**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению (136 часов).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, тип урока (страницы учебника)** | **Виды деятельности учащихся / элементы содержания** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Календарная дата** | |
| **Предметные умения**  **(освоение предметных знаний)** | **Универсальные учебные действия**  **(умение учиться)** | | **План.** | **Факт.** |
| **метапредметные** | **личностные** |
| **«В гостях у Учёного Кота» (16 часов)** | | | | | | | |
| 1. | **Знакомство с библиотекой Ученого Кота.**  **Вступление к поэме**  **А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».**  *(Изучение нового материала)*  *(стр.5-11)* | Ориентироваться в назва­ниях литературных произ­ведений.  Исследовать народные и авторские сказки.  Понимать содержание про­изведений А.С. Пушкина. Соотносить содержание с иллюстрациями. Определять особенности сказочного жанра. Работать в малых группах. | Знать названия и авто­ров литературных произ­ведений.  Уметь работать с допол­нительной литературой.  Знать имена русских классиков; произведения А.С. Пушкина; понятие «иллюстрация». Уметь ориентироваться по содержанию учебника. Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихо­творении (поэме). | Работать с инфор­мацией, находить и представлять данные.  Моделировать раз­нообразные приёмы работы с информа­цией.  Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Осознавать необходимость в изучении произведений художественной литературы с целью формирования чис­тоты и грамотности речи.  Понимать необходимость изучения литературы с це­лью осознания важности восприятия окружающей действительности. |  |  |
| 2. | **Авторская сказка**  **А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 12-23)* | Сопоставлять особенности народных и авторских сказок. Определять части текста. Наблюдать смысловые от­тенки произведения. Самостоятельная работа и самооценивание. | Уметь: находить концовку в произведении;  объяснять авторские обороты; читать текст художест­венного произведения про себя. | Находить и исполь­зовать дополни­тельную информа­цию с целью фор­мирования пред­ставлений о разно­образии жанров литературы. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и от­ношения к изучаемым объектам. |  |  |
| 3. | **Специфика сказочного жанра в по­этической сказке**  **А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 12-23)* | Анализировать смыслораз- личительную роль изучае­мых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений. | Уметь различать жанры художественных произ­ведений. Иметь пред­ставление о приеме ху­дожественной вырази­тельности - олицетво­рении. | Работать с инфор­мацией, находить и представлять данные. | Осознавать необходимость в изучении произведений художественной литературы с целью формирования чис­тоты и грамотности речи. |  |  |
| 4. | **Авторская сказка**  **А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 12-23)* | Исследовать, наблюдать изучаемые объекты чтения (тексты) с целью опреде­ления причинно- следственных связей и вы­деления из контекста глав­ного художественного про­изведения. | Знать сходство в по­строении сказки А.С. Пушкина и народ­ной сказки-цепочки. Уметь:  выделять в сказке два мира: земной и волшеб­ный; осознанно читать текст. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Определять роль художест­венного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. |  |  |
| 5. | **Авторская сказка. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».**  *(Обобщение)* |  |  |
| 6. | **Русские на­родные сказ­ки о живот­ных. «Пету­шок - золо­той гребе­шок».**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 23-28)* | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов чтения. | Знать народные сказки о животных. Уметь: анализировать по­строение русской на­родной сказки; соотносить данную сказку со сказкой- цепочкой; читать вслух и про себя;  различать сказки ав­торские и народные. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |  |  |
| 7. | **Сказки «Лисичка- сестричка», «Кот и лиса».**  *(Обобщение)* | Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нуж­ный объект с целью срав­нительного анализа. | Знать, какую роль вы­полняют животные в русских народных сказ­ках. Уметь: воспринимать на слух художественные произ­ведения;  приводить примеры русских народных сказок о животных. | Работать с инфор­мацией.  Понимать ее зна­чимость и важность в формировании личности читателя. | Понимать необходимость изучения литературы с це­лью осознания важности восприятия окружающей действительности. |  |  |
| 8. | **Зарубежные сказки о жи­вотных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 31-36)* | Анализировать смыслоразличительную роль изучае­мых объектов. Осмысли­вать приемы художествен­ной выразительности. | Уметь: различать сказки на­родные и авторские; давать характеристику главным героям по на­званию произведения. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |  |  |
| 9. | **Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 37-40)* | Наблюдать, анализировать, воспроизводить и состав­лять пересказы в соответст­вии с текстом и иллюстра­циями.  Понимать объекты чтения и делить на части. | Знать, что в сказках о животных хитрец и про­казник - часто самый главный герой. Уметь: подтверждать свое мнение строчками из текста. | Находить и исполь­зовать информацию с целью формиро­вания представле­ний о жанрах. | Определять роль художест­венного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. |  |  |
| 10. | **Китайская волшебная сказка «Как собака с кош­кой враждо­вать стали».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 41-50)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь: находить в произведе­нии приметы волшебной сказки: волшебные по­мощники, чудеса, вол­шебные предметы;  выражать своё отно­шение. | Осуществлять приемы сотрудни­чества. Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 11. | **Характери­стика героев сказки «Как собака с кош­кой враждо­вать стали».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 41-50)* | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений (сказок). Осознавать, анали­зировать, осмысливать и из­лагать прочитанное. Иметь представление о том, что в более древних сказках побе­ждает хитрый, а в менее древних - благородный. | Знать, что в сказках о животных животные - герои, а в волшебных сказках животные - по­мощники героев.  Уметь различать сказку о жи­вотных и волшебную сказку с героями- животными. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и от­ношения к изучаемым - объектам. |  |  |
| 12. | **Главные ге­рои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 51-59)* | Исследовать особенности изучаемых объектов с це­лью выявления сходства и различия. | Уметь выделять общие сюжеты в русской и ки­тайской сказках, свое­образие этого момента в каждой сказке. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |  |  |
| 13. | **Роль вол­шебных предметов в сказке**  **«Волшебное кольцо».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 51-59)* | Моделировать разные приемы работы с текстом. Использовать их при срав­нительном анализе сказки. Коллективная и индивиду­альная работа. | Уметь: выделять особенности волшебной сказки; сравнивать героев рус­ской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каж­дой сказке. | Работать с инфор­мацией.  Понимать значи­мость и важность её в формировании личности читателя. | Определять роль художест­венного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. |  |  |
| 14. | **Современные поэтические тексты.**  **И. Пивоваров**  **«Жила-была собака».**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 60-61)* | Использовать разные приемы при чтении. Пони­мать и осмысливать изу­чаемые объекты чтения. | Знать понятие «поэт». Уметь: определять жанр ли­тературного произведе­ния; подтверждать свое мнение строчками. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 15. | **Жанр произ­ведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 62-63)* | Анализировать смыслораз- личительную роль изучае­мых объектов. Осмысли­вать приемы художествен­ной выразительности, раз­личать жанры произведе­ний. | Уметь: определять жанр ли­тературного произве­дения; анализировать иллю­страции к русской на­родной сказке «Репка». Иметь представление о разных взглядах худож­ников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докуч­ная сказка, сказка- небылица). | Находить и исполь­зовать дополни­тельную информа­цию с целью фор­мирования пред­ставлений о разно­образии жанров литературы. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и от­ношения к изучаемым объ­ектам. |  |  |
| 16. | **Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».**  *(Обобщение)* | Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нуж­ный объект с целью срав­нительного анализа. | Уметь: определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |  |  |
| **«В гостях у Незнайки» (11 часов)** | | | | | | | |
| 17. | **В гостях у Незнайки.**  **Н. Носов «Фантазеры».**  *(Изучение нового материала)*  *(стр.65-75)* | Исследовать, описывать свойства изучаемых объек­тов с целью оценочных су­ждений прочитанного.  Наблюдать, понимать, ос­мысливать прочитанное с целью пересказа. Осознавать, анализировать изучаемое.  Осмысливать и излагать прочитанное | Знать понятие «фан­тазия».  Уметь проводить грань между выдумкой и ложью; пересказывать текст; различать жанры (сказки, рассказы);  приводить примеры литературных произве­дений различных авто­ров на одну тему. | Осуществлять приёмы сотрудни­чества, работать с информацией.  Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам.  Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
|  |  |
| 18. | **Говорить неправду и фантазиро­вать - это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры».**  *(Обобщение)*  *(стр. 65-75)* | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Знать произведения Н. Носова.  Уметь: анализировать поня­тия «фантазия», «вы­думка», «ложь»;  различать героя- обманщика и героя- выдумщика. | Находить и исполь­зовать дополни­тельную информа­цию с целью фор­мирования пред­ставлений о разно­образии жанров литературы. | Определять роль художест­венного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. |  |  |
| 19. | **Характер главного героя в произведении С. Воронина «Лесик-разноголосик».**  *(Комбинированный)* | Анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь», различать «героя – обманщика» и «героя - выдумщика». | Осуществлять приёмы сотрудни­чества, работать с информацией.  Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источ­ников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.  Определять роль художест­венного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. |  |  |
| 20. | **Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 75-77)* | Характеризовать, сравни­вать отдельные признаки объектов, анализировать явления и события. Использовать разнообраз­ные приемы выразительно­го чтения с целью переда­чи характера героя. Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фан­тастическом» языке. | Знать, что смысл произ­ведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмо­сфере общения героев.  Уметь передавать ха­рактер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и от­ношения к изучаемым объ­ектам. |  |  |
| 21. | **Э. Мошковская «А травка не знает», «Но­ги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закри­чали».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 78-80)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов чтения. | Уметь: анализировать поступ­ки главного героя; подтверждать свое мнение строчками из текста; читать стихотворения наизусть; определять главную тему произведения; проводить грань между выдумкой и обманом. | Осуществлять приёмы сотрудни­чества, работать с информацией.  Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источ­ников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.  Определять роль художест­венного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. |  |  |
| 22. | **Даниил Хармс «Врун».**  *(Комбинированный)* | Определение главной темы произведения. Проводить грань между выдумкой и обманом. |  |  |
| 23. | **Б. Окуджава «Прелест­ные приклю­чения».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 81-90)* | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь: пользоваться толко­вым словарем для объ­яснения значения слов; проводить сравни­тельный анализ по­строения современной авторской сказки и по­строения русской на­родной сказки; соотносить иллюстра­ции к прочитанному тексту. | Находить и исполь­зовать дополни­тельную информа­цию с целью фор­мирования пред­ставлений о разно­образии жанров литературы. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и от­ношения к изучаемым объ­ектам. |  |  |
| 24. | **Б. Окуджава «Прелест­ные приклю­чения».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 81-90)* | Наблюдать, анализиро­вать, воспроизводить и со­ставлять пересказы в соот­ветствии с текстом и иллю­страциями. | Уметь: рассматривать и ана­лизировать иллюстра­ции к тексту; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |  |  |
| 25. | **Б. Окуджава «Прелест­ные приклю­чения».**  *(Обобщение)*  *(стр. 81-90)* | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов чтения. | Уметь: проводить грань между выдумкой и обманом; подтверждать свое мнение строчками. | Работать с инфор­мацией.  Понимать значи­мость и важность её. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 26. | **Дональд Биссет**  **«Хочешь, хочешь,**  **хочешь...»**  *(Комбинированный)*  *(стр.90-92)* | Использовать разнообраз­ные приемы выразительно­го чтения с целью переда­чи характера героя. | Знать понятия «фанта­зер» и «выдумщик». Уметь составлять не­большое монологиче­ское высказывание с опорой на авторский текст. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и от­ношения к изучаемым объ­ектам. |  |  |
| 27. | **Обобщение по теме «В гостях у Незнайки».**  *(Обобщение)* | Выполнять инструкции, точно следовать образцу и простейшим алгоритмам. | Уметь: определять содержа­ние книги по ее элемен­там; самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| **«В гостях у Барсука» (21 час)** | | | | | | | |
| 28. | **Секреты чай­ного домика. Хокку.**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 93-97)* | Наблюдать, понимать, ос­мысливать объекты окру­жающей действительности. | Уметь представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования». | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 29. | **С. Козлов «Ежик в ту­мане». Поход в «Музейный дом». Иллю­страция Т. Мавриной.**  *(Обобщение)*  *(стр. 97-99)* | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов чтения.  Осознавать, понимать объ­екты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмыс­ливать идею иллюстрации. | Уметь: подтверждать свое мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произве­дения;  определять тему и главную мысль;  соотносить иллюстра­цию с художественным произведением; определять идею иллюстрации. | Находить и исполь­зовать дополни­тельную информа­цию с целью фор­мирования пред­ставлений о разно­образии жанров литературы.  Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.  Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |  |  |
| 30. | **С. Козлов «Тёплым тихим утром посреди зимы».**  *(Комбинированный)* |  |  |
| 31. | **Японская сказка «Бар­сук - люби­тель стихов».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 99-103)* | Моделировать разнообраз­ные приемы чтения. Высказывать собственные суждения. | Уметь: определять мотивы поведения героев;  высказывать свое от­ношение к главному ге­рою сказки. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 32. | **Японская сказка «Луна на ветке».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 103-107)* | Наблюдать, анализиро­вать, воспроизводить и со­ставлять пересказы в соот­ветствии с текстом и иллю­страциями.  Определять роль иллюст­рации. | Уметь: сравнивать характеры героев различных про­изведений;  работать с иллюстра­цией в книге и опреде­лять ее роль в раскры­тии содержания произ­ведения. | Работать с инфор­мацией.  Понимать значи­мость и важность её в формировании личности читателя. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 33. | **Поход в «Му­зейный дом». Секреты япон­ского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и ди­кая утка».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 108-111)* | Осознавать, понимать объ­екты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмыс­ливать идею иллюстрации. | Уметь: работать с иллюстра­циями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; находить фигурки жи­вотных в работе худож­ника. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 34. | **С. Козлов «Красота». Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы».**  *(Обобщение)*  *(стр. 111-115)* | Наблюдать, анализиро­вать, воспроизводить и со­ставлять пересказы в соот­ветствии с текстом и иллю­страциями. Определять роль иллюст­рации. | Уметь: видеть красивое в обычном; узнавать изо­бразительно- выразительные средст­ва литературного языка (сравнение, олицетво­рение). | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях общения. | Развивать способности са­мооценки и оценки деятель­ности партнёров. |  |  |
| 35. | **Секрет корот­ких стихотво­рений. Япон­ское хокку Хиросиге.**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 115-116)* | Иметь представление о том, как записывается японское хокку. Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов чтения. | Уметь: видеть прекрасное в простом;  устно выражать свое отношение к содержа­нию прочитанного. | Находить и исполь­зовать дополни­тельную информа­цию с целью фор­мирования пред­ставлений о разно­образии жанров литературы. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |  |  |
| 36. | **Японское хок­ку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллю­страция А. Венециа­нова.**  *(Комбинированный)*  *(стр. 117-118)* | Наблюдать, анализиро­вать, воспроизводить и со­ставлять пересказы в соот­ветствии с текстом и иллю­страциями.  Определять роль иллюст­рации. | Уметь: анализировать и вы­делять общее в произ­ведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 37. | **Японское хок­ку. Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллю­страция Ван Гога «Комна­та в Арле».**  *(Обобщение)*  *(стр. 119120)* | Осознавать, понимать объ­екты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмыс­ливать идею иллюстрации. | Уметь: анализировать состоя­ние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстра­цией. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях общения. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 38. | **Японское хокку. Кикаку, Басё, Сико.**  *(Комбинированный)* |  |  |
| 39. | **В. Драгунский «Что я люблю».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 123-126)* | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов чтения. | Знать произведения В. Драгунского. Уметь соотносить пове­дение героя произведе­ния с поведением своих друзей. | Находить и исполь­зовать дополни­тельную информа­цию с целью фор­мирования пред­ставлений о разно­образии жанров литературы. | Развивать способности са­мооценки и оценки деятель­ности партнёров. |  |  |
| 40. | **В. Драгунский «Гусиное горло».**  *(Комбинированный)* |  |  |
| 41. | **Герой стихо­творения С. Махотина «Воскресенье».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 126)* | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов. | Уметь: сравнивать героев   * 1. Драгунского и   2. Матохина;   читать стихотворения наизусть. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 42. | **В. Драгунский «Что любит Мишка».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 127-132)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения.  Уметь произвольно и выра­зительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь: выполнять сравни­тельный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; ориентироваться в тексте;  просматривать его и находить нужное место для ответа. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |  |  |
| 43. | **М. Махотин «Груша».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 132-133)* | Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чте­ния в соответствии с ал­горитмом.  Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | Уметь: определять мотивы поведения героев про­изведения; высказывать свое мнение. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях общения. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |  |  |
| 44. | **М. Бородицкая «Ракуш­ки», «Уехал младший брат».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 134-137)* | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов чтения. | Уметь: выполнять анализ по­степенной смены на­строения героя стихо­творения «Уехал млад­ший брат»; ориентироваться в тексте;  читать стихотворения наизусть. | Работать с инфор­мацией.  Понимать значи­мость и важность ее в формировании личности читателя. | Развивать способности са­мооценки и оценки деятель­ности партнёров. |  |  |
| 45. | **Сказка Дж. Родари**  **«Приезжает дядюшка белый медведь».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 138-144)* | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь: пользоваться толко­вым словарем для вы­яснения значения слов; определять тему и вы­делять главную мысль произведения. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 46. | **Астрид Линдгрен «Малыш и Карлосон», «Карлосон, который живёт на крыше».**  *(Комбинированный)* | Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом. Высказывать собственное отношение к происходя­щему.  Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения. | Уметь оценивать и ха­рактеризовать героев произведения и их поступки; выразительно и осоз­нанно читать литера­турные произведения; определять содержа­ние книги по ее эле­ментам; самостоятельно читать книги. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях общения.  Работать с инфор­мацией.  Понимать значи­мость и важность её в формировании личности читателя. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.  Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и от­ношения к изучаемым объ­ектам. |  |  |
| 47. | **Астрид Линдгрен «Малыш и Карлосон», «Карлосон строит башню».**  *(Комбинированный)* |  |  |
| 48. | **Обобщение по теме «В гостях у Барсука».**  *(Обобщение)* | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов чтения. | Уметь: определять содержа­ние книги по ее эле­ментам;  самостоятельно читать книги. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| **«В гостях у Ёжика и Медвежонка» (11 часов)** | | | | | | | |
| 49. | **И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик».**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 145-148)* | Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом. Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | Уметь: анализировать назва­ние произведения;  различать позиции ав­тора и героя стихотво­рения; пользоваться толко­вым словарем для вы­яснения значения. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |  |  |
| 50. | **М. Бородицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 149-152)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь: анализировать пози­ции автора и героев стихотворения;  понимать и чувство­вать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения;  искать конкретный текст, ориентируясь на «Содержание». | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Развивать способности са­мооценки и оценки деятель­ности партнёров. |  |  |
| 51. | **В. Драгунский**  **«Друг детства».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 153-155)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь. | Уметь: устанавливать связь между названием и содержанием произве­дения; определять, от какого лица идет повествова­ние. | Работать с инфор­мацией.  Понимать значи­мость и важность ее в формировании личности читателя. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и от­ношения к изучаемым объ­ектам. |  |  |
| 52. | **В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал кры­лья и летал».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 156-160)* | Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгорит­мом.  Высказывать собственное отношение к происходящим событиям. | Уметь: подтверждать свое мнение строчками из текста; узнавать прием олице­творения;  проводить грань между выдумкой и обманом. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях общения. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 53. | **Л. Толстой «Прыжок».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 161-166)* | Исследовать разные лите­ратурные понятия. Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов чтения. | Уметь: выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;   * делить текст на смы­словые части. | Понимать значи­мость информации и её важность в формировании лич­ности читателя. | Развивать способности са­мооценки и оценки деятель­ности партнёров. |  |  |
| 54. | **Л. Толстой «Акула».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 167-171)* | Работать с информацией. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь: выполнять структурно- содержательное деле­ние текста;  осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях общения. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |  |  |
| 55. | **Л. Толстой «Акула», «Прыжок».**  *(Обобщение)*  *(стр. 167-171)* |  |  |
| 56. | **М. Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово».**  *(Комбинированный)* | Выделение главного героя, деление текста на части. |  |  |
| 57. | **Э. Мошковская «Если такой закат».**  **Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу».**  *(Обобщение)*  *(стр. 172-175)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения.  Наблюдать, анализиро­вать, воспроизводить и со­ставлять пересказы в соот­ветствии с текстом и иллю­страциями.  Определять роль иллюст­рации. | Уметь анализировать характер героя- рассказчика; работать с иллюстра­циями; изучать фрагменты картины с помощью лупы. | Находить и исполь­зовать дополни­тельную информа­цию с целью фор­мирования пред­ставлений о разно­образии жанров литературы.  Работать с инфор­мацией.  Понимать значи­мость и важность её в формировании личности читателя. | Развивать способности са­мооценки и оценки деятель­ности партнеров.  Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 58. | **В. Вересаев «Братишка». Э. Мошковская «Вазочка и бабушка».**  *(Комбинированный)* |  |  |
| 59. | **Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка».**  *(Обобщение)* | Осознавать, определять содержание книги по эле­ментам. | Уметь: определять содержа­ние книги по ее эле­ментам; самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |  |  |
| **«Точка зрения» (36 часов)** | | | | | | | |
| 60. | **Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Му­зейный дом». Портреты итальянского художника.**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 8-9)* | Осознавать роль иллюст­рации в понимании произ­ведений. | Уметь: пользоваться толко­вым словарем для вы­яснения значения слов; работать с иллюстра­циями. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с ин­формацией. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |  |  |
| 61. | **С. Матохин «Фотограф». Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 10)* | Осознавать роль иллюст­рации в понимании произ­ведений. | Уметь: читать стихотворения наизусть;  применять на практике знания о различных жанрах живописи;  работать с иллюстра­циями. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 62. | **И. Пивоварова**  **«Картина». Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 11-13)* | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов чтения. | Уметь: определять тему литературного произве­дения; работать с иллюстра­циями.  Иметь представление о способах видеть мир по- новому. | Работать с инфор­мацией.  Понимать значи­мость и важность её в формировании личности читателя. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа. |  |  |
| 63. | **О. Дриз «Игра».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 14)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения. | Уметь: читать стихотворение по цепочке;  анализировать состоя­ния главного героя. | Осуществлять приёмы сотрудни­чества. Работать с информацией. | Определять роль художест­венного произведения в формировании взглядов и собственного мнения на происходящие события. |  |  |
| 64. | **С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 15-19)* | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Знать понятие «вообра­жение».  Уметь пред­ставлять (воображать) картины литературного произведения. Пони­мать, что видеть мир по- новому можно благода­ря силе воображения. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 65. | **О. Дриз «Стеклышки». М. Бородицкая «Лесное болотце».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 20-21)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения.  Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов чтения. | Уметь: читать выразительно стихотворение по це­почке; анализировать состоя­ние героя; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе вообра­жения. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации.  Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях общения. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.  Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |  |  |
| 66. | **Э. Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица».**  *(Комбинированный)* |  |  |
| 67. | **В. Берестов «Картинки в лужах».**  **А. Ахундова «Окно».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 22-23)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения.  Наблюдать, анализиро­вать, воспроизводить про­читанное наизусть. Определять роль и значе­ние воображения. | Уметь: анализировать назва­ние и содержание сти­хотворения; проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотво­рение наизусть. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе вообра­жения. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников.  Осуществлять приемы сотрудни­чества. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа.  Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 68. | **В. Берестов «Как найти дорожку».**  *(Комбинированный)* |  |  |
| 69. | **А. Усачев «Бинокль».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 24-27)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения. | Уметь: пользоваться толко­вым словарем для вы­яснения значения слов; делить текст на части. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с ин­формацией. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 70. | **Т. Белозерова «Хомяк», М. Ясное «Хомячок».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 28-29)* | Наблюдать, понимать, ос­мысливать объекты окру­жающей действительности. | Уметь: пользоваться толко­вым словарем для вы­яснения значения слов; анализировать харак­тер героя; подтверждать свое мнение строчками из текста;  определять, от какого лица идет повество­вание. | Работать с инфор­мацией. Понимать значимость и важ­ность её в форми­ровании личности читателя. | Развивать способности са­мооценки и оценки деятель­ности партнёров. |  |  |
| 71. | **Г. Цыферов «Жил на све­те слоненок».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 30-31)* | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объ­ектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь: делить текст на смы­словые части;  пересказывать произ­ведение; анализировать причи­ну смены настроения героев. | Осуществлять приемы сотрудни­чества, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |  |  |
| 72. | **Е. Чеповецкий «В тихой речке».**  **А. Гиваргизов «Что ты, Се­режа, сегодня не в духе?»**  *(Комбинированный)*  *(стр. 32-33)* | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов чтения.  Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения. | Уметь: пользоваться поняти­ем «точка зрения»; определять, от какого лица идет повество­вание.  Знать понятие «точка  зрения».  Уметь: анализировать на­строение героев и назы­вать причину этого на­строения; определять, кому при­надлежат слова. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с ин­формацией.  Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника.  Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 73. | **А. Усачёв «Тигр в клеточку».**  *(Комбинированный)* |  |  |
| 74. | **М. Бородицкая «Вот та­кой воробей», С. Махотин «Местный кот».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 34-35)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения.  Иметь представление о том, что может и как рабо­тает поэт. | Уметь: характеризовать геро­ев, определять мотивы их поведения;  сравнивать поведение кота и поведение воробья, | Осуществлять приемы сотрудни­чества, работать с информацией. | Определять роль художест­венного произведения в формировании взглядов на происходящие события. |  |  |
| 75. | **М. Бородицкая «Булоч­ная песенка».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 36)* | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объ­ектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь определять точку зрения разных героев стихотворения. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с информацией. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 76. | **П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 37-38)* | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов. | Уметь: определять и анализи­ровать необычные пе­реживания героев сти­хотворения;  сравнивать сюжеты двух стихотворений;  находить в произведе­нии строчки, которые кажутся особенно смешными. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 77. | **Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 39-40)* | Понимать, различать лите­ратурные понятия. Опре­делять тему, выделять главную мысль, высказы­вать свою точку зрения на происходящие события. | Знать понятия «тема», «главная мысль» произ­ведения.  Уметь: определять тему сти­хотворения, главную мысль;  анализировать «точку зрения» героев стихо­творения;  читать стихотворение наизусть. | Понимать значи­мость и роль дополнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |  |  |
| 78. | **О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж».**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 41-43)* | Наблюдать, анализиро­вать, воспроизводить и со­ставлять пересказы в соот­ветствии с текстом и иллю­страциями.  Определять роль иллюст­рации. | Уметь: работать с иллюстра­циями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;  изучать фрагмент с помощью рамки;  сравнивать начало и концовку литературного произведения;  определять «точку зрения» героев. | Осуществлять приемы сотрудни­чества. Работать с информацией. | Развивать способности са­мооценки и оценки деятель­ности партнёров. |  |  |
| 79. | **О. Дриз «Кон­чилось лето». Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла».**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 44-47)* | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов чтения. | Уметь: выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов - героев произведения;  работать с иллюстра­циями;  сравнивать тему и пе­реживания героев сти­хотворения и иллюстра­ции. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с информацией. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 80. | **О. Дриз «Синий дом». Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 48-50)* | Наблюдать, анализиро­вать, воспроизводить и со­ставлять пересказы в соот­ветствии с текстом и иллю­страциями.  Определять роль иллюст­рации. | Уметь: работать с иллюстра­циями; изучать фрагмент кар­тины с помощью рамки;  сравнивать пережива­ния художника и поэта. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 81. | **А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»**  *(Комбинированный)*  *(стр. 50-53)* | Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выде­лять главную мысль, вы­сказывать свою точку зре­ния на происходящие со­бытия. | Знать роль знака «точка с запятой» в стихотво­рении.  Уметь: делить текст на смы­словые части;  ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотво­рения. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |  |  |
| 82. | **М. Лермонтов «Осень».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 54-55)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения. | Уметь: анализировать и вы­делять общее в стихо­творениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; читать стихотворение наизусть. | Осуществлять приемы сотрудни­чества. Работать с информацией. | Развивать способности са­мооценки и оценки деятель­ности партнеров. |  |  |
| 83. | **О. Дриз «Кто я?»**  *(Комбинированный)*  *(стр. 56-57)* | Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выде­лять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события. | Уметь: ориентироваться в тексте; находить повторяю­щиеся строчки; анализировать харак­тер героя. Иметь пред­ставление о средстве художественной выра­зительности. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 84. | **А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»**  **М.Карем «Повезло!»**  *(Комбинированный)*  *(стр. 58-59)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения.  Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объ­ектов чтения. | Уметь: определять характер, возраст героев стихо­творения; читать наизусть; сравнивать точки зре­ния разных героев сти­хотворения;  объяснять название произведения. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях общения.  Понимать значи­мость и роль до­полнительных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.  Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 85. | **Л. Яхнин «Крокодилово семейство».**  *(Комбинированный)* |  |  |
| 86. | **Р. Сеф «Лучше всех».**  **Л. Яхнин «Моя ловушка».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 60-64)* | Моделировать разные приемы работы с текстом.  Наблюдать, понимать, ос­мысливать объекты окру­жающей действительности. Иметь представление о силе воображения. | Уметь: анализировать характер и мотивы по­ведения героя стихо­творения; проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворения наизусть. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников.  Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с информацией. | Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника.  Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |  |  |
| 87. | **Саша Чёрный «Что кому нравится».**  *(Комбинированный)* |  |  |
| 88. | **Г. Юдин «В снегу бананы за­цвели».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 64-65)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения.  Иметь представление о мнении людей. | Уметь: анализировать выдум­ки героя; определять отношения героев в стихотворении. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 89. | **Г. Юдин «Скучный**  **Женя».**  **О. Дриз «Теленок».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 66-69)* | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объ­ектов чтения, выделять их существенные признаки.  Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения. | Уметь: анализировать назва­ние стихотворения; эмоционально и адек­ватно воспринимать на слух художественные произведения.  Уметь сравнивать пере­живания героев ранее прочитанных произве­дений. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с информацией.  Описывать события с применением до­полнительных ис­точников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры.  Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 90. | **О. Дриз «Как я плаваю».**  *(Комбинированный)* |  |  |
| 91. | **А. Усачев «Обои».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 69-73)* | Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выде­лять главную мысль, вы­сказывать свою точку зре­ния на происходящие со­бытия. | Уметь: составлять высказы­вание с опорой на текст; анализировать харак­тер и мотивы поведения героев. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |  |  |
| 92. | **В. Лунин «Что я вижу».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 74-75)* | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объ­ектов чтения, выделять их существенные признаки. | Иметь представление о силе воображения. Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с ин­формацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. |  |  |
| 93. | **Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 75-77)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения. | Уметь: соотносить название произведения с его со­держанием;  работать с иллюстра­цией; изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; читать стихотворения наизусть. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 94. | **Б. Заходер «Собачкины огорчения».**  *(Комбинированный)* |  |  |
| 95. | **Обобщение по теме «Точ­ка зрения».**  *(Обобщение)* | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь: определять содержа­ние книги по ее эле­ментам; самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| **«Детские журналы» (7 часов)** | | | | | | | |
| 96. | **С. Михалков «А что у вас?»**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 78-79)* | Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.  Иметь представление о детской периодике. | Уметь: пользоваться толко­вым словарем для вы­яснения значения слов; анализировать ново­сти, рассказанные ребя­тами - героями стихо­творения. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. |  |  |
| 97. | **Что такое но­вости? Кто рассказывает новости?**  *(Комбинированный)*  *(стр. 80-82)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения.  Иметь представление о работе журналистов. | Знать понятие «ново­сти»; как распространя­ются новости. Уметь составлять вы­сказывания с опорой на иллюстрации. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 98. | **Детская пе­риодика. Журналы для детей.**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 83-92)* | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объ­ектов чтения, выделять их существенные признаки. | Знать названия детских журналов. Уметь опре­делять дату выпуска журнала и газеты. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния, работать с ин­формацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |  |  |
| 99. | **По страницам детского журнала «Мурзилка».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 83-92)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения. | Уметь: определять по облож­ке журнала дату его выхода; ориентироваться в со­держании журнала. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 100. | **По страницам детского журнала «Веселые картинки».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 92-97)* | Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания». | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с ин­формацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. |  |  |
| 101. | **Развивающие задания журнала «Мурзилка».**  *(Обобщение)*  *(стр. 97-103)* | Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».  Использовать разные приемы при чтении. | Уметь определять на­звание журнала по его страничкам. Понимать и осмысли­вать изучаемые объек­ты чтения. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 102. | **Обобщение по теме «Детские журналы».**  *(Обобщение)* | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Знать понятия «перио­дика», «новости», «журналист».  Уметь: определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| **«Природа для поэта – любимая и живая» (17 часов)** | | | | | | | |
| 103. | **Л. Яхнин «Музыка леса».**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 104-105)* | Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь: выполнять сравни­тельный анализ темы и названия стихотво­рения; ориентироваться в тексте. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния, работать с ин­формацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. |  |  |
| 104. | **Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрация А. Дюрера.**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 106-109)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения. | Уметь: ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выра­зительности;  находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 105. | **Р. Сеф «Доб­рый человек», Л. Яхнин «Пустяки».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 110-111)* | Использовать разные прие­мы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. | Уметь анализировать характер и мотив пове­дения героев. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 106. | **Е. Чарушин**  **«Томка испугался».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 112-114)* | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь: делить текст на части по смыслу; сравнивать между со­бой два мнения на одну проблему; находить строки, в ко­торых автор высказы­вает свое мнение; анализировать и под­тверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 107. | **Е. Чарушин**  **«Томкины сны».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 114-115)* | Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь: проводить грань меж­ду фантазией и реаль­ностью; находить в тексте от­веты на вопросы. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |  |  |
| 108. | **Г. Юдин «Вытри лапы и входи».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 116-117)* | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объек­тов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь: определять идею про­изведения;  делить текст на смы­словые части;  анализировать мнение Маши и Миши;  подтверждать свои ответы строчками из текста; читать по ролям. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния, работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |  |  |
| 109. | **М. Пришвин**  **«Разговор деревьев».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 118-120)* | Анализировать, описывать свойства изучаемых объек­тов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. | Уметь: определять, что вы­ражает название рас­сказа: его тему и основ­ную мысль; узнавать средства ху­дожественной вырази­тельности; пересказывать близко к тексту. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 110. | **Ф. Тютчев «Зима неда­ром злится».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 120-121)* | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь: пользоваться толко­вым словарем для объ­яснения значения слов; определять средства художественной выра­зительности; ориентироваться в тексте. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 111. | **Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеле­ный лето».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 122)* | Использовать разные прие­мы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. Иметь представление о средствах художественной вырази­тельности. | Уметь: анализировать отно­шение автора к време­нам года; читать стихотворение наизусть. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 112. | **М. Пришвин**  **«Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллю­страция В. Гога.**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 123-125)* | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объек­тов чтения, выделять их существенные признаки. Иметь представление о средствах выразительности в живописи. | Уметь: пользоваться толко­вым словарем для объ­яснения значения слов; определять характер и настроение героя про­изведения;  работать с иллюстра­цией. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культур. |  |  |
| 113. | **С. Козлов «Жёлудь».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 126)* | Анализировать, описывать свойства изучаемых объек­тов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. Иметь представ­ление о средствах художе­ственной выразительности (олицетворение). | Уметь: подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 114. | **М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюст­рация Н. Ре­риха «Стражи ночи».**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 127-128)* | Анализировать, описывать свойства изучаемых объек­тов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. | Уметь: внимательно перечи­тывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки;  работать с иллюстра­циями; сравнивать пережива­ния поэта и художника. | Понимать значи­мость и роль до­полнительных ис­точников получения информации. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 115. | **М. Есеновский «У маль­чика Юры ужаснейший насморк».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 129-130)* | Использовать разные прие­мы работы с текстом. Участвовать в диалоге, вы­ражать свое отношение к прочитанному. | Уметь: читать по ролям; узнавать средства ху­дожественной вырази­тельности (сравнение); устно выражать свое отношение к прочитан­ному произведению. | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 116. | **Д. Биссет «Ух!»**  *(Комбинированный)*  *(стр. 130-134)* | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. | Уметь: пользоваться толко­вым словарем для объ­яснения значения слов. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях общения. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |  |  |
| 117. | **А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 135-137)* | Использовать разные прие­мы работы с текстом. Участвовать в диалоге, вы­ражать свое отношение к прочитанному. | Уметь: выполнять сравни­тельный анализ стихо­творения и песни;  определять настрое­ние повторяющихся строк текста; узнавать средства ху­дожественной вырази­тельности. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с ин­формацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |  |  |
| 118. | **Л. Станчев «Осенняя гамма». Э. Мошковская «Дедушка Дерево».**  *(Комбинированный)* |  |  |
| 119. | **Обобщение по теме «Природа для поэта - лю­бимая и живая».**  *(Обобщение)* | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объек­тов чтения, выделять их существенные признаки. | Уметь: определять содержа­ние книги по ее эле­ментам; самостоятельно читать книги. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с ин­формацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |  |  |
| **«Почему нам бывает смешно» (17 часов)** | | | | | | | |
| 120. | **К. Чуковский «Федотка».**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 138)* | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. | Уметь определять при­чину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонима­ние). Иметь представ­ление о секрете «смешного». | Описывать события и явления с приме­нением дополни­тельных источников. | Формировать потребность в систематическом общении. |  |  |
| 121. | **О. Дриз «Доктор»,**  **«Обида».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 139-140)* | Наблюдать, анализиро­вать, воспроизводить и со­ставлять пересказы в соот­ветствии с текстом и иллю­страциями.  Определять роль иллюст­рации. | Уметь: обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проб­лему; анализировать секре­ты «смешного»; устно высказывать свое мнение. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях общения. | Развивать способности са­мооценки и оценки деятель­ности партнёров. |  |  |
| 122. | **В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 141-149)* | Исследовать, описывать свойства изучаемых объек­тов с целью оценочных суж­дений прочитанного. Анализировать, описывать свойства изучаемого произ­ведения с целью формиро­вания эмоционально- ценностного восприятия данного объекта чтения. Иметь представление о приеме смешного - контрасте. | Знать произведения В. Драгунского; понятие «контраст». | Осуществлять приемы сотрудни­чества, работать с информацией. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |  |  |
| 123. | **В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»**  *(Обобщение)*  *(стр. 141-149)* | Исследовать, описывать свойства изучаемых объек­тов с целью оценочных су­ждений прочитанного. Анализировать, описывать свойства изучаемого про­изведения с целью форми­рования эмоционально- ценностного восприятия данного объекта чтения. Иметь представление о приеме смешного - контрасте. | Уметь: пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. | Моделировать раз­нообразные приёмы работы с информа­цией. Описывать события и явления с применением дополнительных источников. | Понимать необходимость в изучении литературы с це­лью осознания важности восприятия окружающей действительности. |  |  |
| 124. | **М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хо­зяйничает».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 149-151)* | Использовать разные приемы работы с текстом. Участвовать в диалоге, вы­ражать свое отношение к прочитанному. Иметь пред­ставление о секрете смеш­ного - путанице. | Уметь: устно выражать свое отношение к содержа­нию прочитанного; читать целыми слова­ми вслух и про себя. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния. Работать с информацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |  |  |
| 125. | **Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»**  *(Комбинированный)*  *(стр. 152-154)* | Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. Осознавать, анализировать изучаемое. Осмысливать и излагать прочитанное. | Уметь: объяснять причину смешного в литератур­ном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему; читать по ролям; де­лить текст на смысло­вые части. | Находить и исполь­зовать дополни­тельную информа­цию с целью фор­мирования пред­ставлений о разно­образии жанров литературы. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |  |  |
| 126. | **С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».**  *(Изучение нового материала)*  *(стр. 154-166)* | Исследовать, описывать свойства изучаемых объек­тов с целью оценочных су­ждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор. | Уметь: пользоваться толко­вым словарем для объ­яснения значения слов; сравнивать разные точки зрения на одну проблему. | Осуществлять приемы сотрудни­чества, работать с информацией. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |  |  |
| 127. | **С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 154-166)* | Уметь: проводить грань между выдумкой и обманом. |  |  |
| 128. | **С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 154-166)* | Уметь: чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста. |  |  |
| 129. | **С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».**  *(Обобщение)*  *(стр. 154-166)* | Понимать, что же хотел сказать автор. |  |  |
| 130. | **П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 167-170)* | Использовать разные приемы работы с текстом. Участвовать в диалоге, вы­ражать свое отношение к прочитанному. | Знать разную роль по­второв в литературном произведении. Уметь:  находить в тексте по­вторы; анализировать и объ­яснять роль повторов в стихотворении;  определять приемы смешного в тексте. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния, работать с ин­формацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |  |  |
| 131. | **Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 170-171)* | Анализировать, описывать свойства изучаемого про­изведения с целью форми­рования эмоционально- ценностного восприятия данного объекта чтения. | Уметь: выполнять сравни­тельный анализ струк­турного построения сти­хотворения «Зеркаль­це» с народными сказ­ками; ориентироваться в тексте для ответа на вопросы. | Моделировать раз­нообразные приёмы работы с информа­цией. Описывать события и явления с применением до­полнительных ис­точников. | Понимать необходимость в изучении литературы с це­лью осознания важности восприятия окружающей действительности. |  |  |
| 132. | **А. Усачев «Жужжащие стихи».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 172-173)* | Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анали­зе объектов чтения. Понимать роль связи лите­ратурных произведений с произведениями живописи. | Иметь представление о понятии «звукопись». Уметь: читать по цепочке; объяснять название стихотворения;  проводить сравни­тельный анализ по­строения стихотворения с построением народной сказки. | Уметь ориентиро­ваться в средствах и условиях обще­ния, работать с ин­формацией. | Воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры. |  |  |
| 133. | **П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».**  *(Комбинированный)*  *(стр. 174)* | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объ­ектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнивать, анализировать построение стихов и сказок. | Иметь представление о понятии «звукоподра­жание».  Уметь: находить в тексте приемы звукопод­ражания; определять приемы смешного в тексте. | Осуществлять приемы сотрудни­чества, работать с информацией. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |  |  |
| 134. | **В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера».**  *(Комбинированный)* |  |  |
| 135. | **Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно».**  *(Обобщение)* | Анализировать, сопостав­лять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах. | Уметь: определять содержа­ние книги по ее элемен­там;  самостоятельно читать книги. | Осуществлять приемы сотрудни­чества, Работать с информацией. | Формировать потребность в систематическом общении. Высказывать свое мнение и уважать мнение собеседника. |  |  |
| 136. | **Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».**  *(Урок-викторина)* | Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объ­ектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнивать, анализировать построение стихов и сказок. | Знать: имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;  имена 2-3 современ­ных писателей (поэтов);  название и содержа­ние их произведений, прочитанных в классе;  название и содержа­ние нескольких произ­ведений любимого автора; устно выражать свое отношение к содержа­нию прочитанного. | Осуществлять приемы сотрудни­чества, работать с информацией. | Использовать свои наблю­дения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам. |  |  |

