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999

**4. Тема «Фольклор»**

 *Содержание*

 Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

 *Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

 *Методическое обеспечение*:

Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

«Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.

Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

**5. Тема «Музыка»**

*Содержание*

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

 Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

 *Формы* – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

 *Методическое обеспечение*:

Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - М.: Просвещение, 1989

В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990

Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991

 компьютер, проектор, экран.

**6. Тема «Творчество»**

 *Содержание*

 В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

 *Формы* – творческие игры, конкурсы.

 *Методическое обеспечение*:

Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - М. "Аквариум" – 1999

Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010

Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

**7. Тема «Радуга талантов»**

 *Содержание*

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программок, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

 *Методическое обеспечение*: сборник сценариев О.Емельяновой.

 компьютер, проектор, экран.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Компьютер,

музыкальный центр (караоке),

диски с записью музыкальных сказок,

диски с музыкой (классической и детской),

музыкальные инструменты.

 **Тематический план занятий в 1 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Форма занятия |  Кол-во часов | Датапроведения |
| всего | теорет. | практич |
| 1 | ***Тема: «Шумовые и музыкальные звуки»*** | Групповая игра (занятие в классе) | **6**1 | **1**1 | **5** |  |
| *В*водное занятие. Музыкальная игра «Угадай мелодию» |
| 2 | Разучивание песни «Теперь мы первоклашки». Игра на различение ритма «Кулачки и ладошки» Е.Тиличеева. | Групповая и индивидуальная игра | 1 | - | 1 |  |
| 3 | Знакомство с игрой «Охотники и зайцы» Е.Тилитчеева. Работа над выразительностью песни «Теперь мы первоклашки». | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 4 | Пение детских песен караоке. Знакомство с игрой «У медведя во бору». | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 5 | Разучивание игры-хоровода «Гости ходят в огород» Д.Кабалевского. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 6 | Работа над игрой-хороводом «Гости ходят в огород» | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 7 | ***Тема: «Разбудим голосок».*** | Групповая игра (занятие в классе) | **8**1 | -- | **8**1 |  |
| Распевание. |
| 8 | «Вокальная гимнастика». | Вокально-хоровые и дыхательные упражнения (занятие в классе) | 1 | - | 1 |  |
| 9 | Упражнение на развитие дыхания. | Парная и индивидуальная деятельность | 1 | - | 1 |  |
| 10 | Разучивание песни «Наступила осень» | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 11 | Работа над песней «Наступила осень».Разучивание движений танца «Облачко и солнышко». | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 12 | Повторение разученных песен.Работа над танцем «Облачко и солнышко» | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 11 |  Разучивание песни «Дружба-это здорово» А.Кудряшова. Работа над танцем. | Групповая  | 1 | - | 1 |  |
| 12 | Работа над песней «Дружба – это здорово» | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 13 | Знакомство с игрой «Музыкальный платочек». Разучивание | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 14 | Повторяем разученные песни и игры. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 15 | ***Тема: Развитие голоса»*** | Сольная и хоровая деятельность | **15**1 | **-**- | **15**1 |  |
| Разучивание песни «Давайте играть» |
| 16 | Работа над песней «Давайте играть» | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 17 | Разучивание танца «Давайте играть» | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 18 | Работа над танцем. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 19 | Разучивание игровых упражнений : цветок, передай флажок, осенние листья. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 20 | Разучивание песни «Зимушка». Разучивание движений танца снежинок. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 21 | Работа над песней «Зимушка». Разучивание танца. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 22 | Работа над танцем. Повторение разученных песен . | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 23 | Разучивание песни «Первый снег». Знакомство с игрой на различение тембра «Догадайся, кто поёт» Тиличеева.  | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 24 | Работа над песней «Первый снег» , разучивание движений танца «Первый снег» | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 25 | Работа над танцем. Знакомство с игрой «Весёлые музыканты». | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 26 | Повторение разученных песен и игр. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 27 | Разучивание песни «Ёлочка» А.Кудряшова | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 28 | Работа над песней «Елочка». Повторение разученных танцев. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 29 | Исполнение новогодних песен. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 30-31 |  ***Тема: «Музыка»*** | Групповая | **22**2 | **1.5**1 | **20,5**1 |  |
| Музыкальный конкурс «Музыкальные загадки» |
| 32 | «Музыка-здоровье-жизнь» | групповая | 1 | 0,25 | 0,75 |  |
| 33 | Разучивание игры на различение тембра «На чём играем?» Тиличеева. Повторение песен  | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 34 | «Композитор –исполнитель –слушатель» | Музыкальная игра (занятие в классе) | 1 | 0,25 | 0,75 |  |
| 35 | Разучивание песни «У моей России» | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 36 | Работа над песней «У моей России». Повторение танца «Давайте играть» | Групповая игра (занятие в классе) | 1 | - | 1 |  |
| 37 | Разучивание песни «Наша Армия». Марш под музыку песни. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 38 | Работа над песней «Наша Армия». Исполнение песни «У моей России» | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 39 | Работа над выразительностью песни «Наша Армия» Разучивание марша «Мы шагаем как солдаты». | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 40 | Разучивание песни «Мой папа». Работа над маршем. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 41 | Работа над песней «Мой папа». Игра «На чём играем?» Тиличеева. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 42 | Повторение разученных песен и танцев. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 43 | Разучивание песни «Мой подарок маме» | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 44 | Работа над песней Разучивание танца под музыку «Вальса» Глинки | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 45 | Работа над песней и танцем. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 46 | Разучивание парного танца «Течёт ручей».Повторение песни «Наша Армия» | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 47 | Разучивание песни «Песенка о бабушке»Работа над танцем «Течёт ручей» | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 48 | Работа над песней. Повторение танца под музыку «Вальса» Глинки | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 49 | Разучивание песни «Весеннее настроение» М.Матвеева. Повторение разученных игр. | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 50 | Разучивание танца «Губки бантиком». Повторение разученных песен | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 51 | Работа над танцем «Губки бантиком».Игра «чей кружок быстрее соберется?». | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 52 | ***Тема: «Фольклор»*** | групповая | **8**1 | **0,5**0,25 | **7,5**0,75 |  |
| Р.н.п. "Во поле береза стояла", "В хороводе были мы". |
| 53 | Музыкальные игры русского народа «Бояре», «Музыкальный ручеек». | Групповая игра (занятие в классе) | 1 | - | 1 |  |
| 54-55 | Разучивание школьных частушек. Игра на ложках. | групповая | 2 | 0,25 | 1,75 |  |
| 56-57 | Сочинение частушек | Работа в парах. | 2 | - | 2 |  |
| 58 | Разучивание песни «9 мая». Игра «Шёл козел». | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 59 | Работа над песней «9 мая»  | групповая | 1 | - | 1 |  |
| 60 | ***Тема: «Творчество»*** | Групповая и индивидуальная работа  | **4**1 | **-**- | **4**1 |  |
| Музыкально-театрализованная импровизация. Песенки персонажей музыкальной сказки "Песенка веселых козлят" из детской оперы "Волк и семеро козлят" (муз. М.Коваля, сл. Е.Манучаровой)Пластическая импровизация «Весёлые козлята» |
| 61 | «Я маленький композитор».Игра на музыкальных инструментах | Работа в парах (занятие в классе) | 1 | - | 1 |  |
| 62-63 | Разучивание песни «Моя семья». Повторение танца «Губки бантиком» | Групповая игра (на свежем воздухе, в зале) | 2 | - | 2 |  |
| 64-65 | ***Тема: «Радуга талантов»*** | групповая | **2**2 | -- | **2**2 |  |
| Повторение разученных песен и танцев. |
| 66 | Концерт «Радуга талантов» | групповая | 1 | - | 1 |  |
|  |  |  | **66** | **3** | **63** |  |

ЛИТЕРАТУРА

1. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999

2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990

3. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999

4. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000

5. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005

6. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010

7. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010

8. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990

9. Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991