Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Бучальская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Принято»**на заседании педагогического советаПротокол № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВРБахтина А.В. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор школы Корешкова Н.АПриказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе в 7 классе**

Никитиной Елены Анатольевны,

учителя

 высшей квалификационной категории

 ***Пояснительная записка.***

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по литературе для образовательных учреждений и программы В.Я. Коровиной, к учебнику «Литература» автора В.Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2010г. с учетом федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе, Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю). Данная программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности, она конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам курса.

**Цели**

***Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:***

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
* развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
* воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
* воспитание речевой культуры учащихся.
* развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
* совершенствовать навыки выразительного чтения;
* сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
* расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.
* воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям;
* формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя ценностей.
* помочь учащимся войти в мир культуры.

**Место предмета в базисном учебном плане**

 На изучение предмета отводится 2 часа в неде­лю, итоro 68 часов за учебный год**.** Количество аудиторных сочинений - 2, домашних сочинений – 2.

 **Структура документа**

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку; требования к уровню подготовки выпускников; основное содержание с распределением учебных часов по темам курса; календарно-тематическое планирование; учебно-методические средства обучения. Сведения о контрольных работах.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению в 7 классе;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (68 часов)

**Содержание тем учебного курса 7 класса (68 часов)**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Былины.**

*«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

**Теория.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория**. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**Теория.** Поучение (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский nрестолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.**Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»( «Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ... »), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория.**Летопись.

*«Борис Годунов»* (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

**Теория**. Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».*

**Теория**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе*. «Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе*. «Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», *«Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*«Бирюк».* Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

**Теория**. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой** Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

**Теория**. Роман.(начальное понятие).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория.** Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Маman*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория**. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

*«Лапти».* Для чтения и обсуждения.

**Максим Горький**

 Краткий рассказ о писателе. «*Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль», «Данко».* Создание легенды.

**Теория.** Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев**

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский**

 Краткий рассказ о писателе*. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире».*Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.**

Лирика. Чтение и анализ стихов.

**Александр Трифонович Твардовский**

 Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » -* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

**Час мужества**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.*«Клятва», «Песня мира»,* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины* ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

**Федор Александрович Абрамов**

 Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория**. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**

 Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев**

«*Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Михаил Зощенко**

«Беда». Смеяться или плакать.

**"Тихая моя родина…"**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на стихи поэтов 20 века.**

Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Расул Гамзатов**

Знакомство с творчеством поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.**

Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.**

*«Ты кончил жизни путь, герой! .. ».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку (трехстишия).**

**Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.**

 *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Прочитайте летом.**

 ***Календарно-тематическое планирование по курсу «Литература» 7класс (68 часов)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока****Содержаение** | **К/ч** | **Тип урока** | **Компетенции учащихся** | **Формы работы** | **Виды контроля и обратной связи** | **Работа с понятиями.****Словарная****работа** | Дата |
|  | 1. **ВВОДНЫЙ УРОК**. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: основную проблему изучения лите­ратуры в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произве­дений, изученных в 5—6 классах. Понимать: отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; зна­чение изучения литературы.Уметь: усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные вы­сказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев | Рецептивная: чтение статьи учебника, ответы на вопросы, тести­рование, выяс­няющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика БеседаИндив. выступления учащихсяПересказ | Тема произведения. Проблема. Сюжет. |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  |  |
|  | 1. Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Микула Селянинович – эпический герой. Былины как героические песни эпического характера.  | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концов­ка).Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Рецептивная: чтение статьи учебника, про­слушивание в записи произведения (отрывка); репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос. | Фронтальный и индивидуальный опрос.БеседаРабота с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов)Выразительное чтение былины учителем | **Теория.** Предание (развитие представления). Былина (начальные представления).  |  |
|  | 2. «Садко».Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.  | 1 | Комбинированный  | Знать: особенности жанра былины; осо­бенности былин новгородского цикла; сю­жет и содержание былины «Садко».Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов; находить в тексте изобразител ьно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произ­ведения фольклора и живописи | Репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | Фронтальный и индивидуальный опрос.Рассказ учащихсяЧтение по ролямСловарная работаБеседа | Гипербола (развитие представления). |  |
|  | 3. **Карело-финский эпос «Калевала».**Сюжет, система образов, герои былин; выражение в былинах исторического сознания народа. | 1 | Комбинированный | Знать: историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала». Понимать: общность эпоса разных народов. Уметь: выразительно читать фрагменты произведений; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изо­бразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять каре­ло-финский эпос и русские былины, про­изведения фольклора и живописи | Комментированное чтение и обсуждение.Работа над выразительным чтением. Инсценировка, чтение по ролям. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Словарная работаСоставление плана | Гипербола (развитие представления).Система образов. |  |
|  | 4. Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | 1 | Комбинированный  | Знать: отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды.Понимать: переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и погово­рок в жизни народа; общность тем посло­виц и поговорок разных народов; гумани­стический пафос пословиц и поговорок. Уметь: использовать пословицы и пого­ворки в речи |  | Фронтальный и индивидуальный опрос.Работа со статьей учебникаСоставление рассказов по пословицамИгра - викторина | **Теория**. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).  |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  |  |
|  | 1. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Из похвалы князю Ярославу».«Поучение Владимира Мономаха», их актуальность в наши дни. Понятие о древнерусской литературе.  | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: черты и основные жанры древне­русской литературы; содержание «Поуче­ния» Владимира Мономаха.Понимать: актуальность поучений Влади­мира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы.Уметь: выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов | Рецептивная: чтение статьи учебника, про­слушивание в записи произведения (отрывка); репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Работа с учебникомБеседа Работа с текстом | **Теория.** Поучение (начальные представления). |  |
|  | 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Темы любви, верности слову, долгу, святости поступков и желаний. | 1 | Комбинированный  | Знать: черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских».Понимать: нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольк­лором.Уметь: выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Рассказ ученикаБеседа Выразительное чтение | **Теория.** Житие. |  |
|  | 3. **А/С. (1) Рр.** Сочинение по УНТ и ДРЛ *(возможная тема «Нравственные облик человека в древнерусской литературе») .* | 1 | Урок контроля | **Знать:** содержание произведения, характеристики героев, отношение автора к героям.**Уметь:** строить план, подбирать примеры из текста, работать с черновиком. Корректировать написанное. | Написание сочинения. | Сочинение. | Сложный план. Тема и основная мысль сочинения. |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ХVIII ВЕКА**  |
|  | 1. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…».Особенности поэтики, патриотизм. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятель­ности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия ода, поэма, трагедия, драма, са­тира, эпиграмма, штиль.Понимать: особенности языка XVIII века. Уметь: выразительно читать оду, опреде­лять ее тему и идею | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Работа со статьей учебникаБеседаКомментированное чтениеСловарная работа | **Теория.**Ода (начальные представления).  |  |
|  | 2.Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён…» Особенности поэтики, патриотизм. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворе­ний «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».Понимать: философский смысл и гумани­стический пафос стихотворений.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния; вести беседу по прочитанным произ­ведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Работа со статьей учебникаБеседаКомментированное чтение Словарная работа  | **Теория.** Поэтика.  |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА**  |
|  | 1. **А.С.ПУШКИН** и русская история. Поэма «Полтава». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл ХII. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских пи­сателей о поэте. Понимать: патриотический пафос произ­ведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнитель­ную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства | Рецептивная: чтение статьи учебника, про­слушивание в записи произведения (отрывка); репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Работа со статьейАналитическая беседаВыразительное чтение | **Теория.** Эпитеты. Метафора. Олицетворения.  |  |
|  | 2. Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны. Тема«маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы. | 1 | Комбинированный  | Знать: историческую основу поэмы «Мед­ный всадник».Понимать: чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения.Уметь: выразительно читать текст; про­слеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Выразительное чтениеРабота с текстомСловарная работа | **Теория.** Образ героя. Образ автора. |  |
|  | 3. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». Понимать: аллегорический смысл балла­ды; мысль о тщете земного всевластия. Уметь: выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстра­циями к нему | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Выразительное чтениеСловарная работаРабота с текстомБеседаСравнение худ. текста и источника | **Теория.** Летопись. |  |
|  | 4. Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Тема«маленького человека». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю созда­ния, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов».Понимать: значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать текст; пере­сказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные ва­рианты одного текста; сопоставлять лите­ратурное произведение с иллюстрациями к нему | Комментированное чтение и обсуждение.Работа над выразительным чтением. Инсценировка, чтение по ролям. | Фронтальный и индивидуальный опрос.БеседаСловарная работаЧтение по ролям | **Теория.** Драма. |  |
|  | 5. О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель». | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станцион­ный смотритель».Понимать: гуманистический пафос пове­сти; отношение автора к героям.Уметь: выразительно читать и переска­зывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопостав­лять литературное произведение с иллюст­рациями к нему. | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика | **Теория**. Повесть (развитие представления).  |  |
|  | 3. **А/С. (2) Рр.** Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | Урок контроля  | **Знать:** содержание произведения, характеристики героев, отношение автора к героям.**Уметь:** строить план, подбирать примеры из текста, работать с черновиком. Корректировать написанное. | Продуктивная, творческая: систематизация материала. Составление планасравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения | Сочинение | Сложный план. Тема и идея сочинения. Сравнительная характеристика. |  |
|  | 1. **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. Жизнь и творчество. «Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России . Образ Ивана Грозного и тема власти. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». Понимать: роль художественных средств, характерных для фольклорных произведе­ний (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный паралле­лизм), в создании образов; драматический пафос произведения.Уметь: выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи про­изведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литератур­ное произведение с иллюстрациями к нему | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное словесное рисование | **Теория**. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный паралле­лизм |  |
|  | 2. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. | 1 | Комбинированный  | Знать: сюжет и содержание «Песни...». Понимать: смысл столкновения Калашни­кова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. Уметь: выразительно читать произведе­ние; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение устаревших слов и выражений | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Анализ эпизодаВыразительное чтение по ролямСравнительная характеристика героевРабота с худ. деталями текстаСоставление плана  | **Теория.** Литературный герой (развитие понятия). |  |
|  | 3. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». Мотивы лирики. Состояние души поэта. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: элементы анализа поэтическо­го текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть.Понимать: авторское стремление к гармо­нии человека и природы.Уметь: выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от сти­хотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Рецептивная: чтение статьи учебника, про­слушивание в записи произведения (отрывка); репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Выразительное чтение по ролям Анализ стихов, устное словесное рисование | **Теория.** Лирический герой (развитие понятия). |  |
|  | 1. **Н.** **В. ГОГОЛЬ**. Обзор жизни и творчества. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь.  | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба».Понимать: патриотический пафос пове­сти; роль портрета, интерьера, изобрази­тельно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. Уметь: выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение устаревших и диа­лектных слов | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика Инд. выступления учащихсякомментированное Чтение и анализ 1 главы текста | **Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).  |  |
|  | 2. Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. | 1 | комбинированный | Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль пейзажа, изобразительно­-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения приро­ды в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения.Уметь: выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему | Рецептивная: чтение статьи учебника, про­слушивание в записи произведения (отрывка); репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Аналитическая беседаВыразительное чтениеСоставление плана Сравнительная характеристика | **Теория.** Эпитеты. Метафора. Олицетворения. Контраст. |  |
|  | 3. Осада польского города Дубно. Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков. | 1 | комбинированный | Знать: сюжет и героев повести.Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в создании образов; пози­цию автора, его нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анали­зировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Выразительное чтение аналитическая беседа, Работа с тексомСоставление плана | **Теория.** Героико-патриотический пафос |  |
|  | 4. Трагедия Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы. | 1 | комбинированный | Знать: сюжет и героев повести.Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в создании образов; пози­цию автора, его нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анали­зировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Выразительное чтениеРабота с текстомСоставление плана | **Теория.** Образ героя. |  |
|  | 5. Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба». Нравственная проблематика повести | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Знать: сюжет и героев повести.Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в создании образов; пози­цию автора, его нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анали­зировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения | Комментированное чтение и обсуждение.Работа над выразительным чтением. Инсценировка, чтение по ролям. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Аналитическая беседа, про­блемные во­просы, тест. | **Теория.** Нравственная проблематика |  |
|  | 7. **Д/С. (3) Рр.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | 1 | Урок развития речи | **Знать:** содержание произведения, характеристики героев, отношение автора к героям.**Уметь:** строить план, подбирать примеры из текста, работать с черновиком. Корректировать написанное. | Продуктивная, творческая: со­чинение | Фронтальный и индивидуальный опрос.Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика. | Композиция сочинения - рассуждения |  |
|  | 1. **И.С. ТУРГЕНЕВ**. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.  | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рас­сказа «Бирюк».Понимать: роль пейзажа, портрета в соз­дании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистиче­ский пафос произведения.Уметь: выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведе­ние с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произ­ведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева) | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика.Инд. выступления учащихсяАналитическая беседа Пересказ | **Теория.** Сюжет, композиция, основной конфликт. |  |
|  | 2. Стихотворения в прозе. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».Особенности жанра, художественные особенности, темы. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в про­зе И.С. Тургенева.Понимать: авторские критерии нрав­ственности в стихотворениях в прозе. Уметь: выразительно читать стихотворе­ния в прозе; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Чтение по ролямАналитическая беседаВыразительное чтение | **Теория.** Стихотворения в прозе.  |  |
|  | 1. **Н.А. НЕКРАСОВ** – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские жен­щины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог.Понимать: восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настой­чивостью, непреклонностью, уверенно­стью героини в своей правоте.Уметь: выразительно читать поэму; харак­теризовать героев и их поступки; анализи­ровать эпизод поэмы; сопоставлять произ­ведения литературы и живописи | Рецептивная: чтение статьи учебника, про­слушивание в записи произведения (отрывка); репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика.Аналитическая беседа, чтение наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям | **Теория**. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).  |  |
|  | 2 . «Вчерашний день, в часу шестом..», «Размышления у парадного подъезда». Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. | 1 | комбинированный | Знать: содержание стихотворений «Раз­мышления у парадного подъезда», «Вче­рашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико- литературные понятия риторический во­прос,, поэтическая интонация.Понимать: значение риторических во­просов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Аналитическая беседаПроблемные вопросы, тест | **Теория**. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).  |  |
|  | **1. А.К.Толстой** «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Из высказываний Ф.М. Достоевского о М.Ю.Лермонтове». | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве А. К. Толстого; историческую основу, сю­жет и содержание баллад «Василий Шиба­нов» и «Михайло Репнин».Понимать: нравственную проблематику произведений; позицию автора. Уметь: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; со­поставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Ка­лашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого) | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Анализ лирического произведенияБеседаВыразительное чтение | **Теория**. Роман. (начальное понятие).**Теория**. Роман.(начальное понятие). |  |
|  | 1. **М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста».  | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содер­жание «Повести...»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония.Понимать: сатирический пафос произве­дения; позицию автора и его отношение к героям.Уметь: выразительно читать сказку; да­вать сравнительную характеристику геро­ев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | Комментированное чтение и обсуждение.Работа над выразительным чтением. Инсценировка, чтение по ролям. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика.Инд. выступления учащихсяАналитическая беседаСловарная работа | **Теория.** Гротеск (начальное понятие). Эзопов язык.Сказка. Сатира. |  |
|  | 2. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика. | 1 | Комбинированный  | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому.Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Работа с текстомСловарная работа | **Теория.** Гротеск (начальное понятие). |  |
|  | 3. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик». Тема и идея сказки. | **1** | **Урок внеклассного чтения** | Знать: сюжет и содержание сказки «Ди­кий помещик»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония.Понимать: сатирический пафос произве­дения; позицию автора и его отношение к герою.Уметь: выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.БеседаРабота с текстомЗаполнение таблицы | **Теория.** Гротеск (начальное понятие). Тема и идея сказки. |  |
|  | 1. **Л.Н. ТОЛСТОЙ**. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы». Понятие трилогии. Автобиографический характер повести | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание пове­сти «Детство»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести.Уметь: объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характе­ризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Аналитическая беседаСловарная работаПересказ | **Теория**. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).  |  |
|  | 2. Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста. Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. | 1 | Комбинированный  | Знать: сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя.Понимать: роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. Уметь: определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пе­ресказывать и анализировать текст; сопо­ставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстра­циями к ней | Рецептивная: чтение статьи учебника, про­слушивание в записи произведения (отрывка); репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Пересказ Работа с текстомАнализ эпизодаСловарная работа | **Теория**. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).  |  |
|  | 1. **А.П. ЧЕХОВ** – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон» Обзор жизни и творчест­ва А. П. Чехова. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения.  | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон».Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.БеседаРабота с текстомПересказ | Теория. Сатира и юмор как формы комического.  |  |
|  | 2. Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон» Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками. | 1 | Комбинированный  | Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия юмор, сатира, ирония.Понимать: сатирический пафос произведе­ния; отношение автора к героям; роль заку­лисного персонажа (генерал) в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Чтение по ролямПересказСловарная работа | Теория. Сатира и юмор как формы комического.  |  |
|  | 3. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня» Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. | **1** | **Урок внеклассного чтения** | Знать: сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Понимать: позицию автора и его отноше­ние к героям.Уметь: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять осо­бенности стиля чеховских рассказов; ха­рактеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-­выразительные средства и определять их роль | Комментированное чтение и обсуждение.Работа над выразительным чтением. Инсценировка, чтение по ролям. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Аналитическая беседаХарактеристика персонажейНаписание отзыва | Теория. Сатира и юмор как формы комического.  |  |
|  | **1. Стихотворения о природе** .А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина», В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение. | **1** | Урок изучения нового материала | Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть.Понимать: настроения, выраженные авто­рами в стихотворениях.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико- литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно­выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литера­туры, музыки и живописи | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Чтение наизустьФронтальный и индивидуальный опрос.Выразительное чтение и анализ стиховУстное словесное рисование | **Теория.** Эпитеты. Метафора. Олицетворения. Антитеза.Сравнения. |  |
|  | 1. **И.А. БУНИН**. Судьба и творчество. «Цифры». И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание расска­за «Цифры».Понимать: смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения. | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Составление планаАналитическая беседа  | **Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства. |  |
|  | 2. Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастер­ство Бунина-прозаика. | 1 | Комбинированный  | Понимать: от­ношение автора к героям.Уметь: выразительно читать и переска­зывать текст; сопоставлять рассказ с дру­гими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.БеседаПересказ – анализСловарная работа | **Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства. |  |
|  | 3. Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произве­дения. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сюжет и содержание рассказа «Лапти».Понимать: гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать текст; сопо­ставлять образ героя с образами героев дру­гих литературных произведений (Л.Н. Тол­стой «Детство», образ Натальи Саввишны) | Рецептивная: чтение статьи учебника, про­слушивание в записи произведения (отрывка); репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Аналитическая беседаПроблемные вопросыСловарная работа | **Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства. |  |
|  | Произведения литературы 19 века. Игра «Литературный ринг»Проверить уровень знаний. | 1 | Урок контроля | Знать: сюжет и содержание изученных произведений, биографии писателей и поэтов, уметь высказывать свои мысли. | Игра «Литературный ринг» | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Теоретические понятия, изученные в разделе. |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА**  |
|  | 1. **М. ГОРЬКИЙ**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава). Жизнь и творчество писателя. «Детство». Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и поступки детей. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство».Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступ­ки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Аналитическая беседаЧтение по ролямПересказ | **Теория.** Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.  |  |
|  | 2. «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство». Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка. | 1 | Комбинированный | Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); пози­цию автора и его отношение к героям. Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с ил­люстрациями к нему | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Аналитическая беседаЧтение по ролямСловарная работа | **Теория.** Понятие об идее произведения |  |
|  | 3. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство». Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. | 1 | Комбинированный | Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль деталей, портрета, пейза­жа в повести; значение эпизода в раскры­тии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведе­ния; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Аналитическая беседаРабота с текстомСоставление плана | **Теория.** Понятие об идее произведения |  |
|  | 4. «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование. | 1 | Комбинированный | Знать: сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия легенда, романтический герой.Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою.Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; ха­рактеризовать героев и их поступки; сопо­ставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Выразительное чтение, аналитическая беседа, пересказ, характеристика героев. | **Теория.** Понятие об идее произведения |  |
|  | 1. **Л. АНДРЕЕВ** Личность писателя. Рассказ «Кусака». Л.Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н; Андреева; сюжет и содержание рас­сказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки.Понимать: гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Составление цитатного планаАналитическая беседаПересказ  | **Теория.** Понятие об идее произведения |  |
|  | 1. **В.В. МАЯКОВСКИЙ**. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение…». Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия ритмика, рифма.Понимать: гуманистический пафос произ­ведения.Уметь: выразительно читать стихотво­рение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их по­ступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихо­творение с иллюстрациями к нему | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Аналитическая беседа Лексический анализ стихотворенияВыразительное чтение | **Теория**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.  |  |
|  | 2. Личность поэта. «Хорошее отношение к лошадям». Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении. | 1 | Комбинированный | Знать: теоретико-литературные понятия лирический герой, ритмика, ритм, звукопись. Понимать: гуманистический пафос произ­ведения.Уметь: выразительно читать стихотворе­ние, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочув­ствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос.БеседаЛексический анализ стихотворенияВыразительное чтение | **Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства. |  |
|  | 1. **А.П. ПЛАТОНОВ**. Личность писателя. Рассказ «Юшка». А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Юшка».Понимать: гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе.Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.БеседаЧтение рассказаАналитическая беседа | **Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства. |  |
|  | 2. **А.П. ПЛАТОНОВ** «В прекрасном и яростном мире». Своеоб­разие языка прозы Платонова. Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты,взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова | 1 | Урок внеклассного чтения | Знать: сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». Понимать: гуманистический пафос и смысл названия произведения; отноше­ние автора к героям; своеобразие языка рассказа.Уметь: определять тему и идею расска­за; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов | Рецептивная: чтение статьи учебника, про­слушивание в записи произведения (отрывка); репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Аналитическая беседа Пересказ | **Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства. |  |
|  | **1.Б.Л.Пастернак:** в творческой лаборатории. «Никого не будет в доме…», «Июль». | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворе­ний «Никого не будет в доме...», «Июль». Понимать: настроения, выраженные авто­ром в стихотворениях.Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произ­ведения литературы, музыки и живописи | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование,  | Фронтальный и индивидуальный опрос. | **Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства. |  |
|  | 1. **ТВАРДОВСКИЙ** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «Отыграли по дымным оврагам…», «На дне моей жизни…» Великая | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литератур­ное понятие лирический герой.Понимать: настроения, выраженные ав­тором в стихотворениях; философскую проблематику произведений.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардов­ский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование,  | Фронтальный и индивидуальный опрос.Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика.Чтение статьи учебникаВыразительное чтениеБеседаЧастичный анализ | **Теория.** Лирический герой (развитие понятия).  |  |
|  | 1. Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др. | 1 | Комбинированный | Знать: особенности жанра интервью; со­держание стихотворений о Великой Оте­чественной войне.Понимать: чувства, настроения, интона­ции, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.Уметь: формулировать вопросы для ин­тервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; вырази­тельно читать стихотворения | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Выразительное чтениеБеседаЧастичный анализ | **Теория.** Тема, идея произведения.  |  |
|  | 1. **Ф. АБРАМОВ** и его рассказ «О чем плачут лошади». Деревенская тема. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рас­сказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция.Понимать: смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; по­зицию автора. | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Аналитическая беседа Проблемные вопросы Пересказ | **Теория**. Литературные традиции.  |  |
|  | 2. Проблематика рассказа Ф. Абрамова. Нравственные проблемы рассказа. | 1 | Комбинированный | Уметь: определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать лите­ратурные традиции в рассказе (А.С. Пуш­кин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Аналитическая беседаРабота с планомСловарная работа | **Теория**. Литературные традиции.  |  |
|  | 1. **Е. НОСОВ**. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа. Е Сила внутренней, духовной красоты человека. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжет и содержание расска­за «Кукла» («Акимыч»). Понимать: смысл названий рассказа; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла») | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Работа с учебникомАналитическая беседаРабота с текстом | **Теория.** Тема, идея произведения.  |  |
|  | 2. Е. Носов «Живое пламя». Тема бережного отношения к природе. | 1 | Комбинированный | Знать: сюжет и содержание расска­за «Живое пламя». Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль. | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Беседа Анализ эпизода | **Теория.** Тема, идея произведения. |  |
|  | 1. **Ю.П. КАЗАКОВ** и его рассказ «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рас­сказа «Тихое утро».Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к геро­ям; искренность писателя.Уметь: анализировать рассказ; характери­зовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении геро­ев; находить в тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Работа со статьей учебникаЧтение произведенияБеседаСоставление плана | **Теория.** Тема, идея произведения.Изобразительно-вы­разительные средства. |  |
|  | 1. «Земля родная». Статьи **Д.С. Лихачева .** Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, ме­муары; содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С. Лиха­чева; нравственную проблематику, пуб­лицистический, патриотический пафос произведения.Уметь: анализировать текст; восприни­мать напутствия и советы Д.С. Лихачева | Рецептивная: чтение статьи учебника, про­слушивание в записи произведения (отрывка); репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика.Выразительное чтениеАнализ стихотворенийБеседа  | **Теория литературы.** Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).  |  |
|  | Писатели улыбаются. **М.М. Зощенко.** Рассказ «Беда». | 1 | Урок изучения нового материала | Знать: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рас­сказа «Беда».Понимать: сатирический пафос произ­ведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою.Уметь: выразительно читать и анализиро­вать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | **Теория.** Тема, идея произведения.Изобразительно-вы­разительные средства. |  |
|  | «Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами. | 1 | Комбинированный  | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.Понимать: лирический пафос стихотво­рений.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико­литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и инди­видуальное в восприятии природы русски­ми поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Выразительное чтениеАнализ стихотворенийБеседа  | **Теория.** Тема, идея произведения.Изобразительно-вы­разительные средства. |  |
|  | **Песни на стихи поэтов 20 века.**Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.****Расул Гамзатов** Знакомство с творчеством поэта. | 1 | Комбинированный | Знать: сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть.Понимать: лирический пафос песен-сти­хотворений.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических тек­стах изобразительно-выразительные сред­ства и определять их рольЗнать: краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Гамзатова; содержание стихотво­рений поэта.Понимать: патриотический пафос стихо­творений; важность изучения многона­циональной российской литературы. Уметь: выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика. | **Теория.** Тема, идея произведения.Изобразительно-вы­разительные средства. |  |
|  | 1. **Д/С. (4) Рр.** Подготовка к домашнему сочинению по произведению литературы 20 века (на выбор). | 1 | Урок развития речи  | **Знать:** содержание произведения, характеристики героев, отношение автора к героям.**Уметь:** строить план, подбирать примеры из текста, работать с черновиком. Корректировать написанное. | Продуктивная, творческая: со­чинение | Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика. | Композиция сочинения - рассуждения |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  |
|  | 1. Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона. Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. | 1 | Комбинированный  | Знать: особенности жанра хокку. Понимать: лирический, философский па­фос японских трехстиший.Уметь: воспринимать и выразительно чи­тать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Инд. выступления учащихсяРабота со статьей учебникаБеседа  | **Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).  |  |
|  | 2. О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. | 1 | Комбинированный  | Знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя.Понимать: смысл названия рассказа; от­ношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдбери; сюжет и содержание рас­сказа «Каникулы».Понимать: смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; философский, гуманистический пафос произведения.Уметь: характеризовать героев и их по­ступки; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов. | Фронтальный и индивидуальный опрос.Инд. выступления учащихсяРабота со статьей учебникаБеседа  | **Теория.** Тема, идея произведения.Изобразительно-вы­разительные средства. |  |
|  | Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения | 1 | Итоговый урок.  | Знать: содержание и героев произведе­ний, изученных в 5—7 классах.Уметь: строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Презентация рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг. | Защита иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. | Презентация. |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2010 г.
2. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»
3. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы
4. Мультимедиа энциклопедия.
5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.

8. .<http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html> - методические рекомендации Коровиной В.Я.

9. Интерактивное приложение к методическому пособию. Вялкова Г.М.Уроки литературы. Изучение «сквозных» тем в процессе преподавании литературы 5-11 классы (презетации, видеофрагменты, флеш-ролики). - М: Планета, 2012г.

10.Компакт-диск «Союз слова и музыки». Произведения российских и зарубежных поэтов, положенные на музыку – песни, романсы, арии. ЛИКЪ-2011г.