**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» авторов – составителей Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования.

Цели изучения:

*1. Общеучебные:*

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

*2. Предметно – ориентированные:*

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развер-нутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- составление плана, тезиса, конспекта;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях;
- обогащение словарного запаса;
- владение монологической и диалогической речью.

Виды контроля*:*

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, мини-сочинения, презентация проектов;

 - *итоговый* (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Учебник: Литература (в 2 частях) для 6 класса под редакцией Г.С. Меркина.

М.:ООО «Русское слово», 2013 г.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Раздел** |  **Минимум содержания** |
|  | ***Введение***.Книга и ее роль в жизни человека. |  |
| **I** | **Из греческой мифологии** | Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». |
| **II** | **Из устного народного творчества** | Легенда «Солдат и смерть», предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана», волшебная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». |
| **III** | **Из древнерусской литературы**  | «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение…» Владимира Мономаха. |
| **IV** | **Из литературы XIII века** | М.В.Ломоносов. «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф…». |
| **V** | **Из литературы XIX века** | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».Лирика природы:А.С.Пушкин. Стихотворения «Деревня», «Рдеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро». Роман «Дубровский».М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Парус», «Листок».Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».И.С.Тургенев. «Записки охотника».Н.А.Некрасов. Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! у каждых дверей…».Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др.. Рассказ Бедные люди».В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе».А.П.Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим». |
| **VI** | **Из литературы XX века** | И.А.Бунин. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет…». Рассказ «Лапти».А.И.Куприн. Повесть «Белый пудель». Рассказ «Тапёр».С.А.Есенин. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано…».М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Тихая моя родина».В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». |
| ***Из поэзии******о Великой Отечественной войне*** | А.А.Ахматова. «Мужество», «Победа».С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной…».К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…».Р.Г.Гамзатов. «Журавли».Д.С.Самойлов. «Сороковые».М.В.Исаковский. «В прифронтовом лесу». |
| **VII** | **Из зарубежной литературы** | Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».Братья Гримм. Сказка «Снегурочка».О.Генри. Рассказ «Вождь краснокожих».Дж.Лондон. Рассказ «Любовь к жизни». |

|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе**  |
| **№****ур** | **Тема** | **Кол.****часов** | **Дата** | **Дата****(факт)** | **Цели урока** | **Методы** | **Теория литературы** |  **Межпредмет-ные связи**  | **Виды работ** | **Домашнее задание** |
| 1 |  Введение. О литературе, читателе и писателе. | 1 | 2.09 |  | Познакомить со струк-турой и содержанием учебника-хрестоматии для 6 класса; развивать умение работать с учебником (статьей об авторе, справочным ап-паратом).  | Беседа  | Писатель, литератор, сочинитель, прозаик,поэт, драматург |  | Работа с учеб-ником. | 1) План статьи «Для вас, любознатель-ные!».2) Прочитать миф «Пять веков». |
| **Из греческой мифологии** |
|   2 | Миф «Пять веков». | 1 | 5.09 |  | Формировать представ-ление о мировос-приятии Гесиода; развивать умение составлять тезисный план; формировать нравственно-эстетичес-кое представление в ходе выявления художественной идеи мифа. | Чтение и различные виды пересказа, дискус­сия. | Миф, мифологи-ческий сюжет. | Гюстав Мор «Гесиод и Муза» (1891);Отрывок из поэмы Гесиода «Труды и дни». | Составление тезисных планов, выра-зительное чтение, работа с иллюстрациями | Составить цитатный план мифа. |
| 3 | Миф «Прометей».  | 1 | 9.09 |  | Выявить символическое значение похищения огня Прометеем как обретение челове-чеством привилегии богов; значение образа Прометея в мировой культуре. | Чтение, беседа. | Эпизод, образ, трагедия. | Г.Ф. Фюгер «Прометей несет людям огонь» (1817) и П.П. Рубенс «Прометей прикованный» (1611-1612).М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла…» (1752) | Составление цитатного плана, работа с иллюстрациями | Составить тезисный план мифа и иллю-страции. |
| 4 | Миф «Яблоки Гесперид». | 1 | 12.09 |  | Выявить значение образа Геракла для мировой культуры, осмысление значений имен героев, упомянутых в мифе.Развивать умение составлять цитатный план произведения, развивать устную речь; воспитывать интерес к греческой мифологии. | Чтение, беседа. | Мифологический образ, мотив. | Образ Геракла в живописи. | Сообщение учащихся и учителя, работа с иллюстраци-ями, вырази-тельное чтение. | Пересказывать эпизоды по вариантам.Оформить стенд «Герои мифов». |
| **Из устного народного творчества** |
| 5 | Легенда «Солдат и смерть». | 1 | 16.09 |  | Выявить главное свойство жанра легенды; определить художественную идею легенды «Солдат и смерть».Знать свойства леген-ды, заключающиеся в утверждении этических норм христианства; уметь работать с иллюстрациями, выделять главное в прослушанном тексте. | Беседа, пересказ. | Легенда, фантастический образ, персонаж. | Сказка братьев Гримм «Смерть кума». | Художествен-ный пересказ, сообщения учителя, составление таблицы, исследовательская работа с текстом. | 1. Пересказать легенду, ответить на вопросы учебника.2. Перечитать миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем». |
| 6 | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». |   1 | 19.09 |  | Выявить жанровые особенности преданий; сравнить сюжет предания и мифа об Одиссее.Знать художественную идею предания о Бадыноко. Вос-ть интерес к произведениям устного народного творчества народов Северного Кавказа. | Рассказ учителя, беседа, анализ предания | Предание, нартский эпос. | Миф об Одиссее на острове циклопов. | Исследователь-ская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями | Выразительное чтение фрагмента «Песни о Бадыноко». |
| 7 | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | 1 | 23.09 |  | Выявить жанровые особенности волшебной сказки, значение образа Бабы-Яги, Ивана-царевича в русском фольклоре.Знать композиционные и языковые особен-ности «Сказки о молодильных яблоках и живой воде». | Сообщение ученика, беседа. | Волшебная сказка, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, афористические обороты. | И.Я. Билибин «Баба-яга», В.М. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем». | Работа с текстом, таблицами и иллюстрациями | Художествен-ный пересказ эпизодов сказки. |
| **Из древнерусской литературы** |
| 8 | «Сказание о белгород-ских колодцах». | 1 | 26.09 |  | Формировать представление о «Сказании…» как части «Повести временных лет», выявить художествен-ную идею сказания.Воспитывать интерес к культуре и истории Древней Руси. | Сообщение ученика, беседа. | Сказание, интонация, сравнение, летопись, поучение, житие, воинские и бытовые повести. | М.П. Мусоргский Ария Пимена из оперы «Борис Годунов».В.А. Фаворский. Иллюстрация к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».  | Сообщение «искусствоведа» и литературоведа. Составление плана повести. | Художествен-ный пересказ «Сказания…» |
| 9 | «Повесть о разорении Рязани Батыем». | 1 | 30.09 |  | Выявить художествен-ную идею произве-дения; уметь состав-лять художественный пересказ текста; вос-ть гражданскую позицию учащихся в ходе выявления идеи произведения. | Беседа, различные виды пересказа | Древнерусская повесть, плач, рефрен, летописный свод. | Н.М. Языков «Евпатий». | Составление плана повести, работа в группах. | Составить цитатный план «Повести...».Пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата. |
| 10 | «Поучение…» Владимира Мономаха. | 1 | 3.10 |  | Выявить художес-твенную идею «Поучения…», заклю-чающейся в призыве к милосердию и состра-данию; уметь выделять художественные осо-бенности произве-дения, воспитывать нравственно-эстети-ческие представления. | Беседа, анализ, рассказ учителя. | Поучение, вступление, заключение. | В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты».М.О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах» и др. | Лексическая работа, сообщение, слайдовая презентация. | Дочитать «Поучение…», выписать ключевые тезисы с советами Мономаха.Почитать статью «Для вас, любозна-тельные!» |
| **Из литературы XVIII века** |
| 11 | М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 1 | 7.10 |  | Формировать представ-ление о личности М.В. Ломоносова, системе взглядов; об основных жанрах поэтического творчества.Воспитывать интерес к личности и творчеству М.В. Ломоносова. | Беседа, слово учителя. | Жанр | Портрет Ломоносова. Ф.И. Шубин. | Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания. | Составить рассказ о жизни и творчестве Ломоносова на основе статей учебника. |
| 12 | «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» | 1 | 10.10 |  | Выявить значение подвижнической деятельности Ломоносова для российской науки.Знать ключевую идею «Стихов, сочиненных по дороге в Петергоф…», прояв-ляющейся в стрем-лении лирического героя к обретению внутренней свободы. | Сообщение учителя | Анакреонтическое стихотворение, иносказание, лирический герой. | Ломоносов и Анакреон, Н.М. Олейников «В чертогах смородины красной…» | Лексическая и исследовательская работа с текстом. | «Стихи, сочиненные…» выучить наизусть. |
| **Из литературы XIX века** |
| 13 | В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1 | 14.10 |  | Познакомить с основными фактами биографии поэта, выявить наиболее яркие качества его личности, проявившиеся во взаимоотношениях с А.С. Пушкиным. | Сообщение учителя | Баллада, послание | М.И. Глинка «Иван Сусанин». Ария Вани «Ах, не мне, бедному сиротинушке…» | Выразительное чтение стихотворений Жуковского, прослушивание музыкальных фрагментов, заполнение таблиц. | Статья учебника о Жуковском; прочитать балладу «Светлана» и составить цитатный план. |
| 14 | Жанр баллады в твор-честве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады. | 1 | 17.10 |  | Выявить признаки баллады как жанра, особенности замысла баллады.Знать особенности замысла, связанные с личностью поэта, жизненными судьбами Саши и Маши Протасовых.Выявить лейтмотив баллады и особенности оптимистического мировосприятия героини. | Беседа, различные виды чтения. | Баллада, послание. | Романс А.Е. Варламова «Раз в крещенский вечерок…» | Составление ассоциативных рядов, словарная работа, сообщение о народных приметах. | 1)Подготовить сообщение о святочных гаданиях.2)По группам:-выписать из текста слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый»;-Выписать слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». |
| 15 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. | 1 | 21.10 |  | Выявить факторы, оказавшие влияние на становление творческой личности поэта; иметь представ-ление о жизни и становлении поэта в лицейские годы.Воссоздать особую | Инсценирова-ние, беседа |  | П.И. Чайковский «1812 год». Литография Мартынова (ок. 1820). Большой дворец и Лицей. Литография А. Тона (1822), портреты А.С. Пушкина. | Составление комментариев к портретам лицеистов, инсценирование эпизода «Экзамен», прослушивание музыкальной композиции. | 1)Прочитать вступительную статью, посвященную А.С. Пушкину.2)Подготовить комментарии к портретам лицеистов. |
| 16  | Стихотворения  А.С. Пушкина «Деревня»,  «Рдеет облаков летучая гряда…» | 1 | 24.10 |  | Выявить гражданскую позицию автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, призвать единомышленников на борьбу с пороком. Формировать навык многоуровневого анализа лирического произведения.Развивать нравственно-эстетические представления учащихся в ходе анализа стихотворений. | Виды чтения, беседа | Двусложные размеры стиха, плач, строфа, элегия. | Легенда о Кирке.Романс Н.А. Римского-Корсакова «Рдеет облаков летучая гряда» в исполнении С.Я. Лемешева. | Лексическая работа, само-стоятельная исследователь-ская работа с текстами, прослушивание музыкальной композиции. | Статья «Для вас, любозна-тельные!» об элегии «Рдеет облаков лету-чая гряда».Выразительное чтение стихот-ворений. |
| 17 | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». | 1 | 7.11 |  | Выявить контрастные образы или эмоционально противо-положные мотивы в стихотворении.Совершенствовать навыки устного словесного рисования.Формировать чувство прекрасного, умение видеть красоту и радость в окружающем мире. | Беседа, виды чтения | Контрастные образы, строфа. | Репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона. | Экскурсия, сравнение чистового и чернового вариантов текстов, работа с таблицей. | Наизусть стихотворение «Зимнее утро». |
| 18 | А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. | 1 | 11.11 |  | Познакомить с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе.Иметь представление о творческой истории произведения и прототипах героев романа. | Беседа | Историческая правда, художественный вымысел, прототип. | Иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульни-кова. | Работа с иллюстрациями сравнение описаний усадеб Покровское, Арбатово, Кистеневка. Слайдовая презентация «Русская усадьба XIX века». | Прочитать роман «Дубровский». |
| 19 | Причины ссоры Дубровского и Троекурова. | 1 | 14.11 |  | Выявить первоначальное впечатление о романе. Определить причину ссоры Дубровского и Троекурова.Уметь сравнивать характеры героев романа, определять мотивы их поведения. | Анализ глав, беседа | Авторская позиция, конфликт, персонаж. |  | Составление сопоставительной таблицы «Дубровский и Троекуров», лексическая работа. | Озаглавить 1-4 главы, ответить на вопросы учебника. |
| 20 | Отец и сын в романе «Дубровский». | 1 | 18.11 |  | Выявить центральную проблему романа, проявляющуюся в столкновении личности с произволом, деспоти-змом, беззаконием; духовной преемствен-ности отца и сына Дубровских.Совершенствовать навыки выразительного чтения. | Различные виды чтения, беседа. | Идея, проблема, роман. |  | Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ-анализ. | Дать название главам 5-11, составить цитатный план. |
| 21 | Владимир Дубровский – доблестный офицер и благородный разбойник. | 1 | 21.11 |  | Выявить причины неспособности героя изменить неспра-ведливые законы, признанные обществомСовершенствовать навык составления устных кратких пересказов. | Беседа, анализ | Герой, роман, эпизод. | Опера Э.Ф. Направника «Дубровский». Ария Дубровского («Итак, все кончено…»). | Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям | Дать названия главам 12-19. Заполнить таблицу «Князь Верей-ский и Влади-мир Дубров-ский». |
| 22 | Дубровский и Маша Троекурова. | 1 | 25.11 |  | Формировать навык сравнительного анализа героев и пересказа с изменением лица.Выявить причины поражения героя, отказа Марии Троекуровой от помощи Дубровского. | Беседа | Герой, эпизод |  | Сопоставление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, лексическая работа. | Составить план устного рассказа по группам. |
| 23 | ***Р/Р*** *Мастерская творческого письма*. Продолжение романа «Дубровский». | 1 | 28.11 |  | Выявить факторы, оказавшие влияние на становление характеров героев в процессе духовной эволюции.Совершенствовать навык работать со справочной литера-турой, составлять план, развивать устную речь учащихся. | Беседа, создание текста. | Афоризм, диалог, эволюция характера героя. | Афоризмы Франсуса Ларошфуко, Стендаля. | Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предло-женных вопросов. | Сочинение-продолжение романа «Дубровский». |
| 24 | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. | 1 | 2.12 |  | Выявить этапы становления личности поэта, сущности сложных отношений с властью и обществом.Иметь представление о вольнолюбивых мотивах в лирике Лермонтова.Воспитывать интерес к творчеству поэта. | Сообщение учителя, учащегося. | Метафора | Портреты Лермонтова. Художники Ф.О. Будкин, П.Е. Заболотский и др.Автопортрет.Романс А.Е. Варламова на стихи Лермонтова «Молитва». | Выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациямисоставление комментариев экскурсовода. | Статья учебника о Лермонотове, статья «Для вас, любозна-тельные!» |
| 25  | Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи»,  «Парус», «Листок». | 1 | 5.12 |  | Выявить значение мотивов странничества и изгнания в творчестве писателя.Совершенствовать навык многоуровневого анализа текста, уметь выделять главное в прочитанном. | Слово учителя, беседа | Антитеза, композиция, лирический герой, повтор, риторический вопрос, строфа, инверсия, цветообраз, образ, финал. | Репродукция картин И.К. Айвазовского.Иллюстрации художников к стихотворениям. | Работа с учебником, выразительное чтение, беседа по иллюстрациям, работа с терминами, работа в группах. | Стихотворение выучить наизусть (по выбору уч-ся). |
| 26 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | 1 | 9.12 |  | Выявить мотивы, побудившие Гоголя к созданию повести.Иметь представление об исторической основе произведения.Развивать интерес к отечественной истории, живописи. | Беседа | Героическая повесть, историческая основа повести. | И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1880-1891). | Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика, конкурс знатоков, работа с таблицей. | Выразительное чтение 2 главы.Найти описание степи. |
| 27 | Степь как образ Родины в повести Гоголя. | 1 | 12.12 |  | Выявить качества характера героев и обстоятельства, оказавшие влияние на их становление.Формировать навык анализа эпического произведения, вырази-тельного чтения и пересказа, чтения по ролям. | Анализ, беседа, виды чтения. | Авторская позиция, гипербола, метафора, риторические фигуры, сравнение, тропы. | Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями».П.П. Соколов «Возвращение из бурсы». | Лексическая работа, чтение по ролям, работа с иллюстрациями работа с учебником. | Найти эпизоды, в которых проявились характеры героев. |
| 28 | Андрий и Остап в повести. | 1 | 16.12 |  | Выявить характерные особенности эпического мира могучего, свободного, прекрасного человека.Формировать представление о сложности и многогранности характеров героев. | Беседа, аналитическая работа с текстом. | Повтор, гипербола, типы речи и разнообразие лексических пластов, эпизод. | Иллюстрации Е.А. Кибрика | Выразительное чтение, художе-ственный пересказ, работа с иллюстра-циями, таблицей. | С.297-314 читать; план о жизни Тараса Бульбы.Выписать из текста имена казаков. |
| 29 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изобра-жении Н.В. Гоголя. | 1 | 19.12 |  | Выявить значение образов казаков и Тараса Бульбы для понимания ключевой идеи произведения.Иметь представление об авторской позиции; уметь анализировать образы персонажей, отдельных эпизодов. | Беседа  | Интонация, образ, художественная идея | Иллюстраци П.П. Соколова, Е.А. Кибрика, Д.А. Шмаринова. | Выразительное чтение, конкурс планов рассказа о герое, работа с учебником. | Написать рассказ (по группам):-об Остапе и Андрии;-о Тарасе Бульбе;-о казаках-сечевиках. |
| 30 | И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и композиция. | 1 | 23.12 |  | Познакомить с произведением «Записки охотника» Тургенева, выявить единство цикла рассказов и самостоятельности каждого рассказа.Уметь составлять художественный пересказ произведения. | Слово учителя, беседа, экскурсия. | Художественная деталь, очерк, цикл рассказов. |  Портреты, дагеротипы, фотографии И.С. Тургенева. | Художествен-ный пересказ, лексическая работа. | Прочитать рассказ «Бирюк». |
| 3132 | «Бирюк». | 2 | 26.129.01 |  | Выявить особенности характера героев, способности сохранять человеческое достоинство.Иметь представление о причинах трагического одиночества героя. | Слово учителя, анализ рассказа | Метафора, образ рассказчика, сравнение, художественная идея, эпитет. | И.Н. Крамской «Полесовщик», И.Е. Репин «Мужичок из робких» и др. | Лексическая работа, работа с иллюстрациямиэкскурсия, работа с таблицей. | Заполнить таблицу по образцу. |
| 33 | Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство!…». | 1 | 13.01 |  | Выявить художес-твенную идею стихотворений, формировать навык выразительного чтения, составления тезисного плана статьи учебника. | Беседа, анализ | Амфибрахий, анапест, дактиль, коллективный портрет. | А.Г. Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето».И.Н. Крамской. Портрет Некрасова. | Составление тезисного плана статьи учебника Выразительное чтение стихо-творений, работа с терминами. | Выучить стихотворение «В полном разгаре…»Наизусть. |
| 34 | Л.Н. Толстой в 30-50 гг. 19 века. | 1 | 16.01 |  | Познакомить с ключевыми событиями периода 30-50-х гг., оказавших влияние на становление характера Л.Н. Толстого. Подготовить к восприятию глав повести «Детство».Формировать умение отбирать иллю-стративный материал для слайдовой презен-тации.Воспитывать интерес к тличности и творчеству Л.Н. Толстого. | Слово учителя, беседа | Повесть, слово о писателе. | Дагеротип В. Шенфельдта. Л.Н. Толстой. 1849.Фотографии Ясной Поляны. | Сообщение учителя и учащихся, составление устного рассказа об услышанном, заполнение таблицы по материалам сообщения. | Читать повесть«Детство». |
| 35 36 | Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый».«Maman», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания». | 11 | 20.0123.01 |  | Проанализировать главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; показать душевную красоту русской женщины, её нелёгкую судьбу;понять  место матери в жизни каждого человека.Развивать умение владеть различными видами пересказа,  участвовать в диалоге по прочитанному тексту. | Беседа, анализ. | Автобиографичес-кая повесть, проза, протопит, образ героя, риторический вопрос и восклицание, художественная деталь. | Л.Н. Толстой. Глава «Юродивый».К.Клементьев. Эпизод «Семейный вечер». Иллюстрация к эпизоду «Комната Натальи Савишны». | Сообщение учителя и учащихся, выразительное чтение, пересказ, устное высказывание, работа с учебником, работа с терминами. | Прочитать 13, 28 главы и подготовить рассказ о жизни и смерти Натальи Савишны.Прочитать 15, 25 главы и подготовить рассказ о своей маме. |
| 37 | ***Р/Р*** *Мастерская творческого письма*.Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». | 1 | 27.01 |  | Выявить ключевую идею рассказа, проявившейся в стемлении героев к самопожертвованию во имя добра и любви.Формировать коммуниткативные навыки, умение выделять главное в сообщении учителя и учащегося, составлять устные высказывания на заданную тему. | беседа | Деталь, стихотворение в прозе, художественная идея. | А. Яшин «Спешите делать добрые дела». | Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Толстого, работа со словарем. | Написать сочинение-воспоминание о добрых делах. |
| 3839 | Краткие сведения о В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Дружба Васи, Валека и Маруси | 11 | 30.013.02 |  | В.Г. КороленкоКраткие сведения о писателе. *«В дурном обществе»:*проблемы доверия и взаимо-понимания, доброты, справедливости, мило-сердия. Выявить значение темы безотрадного нищего детства в литературе и искусстве второй половины 19 века.Уметь выделять смысловые части текста, сопоставлять эпизоды  сравнивать героев, самостоятельно делать выводы, строить рассуждение, выявлять авторскую позицию. | Беседа, анализ. | Пейзаж, эпизод, художественная деталь. | Ф.С. Журавлев «Дети-нищие», П.П. Чистяков «Нищие дети», В.Г. Перов «Тройка» и др. | Работа с учебником, выразительное чтение, прослу-шивание сооб-щений, само-стоятельная исследователь-ская работа. | Составить вопросы к повести, подготовить художествен-ный пересказ эпизода встре-чи Валека и Маруси.Нарисовать иллюстрацию «В подзе-мелье». |
| 40 | Дети и взрослые в повести «В дурном обществе». | 1 | 6.02 |  | Выявить художественную идею повести, состоящей в утверждении необхо-димости гуманного, справедливого отно-шения к людям, независимо от их общественного и имущественного поло-жения.   | Беседа, анализ, пересказ. | Деталь, портрет и характер. | Иллюстрации В. Костицына «Тыбурций в доме судьи». | Работа с иллюстрациями лексическая работа, чтение по ролям, худо-жественный пересказ, выразительное чтение. | Подготовить художественный пересказ глав.Ответить на вопросы учебника. |
| 41 42 43 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова «Налим». «Толстый и тонкий».«Шуточка».  | 111 | 10.0213.0217.02 |  | Познакомить учащихся с биографией и этапами творчества Чехова.Попытаться осмыслить своеобразие его произ-ведений. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Шуточка». «Налим».*«Толстый и тонкий»:* социальное неравен-ство, чинопочитание, угодливость в рассказе. Приемы создания характеров персона-жей. Отношение автора к героям. Уметь выделять смысловые части текста, сопоставлять эпизоды  сравнивать героев, самостоятельно делать выводы, строить рассуждение, выявлять авторскую позицию. | Беседа  | Юмор, конфликт в юмористическом произведении, диалог, речевая характеристика, проблема, сатира, ирония, самоирония, псевдоним. | Фотографии Чехова, титульный лист сборника Чехова «Сказки Мельпомены», иллюстрации Кукрыниксов. | Лексическая работа, беседа, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы. | Прочитать рассказ «Толстый и тонкий».Прочитать рассказ «Шуточка» И ответить на вопросы.Прочитать статью «Для вас, любозна-тельные!» |
| **Из литературы XX века** |
| 4445 | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.«Не видно птиц. Покорно чахнет…».Рассказ «Лапти». | 11 | 20.0227.02 |  | Познакомить с основными периодами жизни и  творчества И.А.Бунина.Показать мир природы и человека в стихотворении поэта *«Не видно птиц...»* Познакомить с рассказом *«Лапти».*Душа крестьянина в изображении писателя.Стили речи и их роль в создании художес-твенного образа. | Беседа, различные виды чтения. | Лирический герой, метафоры, оксюморон, пейзажная лирика, эпитеты, описание. | П.И. Чайковский «Осенняя песня». И. Левитан «Октябрь (осень)» и др.И. Бунин «Мать», «Сверчок». | Самостоятель-ная исследо-вательская работа, выразительное чтение, чтение наизусть, работа с учебником. | Выучить наизусть «Не видно птиц…».Прочитать рассказ «Белый пудель». |
| 4647 | Краткие сведения об А.И. Куприне. Рассказ «Белый пудель». | 2 | 3.036.03 |  | Познакомить учащихся с некоторыми фактами биографии писателя, которые нашли отражение в рассказе «Белый пудель», воссоздать атмосферу эпохи, в которой происходит действие.Формировать умение выделять главное в прослушанном сообщении.Воспитывать интерес к личности и творчеству А.И. Куприна. | Беседа, слово учителя. | Язык героя как средство создания образа, сравнение | Репродукции Айвазовского, Богаевского, посвященные изображению Крыма. | Пересказ эпизодов, пересказ от другого лица, составление устного выска-зывания по указанному началу. | Подготовить художествен-ный пересказ глав (по выбору уч-ся). |
| 48 | Рассказ А.И. Куприна «Тапёр». | 1 | 13.03 |  | Выявить основную тему и идею рассказа. Дети и взрослые в рассказе. Показать внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | Беседа, анализ. | Герой, деталь, портрет. | Ф. Лист «Венгерские рапсодии».А.П. Чехов «Тапёр». | Художествен-ный пересказ, лексическая работа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции. | Выписать ключевые слова, характе-ризующие героев и детали, передающие атмосферу дома Рудневых. |
| 49 | Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке». | 1 | 17.03 |  | Выявить идею стихо-творения С. Есенина, проявившейся в идее стихотворения, стрем-лении «очеловечить» образы животных.Формировать навыки выразительного чтения и чтения наизусть.Формировать гуманистическое мировоззрение учащихся, воспитывать бережное отношение ко всему живому. | Беседа  | Метафора, песня, поэтический образ, строфа, цветообраз, эпитет. | Г.И. Анфилов «Собака» | Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с терминами, иллюстрациями учебником. | Выучить наизусть. |
| 50 | Стихотворение С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано…». | 1 | 20.03 |  | Выявить авторскую позицию в стремлении поэта отдать свой талант служению людям.Формировать навыки выразительного чтения наизусть.Развивать нравственно-эстетические представления учащихся в ходе выявления авторской позиции. | Беседа, виды чтения. | Диалог, интонация, образ. | К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня» (1912) | Самостоятель-ная исследо-вательская работа с текстом, лексическая работа, работа с иллюстрациями | Выучить наизусть. |
| 51 | **Внеклассное чтение.**Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе». | 1 | 31.03 |  | Совершенствовать исполнительское мастерство учащихся.Воспитывать внимательное отношение к слову. | Виды чтения, беседа | Метафора, эпитет, сравнение. |  | Лексическая работа, выразительное чтение, чтение наизусть, работа с текстом. | Выразительное чтение стихотворений (по выбору уч-ся) |
| 52 | Краткие сведения о М.М. Пришвине. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра. | 1 | 3.04 |  | Познакомить учащихся с фактами жизни и творчества М.М. Пришвина, подготовить к восприятию сказки-были *«Кладовая солнца».*Расширять читатель-ский кругозор учащихся. Воспитывать в читателе зоркость, наблюдательность, чувство красоты, любви к природе**.** | Слово учителя, беседа. | Автобиографичес-кий роман, сказка-быль | Р.Н. Зелинская. Портреты М.М. Пришвина, фотографии. | Заполнение таблицы, сообщения учащихся и учителя, художествен-ный пересказ. | С. 174-177;С.178-203 (текст)Составить вопросы по содержанию. |
| 53 | Настя и Митраша в сказке «Кладовая солнца». | 1 | 7.04 |  | Выявить свойства характеров героев, определить авторскую позицию, роли сказочных мотивов в произведении.Формировать навык художественного пересказа, чтения по ролям, умение соотносить текст произведения и иллюстративный материал. | Беседа  | Роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деталь | Е.М. Рачев «Митраша в болоте» (1973) | Конкурс рисунков, чтение по ролям, работа с учебником, лексическая работа. | Пересказ о Блудовом болоте и Слепой елани.Конкурс иллю-страций. |
| 54 | Смысл названия сказки-были. | 1 | 10.04 |  | Выявить смысл названия сказки-были и основной идеи произведения.Развивать устную речь учащихся, навык выразительного чтения, умение работать с иллюстрациями. | Беседа, анализ. | Художественная деталь, персонаж. | Е.М. Рачев «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митраша и Травка», «Заяц». | Художествен-ный пересказ, работа с учебником, самостоятель-ная исследо-вательская работа текстом. | Подготовиться к конкурсу: цитатный план сказки-были. |
| 5556 | Стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей» и «Тихая моя Родина». | 2 | 14.0417.04 |  | Познакомить с некоторыми фактами биографии поэта, выявить художествен-ную идею стихотворения.Формировать навык многоуровневого анализа лирического произведения, выразительного чтения, внимательного отношения к слову. | Беседа  | Анафора, образ, пейзаж, строфа, тема, художес-твенная идея, авторская позиция | Романс П.П. Булахова на стихи В. Чуевского «Гори, гори, моя звезда…».Портрет Н.М. Рубцова. | Чтение наизусть, лексическая работа, прослушивание музыкальной композиции, работа с иллюстрациями | Выучить наизусть (по выбору уч-ся). |
| 57 | *Из поэзии о Великой Отечественной войне.*Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые…». | 1 | 21.04 |  | Познакомить с произведениями о Великой Отечес-твенной войне, воссоздать картины эпохи.Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов.*«Сороковые»*М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу», Р.Г. Гамзатов «Журав-ли» и др.Воспитывать патриотические чувства, формировать гражданскую позицию учащихся. | Беседа, виды чтения. | Композиция, ритм. | Фонозапись «Никто не забыт, ничто не забыто».Плакат И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет!» | Чтение наизусть, сообщения учащихся и учителя, про-слушивание музыкальных композиций, работа с учебником, выставка. | Наизусть о Великой Отечественной войне (по выбору) с.215-224 |
| 58 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве.  | 1 | 24.04 |  | Познакомить с биографией писателя, историей создания книги «Последний поклон», подготовить учащихся к восприятию рассказа «Конь с розовой гривой».Формировать навык выразительного чтения и художественного пересказа.Воспитывать интерес к личности и творчеству писателя. | Беседа, слово учителя. | Очерк, повесть. | Иллюстрации А.Мотивалова к повести «Последний поклон».В. Астафьев. Фотографии. | Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение, работа с иллюстрациями учебником. | С. 225-226 (составить конспект) |
| 5960 | Рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»Бабушка и внук. | 11 | 28.045.05 |  | Воссоздать особую атмосферу послерево-люционной жизни деревни, выявить мотивы поступков героев повести.Формировать умение выделять главное в прочитанном и прослушанном сообщении, чтения по ролям.Воспитывать интерес к истории России. | Беседа, анализ | Герой, деталь, эпизод, образ, портрет. | В.М. Сидоров. «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы» и др.Иллюстрации учащихся. | Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение.Работа с иллюстрациями | С.227-243С.243-244 вопросы и задания.Нарисовать портрет бабушки, Саньки или Витьки, подобрать цитаты из текста. |
| **Из зарубежной литературы** |
| 61 | *Восточные сказки.*«Сказка о Синдбаде- мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». | 1 | 8.05 |  | Познакомить учащихся с иситорией создания книги «Тысяча и одна ночь», тематикой и проблематикой сказок, актуализировать читательский опыт учащихся в ходе составления сюжетных параллелей сказки с произведениями рус-ской классической и зарубежной литера-туры.Формировать нрав-ственно-эстетические представления уча-щихся в ходе выявления значения мудрых изречений, включенных в сказку о Синдбаде. | Беседа, виды чтения, анализ | Тематика, пословица, сказка героическая, работа с учебником. | Иллюстрации учащихся.Екклезиаст.П.П. Ершов «»Конек-горбунок». | Пересказ, сообщение учителя, работа с учебником, выразительное чтение. | Прочитать сказку о Синдбаде и нарисовать к ней иллюстрации. |
| 6263 | Братья Гримм. Сходства и различия народных и литературных сказок. Сказка «Снегурочка». | 2 | 12.0515.05 |  | Познакомить с биографиями братьев Я. И В. Гримм, классификацией ска-зок, вошедших в их сборник, выявить причины обращения к фольклору.Формировать навык составления плана статьи учебника, развивать моноло-гическую речь, актуализировать чита-тельский опыт учащихся.Воспитывать бережное отношение к слову, интереса к фольклору. | Слово учителя, беседа. | Аллегория, волшебные, бытовые сказки, сказки о животных, грим-мовская сказка, литературная сказка, фольклор, жанр, сюжет. | Художественные фильмы, мультфильмы по сказкам. | Составление статьи учебника, выставка, работа с терминами, художествен-ный пересказ, работа с учебником, с терминами. | Прочитать сказку «Золушка», «Снегурочка».Перечитать «Сказку о мертвой царевне» А.С. Пушкина.Подготовить сообщение о гномах.  |
| 64 65 | О. Генри. Рассказ  «Вождь краснокожих». | 2 | 19.0522.05 |  | Познакомить учащихся с биографией О. Генри, выявить особенности творческой манеры автора, тематику и проблематику его новелл, подготовить к восприятию рассказа «Вождь краснокожих».Воспитывать интерес к творчеству О. Генри. | Слово учителя, анализ, беседа. | Ирония, иносказание, комическое, легенда, художественная идея. | Легенда о Давиде и Голиафе. | Лексическая работа, сообщения, выразительное чтение, исследователь-ская работа, создание словесных портретов. | Составить словесные портреты героев рассказа «Вождь краснокожих».Подготовить сообщение о Давиде и Голиафе. |
| 6667 | Краткие сведения о Дж. Лондоне.Рассказ «Любовь к жизни». Рекомендации для летнего чтения. | 2 | 26.0529.05 |  | Познакомить учащихся с краткими биографи-ческими сведениями о писателе. Выявить ключевую идею север-ных рассказов, подго-товить к восприятию рассказа «Любовь к жизни». Показать жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. | Беседа, анализ. | Драматическая ситуация, трагедия, метафора, художественное пространство и время, эпитет. | Р. Кент «Вид с Лисьего острова весной», «Лето», «Аляска. Зима» и др. | Работа с иллюстрациямисамостоятель-ная исследователь-ская работа, работа с учебником, лексическая работа. | Прочитать рассказ и выполнить работу в группах.Подготовить сообщение о Кенте. |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса**

**Учащиеся должны знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия.

**Учащиеся должны уметь:**

- воспринимать и анализировать текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- давать характеристику героев;

- характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе 6 класс**

**Для учащихся:**

1. Меркин Г.С. Литература: 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: Русское слово, 2013.
2. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь (2 части) к учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). М.: Русское слово. 2013 г.

**Для учителя:**

1. Программа по литературе для 5-11 классов/ под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. – М.: Русское слово, 2011 г.
2. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы в 6 классе/ Методическое пособие к учебнику «Литература. 6 класс». Авт.-сост. Г.С. Меркин, М.: Русское слово, 2012 г.
3. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). М.: Русское слово, 2013 г.
4. Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин. Планирование и материалы к курсу «Литература. 6 класс»: из опыта работы. М.: Русское слово, 2012 г.
5. Портреты писателей.
6. Иллюстрации к произведениям писателя.
7. Фонохрестоматия к учебнику «Литература: 6 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Аудио-школа, Просвещение, 2008.
8. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. Мещерякова. – М.: Рольф, 2006.

9. Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва, Дрофа, 2008.