**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Бучальская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Принято»**на заседании педагогического советаПротокол № \_\_\_ от «\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВРБахтина А.В.«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор школыКорешкова Н.АПриказ № \_\_\_ от«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе в 8 классе**

Никитиной Елены Анатольевны,

учителя

 высшей квалификационной категории

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 клас­са к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы и учебника авторов Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. Литература. 8 класс В 2 ч. - М.: Просвещение, 2010.

Основная задача обучения в 8 классе — показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Из­учение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведе­ний. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оцен­ки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 7—8 классов владеют техникой чтения и подготовле­ны к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Программа предполагает широкое использова­ние учебно-наглядных пособий, материалов «Фоно­хрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к ра­боте с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

**Место предмета в базисном учебном плане**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю из федерального компонента государственного стандарта образования и 1 час из компонента образовательного учреждения, итого 102 часа за учебный год

 **Структура документа**

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку; требования к уровню подготовки выпускников; основное содержание с распределение учебных часов по темам курса; календарно-тематическое планирование; учебно-методические средства обучения, контрольные материалы.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

*В результате изучения русского языка ученик должен:*

 ***- знать:***

* авторов и содержание изученных художест­венных произведений;
* основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие пред­ставлений); житие как жанр литературы (на­чальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); класси­цизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представ­лений); прототип в художественном произ­ведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, пси­хологизм художественной литературы (раз­витие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское от­ступление как элемент композиции (началь­ное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

- уметь:

* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литератур­ного произведения и эпохой;
* видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
* комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
* различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
* определять ритм и стихотворный размер в ли­рическом произведении; сопоставлять героев и сюжеты разных произ­ведений, находя сходства и различия в пози­ции авторов;
* выделять общие свойства произведений, объ­единенных жанром, и различать индивидуаль­ные особенности писателя в пределах общего жанра;
* осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в це­лом;
* видеть конкретно-историческое и символиче­ское значение литературных образов; находить эмоциональный лейтмотив и основ­ную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и худо­жественный сюжет произведения; выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
* сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;
* редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение - 1 час.

Устное народное творчество — 2 часа.

Из древнерусской литературы — 3 часа.

Из русской литературы XVIII века - 5 часов.

Из русской литературы XIX века — 43 часа.

Из русской литературы XX века - 34 часа.

Из зарубежной литературы — 10 часов.

Итоговые уроки — 4 часа.

**Учебно-методическое обеспечение**

. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.

2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Тип урока | Содержание | Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся | Домашнее задание | Дата проведения |
| ВВЕДЕНИЕ (1 ч) |
| 1 | Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому народа. | Урок-бе­седа | Литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Те­стирование. Знакомство с учебником лите­ратуры | Знать: содержание и героев произведе­ний, изученных в 5—7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); по­нятие историзм.Понимать: значение изучения литературы. Уметь: строить высказывания о прочитан­ных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев | Вопросы и задания 1—3 (с. 5) |  |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа) |
| 2 | Русские народныепесни. Жизнь народа в народной песне. Исторические народные песни. | Урок изуче­ния нового мате­риала | Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Историче­ские песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни — общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика часту­шек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в актер­ском исполнении, обсуждение | Знать: особенности жанра народной пес­ни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причи­тания-плачи); отличительные черты исто­рических песен, частушек.Понимать: настроения и чувства, пе­реданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти.Уметь: исполнять народные песни; разли­чать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических пес­нях; находить в поэтических текстах изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство | Пересказ ста­тьи «Русские народные пес­ни», вырази­тельное речита­тивное чтение песен |  |
| 3 | Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особен­ности содержания и формы народных пре­даний. Предания как поэтическая автобио­графия народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Словарная работа. Прослушивание преда­ния «Покорение Сибири Ермаком» в актер­ском исполнении, обсуждение. Репродук­ция картины В.И. Сурикова | Знать: особенности жанра предания; со­держание преданий о Пугачеве и Ермаке. Понимать: отношение сказителей к геро­ям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти.Уметь: отмечать общее и различное в ле­гендах, былинах, сказках, преданиях; вы­разительно читать | Выразительное чтение преда­ний, характе­ристика геро­ев, вопросы и задания 1—3 (с. 16-17) |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)** |
| 4 | «Повесть о житии и о храб­рости бла­городного и великого князя Александ­ра Невско­го»  | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Понятие о жанрах жития и воинской по­вести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов вра­гов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  | Знать: основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невско­го».Понимать: отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриоти­ческий пафос «Повести...». | Выразительное чтение пове­сти, вопросы и задания 1 —2 (с. 19) |  |
| 5 | Понятие о жанрах жития и воинской по­вести. Бранные подвиги Александра Невского | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Художественные особенности воинской п вести и жития. Словарная работа. Репродук­ции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадско- го, В.А. Серова. Чтение статьи В. Шевченко «Русская история в картинах» (с. 28—30) | Уметь: выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи | вопросы1-3 (с. 27, рубрика «Поразмышля­ем над прочи­танным») |  |
| 6 | Повесть «Шемякин суд». Идейно-художественное своеобразие повести | Урок вне­класс­ногочте­ния | Сатирическая повесть как жанр древнерус­ской литературы. «Шемякин суд». Изобра­жение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Демократизм повести. Новые литературные герои — крестьянские и купе­ческие сыновья. Сатира на судебные поряд­ки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Сло­варная работа. Иллюстрации к повести. Чтение статьи В.И. Охотниковой «О “По­вести о Шемякином суде” (с. 31—32). Про­слушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение | Знать: основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литера­туры; сюжет и содержание повести «Ше­мякин суд».Понимать: народные идеалы, отраженные в повести; сатирический пафос произведе­ния; актуальность повести; смысл выраже­ния «Шемякин суд».Уметь: выразительно читать и пересказы­вать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; нахо­дить в тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи; оценивать актерское чтение | Вопросы и за­дания 1—4 (с. 36)  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)** |
| 7  | Д.А. Фон­визин – мастер-сатирик. Комедия «Недо­росль». Проблема воспитания в комедии.  | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Про­блема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.  | Знать: сведения о жизни и творчестве Д.А. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-лите- ратурные понятия драма, юмор, сатира, сарказму средства создания комического; особенности языка XVIII века.Понимать: тему и идею комедии, ее ди­дактический, сатирический, гражданский пафос; актуальность произведения.  | Пересказ ста­тей о Д.А. Фон­визине, вы­разительное чтение по ро­лям, характе­ристика геро­ев,  |  |
| 8 | Конфликт между положительными и отрицательными героями комедии. Юмор. Ирония | Урок-беседа | Развитие конфлик­та между положительными и отрицатель­ными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века. Словарная работа. Иллюстрации к комедии | Уметь: выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно­выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстра­циями к ней | вопросы и задания (с. 73-74) |  |
| 9 | Фон­визин. «Недо­росль». Герои, их поступки, взаимоотношения. Отношение автора к изображаемому. | Урок-прак­тикум | Основные правила классицизма в драма­тическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Герои, их поступ­ки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов (гипербола, заостренность, абсурд, гротеск). Речевая характеристика героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Словарная работа | Знать: сюжет и содержание комедии. Понимать: роль эпизода в раскрытии идеи произведения; роль речевых характери­стик в создании комического; отношение автора к героям.Уметь: выделять эпизод в тексте коме­дии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; находить в тексте изобразительно- •выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания (с. 77-79) |  |
| 10  | **Уроки раз­вития речи (2ч.) Классное сочинение №1 по произ­ведениям фолькло­ра, древ­нерусской литера­туры, ли­тературы XVIII века** | Уроки раз­вития речи | Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской ли­тературе и в литературе XVIII века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов | Знать: содержание и героев произведе­ний, прочитанных ранее.Понимать: роль изобразительно-выра­зительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы.Уметь: анализировать поэтические и про­заические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Биография И.А. Крылова |  |
| 11 | **Уроки раз­вития речи (2ч.) Сочинение по произ­ведениям фолькло­ра, древ­нерусской литера­туры, ли­тературы XVIII века** | Уроки раз­вития речи | Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской ли­тературе и в литературе XVIII века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов | Знать: содержание и героев произведе­ний, прочитанных ранее.Понимать: роль изобразительно-выра­зительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы.Уметь: анализировать поэтические и про­заические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Чтение басен Крылова |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43 часа)** |
| 12 | И.А. Кры­лов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснопис­це (с. 80—82). Басня «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешатель­ства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответствен­ности, зазнайства. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение. Сло­варная работа. Иллюстрации к басням | Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия эзопов язык, аллегория, мораль. Понимать: аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений. Уметь: выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним | Выразительное чтение басен, вопросы 1—2 (с. 82), 1-5 (с. 84),описание ил­люстраций и репродукции, |  |
| 13 | И.А. Кры­лов — поэт и мудрец, сатирик и баснописец. Талант Крылова в баснях. Смешное и грустное в баснях | Урок внекласс­ногочтения | И.А. Крылов - поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в бас­нях таланта И.А. Крылова - журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Ил­люстрации к басням. Репродукция картины Б. Лебедева «И.А. Крылов, А.П. Вяземский, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Бе­линский на вечере у В.Ф. Одоевского» | Знать: о многогранной деятельности И.А. Крылова; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть.Понимать: аллегорический смысл и сати­рический пафос басен.Уметь: выразительно читать басни на­изусть, определять их темы и идеи; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения | Сообщения, выразитель­ное чтение наизусть, вопросы и за­дания 6 (с. 84),3 (с. 87) |  |
| 14 | К.Ф. Ры­леев-автор дум и сатир. Понятие о жанре думы. Дума «Смерть Ермака», её связь с историей. Ермак – герой думы, покоритель Сибири.  | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово о К.Ф. Рылееве — авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум совре­менниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения рус­ских земель. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоста­вительный анализ).  | Знать: сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака».Понимать: тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героиче­ский пафос произведения.Уметь: выразительно читать думу; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведе­ниями других видов искусства; оценивать актерское чтение | Выразитель­ное чтение думы  |  |
| 15 | Дума и предание «О покорении Сибири Ермаком» | Урок-беседа | Текст думы К.Ф. Ры­леева — основа народной песни о Ермаке. Изобразительно- выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись, «высокая» лексика), их роль в произведении. Словарная работа. Прослушивание думы в актерском исполне­нии, обсуждение | Уметь: выразительно читать думу; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведе­ниями других видов искусства; оценивать актерское чтение | Вопросы и задания 1—9 (с. 93-94) |  |
| 16 | Слово об А.С.Пушкине. Пушкин в Оренбурге. Интерес Пушкина к истории.  | Урок-семи­нар | Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о пребывании А.С. Пушкина в Оренбурге (рубрика «Литературные места России», с. 392—393). Интерес А.С. Пушкина к ис­тории России. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта и писателя в 5—7 классах | Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; содержание и героев про­изведений поэта и писателя на историче­скую тему.Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям.Уметь: выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравни­тельную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные про­изведения с произведениями других видов искусства | Сообщения, вопросы и за­дания (с. 96) |  |
| 17  | А.С. Пуш­кин «Ис­тория Пугачевского бунта». История пугачевского восстания в художе­ственном произведении и историческом труде писателя.  | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | «История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугаче­ва») и поправка Николая I («История Пу­гачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художе­ственном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народ­ное восстание.  | Знать: историческую основу и содержа­ние «Истории Пугачевского бунта». Понимать: смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произве­дению; Уметь: пересказывать текст; давать срав­нительную характеристику историческо­го труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачев. | Комментиро­ванное чтение отрывков из произведе­ния, пересказ текста |  |
| 18 | Пугачев и народ­ное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и бесеспощад-ный». Словар­ная работа. Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымыш­ленном повествовании» (с. 102-105). Репро­дукция портрета Емельяна Пугачева | Знать: историческую основу и содержа­ние «Истории Пугачевского бунта». Понимать: объективность автора, его отно­шение к герою; значение исторического труда А.С. Пушкина.Уметь: выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение А.С. Пушкина с произведе­нием живописи, с народной исторической песней | Комментиро­ванное чтение отрывков из произведе­ния, пересказ текста |  |
| 19 | Твор­ческая история романа А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка». Герои и их исторические прототипы.  | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. Понятие об историзме художественной литературы.  | Знать: историческую основу, сюжет и со­держание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия роман, хроника, историзм, прототип.Уметь: пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими про­тотипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (историче­ский труд и роман) | Вопросы и за­дания1-3 (с. 215) |  |
| 20 | Понятие об историзме художественной литературы. Чтение ста­тьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Чтение ста­тьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» (с. 212-215). Прослушива­ние фрагмента романа в актерском исполне­нии, обсуждение | Знать: историческую основу, сюжет и со­держание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия роман, хроника, историзм, прототип.Уметь: пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими про­тотипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (историче­ский труд и роман) | Вопросы и за­дания4-8 (с. 215) |  |
| 21 | Формирование характера Петра Гринева, нравст-венная оценка его личности. Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду».  | Урок-бе­седа,урок-прак­тикум | Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности. Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антиге­рой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повест­вования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение. Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл эпиграфа к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отношение автора к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; анали­зировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную ха­рактеристику героев | Вопросы и за­дания к главам I, И (1, 3), IV,V (2 (с. 216-218), вопрос 7 (с. 219) |  |
| 22 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антиге­рой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе | Урок-бе­седа,урок-прак­тикум | Значение образа Савельича в романе. Особенности повест­вования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение. Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл эпиграфа к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отношение автора к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; анали­зировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную ха­рактеристику героев | Вопросы и за­дания к главам VIII (2), 1Х(1),ХП (1), XIV (1,3) (с. 216-218), вопрос 7 (с. 219) |  |
| 23 | Маша Ми­ронова — нравствен­ный идеал А.С. Пуш­кина, ее высокие духовные качест-ва: честность, чистота, доброта.  | Урок-бе­седа,урок-практикум | «Доброе семейство» Мироновых. Высо­кие духовные качества Маши Мироновой: . нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чув­ство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу.  | Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше Мироновой; отноше­ние автора к героине.Уметь: анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризо­вать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи | Устные расска­зы, вопросы и задания к главам III, V (с. 216-217) |  |
| 24 | Отношения Маши с Петром Грине-вым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадьи, ро­дителей Гринева. | Урок-бе­седа,урок-практикум | Отношения Маши с Петром Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадьи, ро­дителей Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». Репродукция П.П. Со­колова к роману (с. 210). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше Мироновой; отноше­ние автора к героине.Уметь: анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризо­вать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи | Устные расска­зы, вопросы и задания к главам, Х(3),ХП(с. 216-217) |  |
| 25 | Образ Пугачева в произ­ведениях А.С. Пуш­кина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева | Урок-бе­седа,урок-практикум | Пугачев в историческом труде и в романе А.С. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком. Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пуга­чева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле. Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жесто­кость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превра­щения в образе Пугачева. Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пу­гачева; неоднозначное отношение автора к герою.Уметь: анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку; объяснять роль дина­мического портрета, фольклорных произ­ведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи | Вопросы и за­дания к главам VI(1),VII(1), VIII (1,3-4), XI, XII (2)(с. 217), во­просы и зада­ния 1-4 (с. 218, рубрика «Под­ведем итоги»), 1-7 («Фоно­хрестоматия», с. 8) |  |
| 26 | **Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению №1 по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».** | Урок развития речи | Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и худо­жественный вымысел в романе. Фольклор­ные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Постановка А.С. Пушкиным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия. Обсуждение тем сочинения:1. Становление личности Петра Гринева.
2. Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка».
3. «Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин.
4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
5. Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Составление плана, подбор материалов | Знать: сюжет и содержание романа; по­нятие реализм в литературе; особенности композиции романа.Понимать: соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.Уметь: выразительно пересказывать эпи­зоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения | Написание сочинения |  |
| 27 | А.С. Пуш­кин. Тема дружбы и любви в лирике Пушкина. Сти­хотворения «19 ок­тября» (1825 года), «Туча», «К\*\*\*»(«Я помню чудное мгнове­нье...») | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Мотивы дружбы, прочного союза и едине­ния друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Разнопла­новость содержания стихотворения «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское раз­мышление). Тема любви, красоты, поэтиче­ского вдохновения в стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробужде­ния души к творчеству. Словарная работа | Знать: содержание, основные темы и мо­тивы стихотворений А.С. Пушкина; эле­менты анализа поэтического текста. Понимать: лирический пафос стихотворе­ний; глубину и многоплановость пушкин­ской лирики.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть и определять их жанр; анали­зировать поэтические тексты | Выразитель­ное чтение наизусть, вопросы 1—3 (с. 224), 1-3 (с. 226), 1-3 (с. 228) |  |
| 28 | А.С. Пуш­кин. Повесть «Пиковая дама» как философско-психологическая повесть | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | «Пиковая дама» как философско-психоло­гическая повесть. Место повести в контексте творчества А.С. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведе­ния. Соотношение случайного и закономер­ного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система пред­сказаний, намеков и символических соответ­ствий). Функции эпиграфов. Система обра­зов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Значение образа Петербурга. Сочетание в характере Германна расчетливости и рациональности с воображе­нием и страстями. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточ­ной игры, символика чисел. Эпилог, его ме­сто в философской концепции повести | Знать: сюжет и содержание повести «Пи­ковая дама».Понимать: смысл названия повести и эпи­графа к ней; соотношение случайного и за­кономерного, реального и символического в повести; противоречивость характера главного героя; отношение автора к герою. Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку; сопоставлять повесть с музыкальным произведением (оперой ПИ. Чайковского «Пиковая дама») | Пересказ эпи­зодов повести, характеристика героя, вопросы и задания (с. 229) |  |
| 29 | Проверочный тест по твор­честву А.С. Пуш­кина  | Урок контролязна­ний | Творчество А.С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | Знать: сюжеты, героев и проблематику произведений А.С. Пушкина.Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние автора к изображаемому.Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения | Биография М.Ю. Лермонтова чтение, пересказ |  |
| 30 | Слово о М.Ю. Лермонтове. Памятные места М.Ю.Лермонтова в Москве.  | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-семи­нар | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о памятных местах М.Ю. Лермонтова в Москве (рубрика «Ли­тературные места России», с. 394—395). От­ношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творче­стве. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5—7 классах | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М.Ю. Лер­монтова.Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям.Уметь: выразительно читать произведе­ния, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно­выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристи- ку произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства | Сообщения, вопросы и за­дания (с. 232) |  |
| 31 | Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Свободный, мятежный, силь­ный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. Чтение статей «Начальное представление о романтизме»(с. 253—255), «Романтически-условный ис­торизм М.Ю. Лермонтова» (с. 258) | Знать: сюжет и содержание поэмы «Мцы­ри»; теоретико-литературные понятия поэ­ма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.Понимать: противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе.Уметь: выразительно читать и анализиро­вать поэму, определять ее тему и идею | Выразитель­ное чтение, характеристика героя |  |
| 32 | Историческая основа поэмы «Мцыри» — эпизод русско-кавказских отношений. Мцыри как рома-нтический герой. | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Историческая основа поэмы «Мцыри» — эпизод русско-кавказских отношений. Поэ­ма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. | Знать: сюжет и содержание поэмы «Мцы­ри»; теоретико-литературные понятия поэ­ма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.Понимать: противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе.Уметь: выразительно читать и анализиро­вать поэму, определять ее тему и идею | Вопросы 1-2 (с. 258) |  |
| 33 | Особенности композиции поэмы. Образ мо­настыря и образы природы, их роль в про­изведении. | Урок-практикум | Особенности композиции поэмы. Образ мо­настыря и образы природы, их роль в про­изведении. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изо­бразительно-выразительные средства (эпи­теты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме.  | Знать: сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме.Понимать: роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; ав­торское стремление к гармонии человека и природы.Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незна­комых слов | Выразительное чтение на­изусть, анализ эпизода поэ­мы, вопросы и задания 3—7 (с. 258-259) |  |
| 34 | Урок раз­вития речи Изо­бразительно-выразительные средства (эпи­теты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме. | Урок-практикум | Анализ эпизо­да поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме.Понимать: роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; ав­торское стремление к гармонии человека и природы.Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незна­комых слов | Вопросы и задания 1-2 (с. 259, рубрика «Со­вершенствуйте свою речь»), |  |
| 35 | **Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению №2 по** поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | Урок раз­вития речи | Обсуждение тем сочинения:1. Мцыри как романтический герой.
2. Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова: «Мцыри».
3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся).
4. Изобразительно-выразительные средства

и их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов | Знать: сюжет и содержание поэмы. Понимать: позицию автора и его нрав­ственные идеалы.Уметь: определять тему и идею произ­ведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Написание сочинения |  |
| 36 | Слово о Н.В.Гоголе. Историче­ская тема в художе­ственном творчестве Н.В. Го­голя | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-семи­нар | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 395—397). Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обоб­щение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5—7 классах | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произ­ведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя. Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям.Уметь: выразительно пересказывать про­изведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять ли­тературные произведения с произведения­ми других видов искусства | Сообщения, выразитель­ное чтение фрагментов комедии, ха­рактеристика героев, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 1—3 (с. 262), 9, 12 (с. 357-358) |  |
| 37 | «Ревизор» Н.В. Гого­ля как со­циальная комедия, комедия «со злостью и солью». Образ типичного уездного города. Цель автора — высмеять «все дурное в Рос­сии» | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | «Ревизор» — комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Цель автора — высмеять «все дурное в Рос­сии» (Н.В. Гоголь). Образ Петербурга в ко­медии. Отношение современной писателю критики и общественности к комедии «Ре­визор». Словарная работа | Знать: историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Реви­зор»; оценку произведения современниками. Понимать: замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии. Уметь: определять тему комедии; выра­зительно читать текст по ролям; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы 1—3 (с. 265), 1,7 (с. 354-355), 1, 4 (с. 356, руб­рика «Пораз­мышляем над прочитанным») |  |
| 38 | Разоблаче­ние поро­ков чинов­ничества в комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор». Городничий и чиновники | Урок-беседа,урок-прак­тикум | Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чинопо­читания, угодни-чества, беспринципноти, взяточниче-ства, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изобра­жения чиновников. Женские образы в ко­медии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выраже­ния авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии | Знать: сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (не­соответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретико-литературные поня­тия комедия, сатира, юмор.Понимать: роль гротеска и речевых харак­теристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в проясне­нии авторской позиции.Уметь: выразительно читать текст по ро­лям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять комедию с иллюстрациями к ней | Вопросы и за­дания 4—5, 8 (с. 354-355),5, 10, 13 (с. 356-358) |  |
| 39 | Хлестаков и хлеста­ковщина. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | Урок-прак­тикум | Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хле­стакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.В. Манн). Хлестаковщина как общест­венное явление. Словарная работа. Вырази­тельное чтение комедии по ролям. Прослу­шивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сюжет и содержание комедии; тео­ретико-литературное понятие миражная интрига; мнения критиков об образе Хле­стакова.Понимать: в чем загадка образа Хлеста­кова; значение слова «хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение автора к героям.Уметь: прослеживать развитие комедий­ного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы и за­дания 2—3 (с. 354), 1-3 (с. 356), 3, 6-7 (с. 356-357) |  |
| 40 | Урок раз­вития речи Особенно­сти компо­зиционной структуры комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор»: завязка, развязка, кульминация | Урок развития речи | Роль пояснительных комментариев Н.В. Го­голя к комедии. Особенности компози­ционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна фи­нала, немой сцены, вытекающие из характе­ров.  | Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка. Понимать: отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравствен­ных идеалов автора.Уметь: анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Вопросы и за­дания 6 (с. 354), 8, 11 (с. 357), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов |  |
| 41 | **Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению №3 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор**» | Урок развития речи | Обсуждение тем сочинения:1. Хлестаков и хлестаковщина.
2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ре­визор».
3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
4. Роль эпизода в драматическом произведе­нии (на примере элементов сюжета и ком­позиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).
5. Роль внесценических персонажей в коме­дии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Составление плана, подбор материалов | Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка. Понимать: отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравствен­ных идеалов автора.Уметь: анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Написание сочинения |  |
| 42 | Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гого­ля «Ши­нель». Мечта и действи­тельность в повести Н.В. Гого­ля «Ши­нель». Социальные контрасты | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга, его символическое значение. Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Враждебность города к «малень­кому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы | Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: противопоставление мечты и действительности в повести; роль фанта­стики в произведении; отношение автора к герою и Петербургу; гуманистический пафос произведения.Уметь: выразительно читать, пересказы­вать и анализировать текст; характеризо­вать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении | Пересказ эпи­зодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопрос 1 (с. 391)) |  |
| 43 | М.Е. Сал­тыков- Щедрин. Роман «История одного города»(отрывок)- художественно-политическая сатира | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве пи­сателя в 7 классе. «История одного горо­да» — художественно-политичес-кая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. По­нятие о литера-турной пародии. Пародия на официа-льные исторические сочинения в произведении. Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характери­стика героев. Словарная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и со­держание «Истории одного города»; тео­ретико-литературные понятия пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония; средства создания комического.Понимать: тему и идею «Истории...»; по­зицию автора; обличительный, сатириче­ский пафос произведения.Уметь: выразительно читать текст; да­вать сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выразительное чтение фраг­ментов романа, вопросы и задания 1—2 (с. 5) |  |
| 44 | Урок раз­вития речи М.Е. Сал­тыков- Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного го­рода» | Урок раз­вития речи | Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выра­зительных средств. Автор-рассказчик. Про­слушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сюжет и содержание «Истории...». Понимать: роль деталей, портрета, пей­зажа, речевой характеристики, изобрази­тельно-выразительных средств в произ­ведении; роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-рассказчика; отноше­ние автора к героям.Уметь: выделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характе­ризовать героев и их поступки | Выразительное чтение по ро­лям и анализ эпизода романа, характеристика героев. |  |
| 45 | Проверочный тест по твор­честву М.Ю. Лер­монтова, Н.В. Го­голя,М.Е. Сал­тыкова- Щедрина | Урок контролязнаний | Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на во­просы, подготовленные учителем и ученика­ми, тест, развернутые ответы на проблемные вопросы | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому.Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассу-ждения, аргументировать свою точку зрения | Биография Н.С.Лескова чтение, пересказ |  |
| 46 | Н.С. Лес­ков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».  | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащих­ся). Нравственные проблемы рассказа «Ста­рый гений». Сатира на чиновничество. За­щита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе.  | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рас­сказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-лите­ратурные понятия рассказ, художествен­ная деталь.Понимать: смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произ­ведения.Уметь: объяснять особенности жанра рас­сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Сообщения, выразительное чтение, харак­теристика ге­роев,  |  |
| 47 | Сатира на чиновничество. Художественный образ в рассказе | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Развитие представлений о жанре рассказа. Смысл названия рассказа. Смысл эпиграфа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России» (с. 25—26). Прослу­шивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рас­сказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-лите­ратурные понятия рассказ, художествен­ная деталь.Понимать: смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произ­ведения.Уметь: объяснять особенности жанра рас­сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Вопросы и задания 1—5 (с. 26),  |  |
| 48,  | Л.Н. Тол­стой. Слово о Л.Н. Толстом. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово о Л.Н. Толстом. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. История соз­дания рассказа «После бала». Социально­-нравственные проблемы в рассказе.  | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; спо­собы создания образов; теоретико-литературные понятия рассказ, конфликт.  | Выразительное чтение и пере­сказ эпизодов.  |  |
| 49 | История соз­дания рас­сказа «По­сле бала». Социально­-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Образ рассказчика. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нрав­ственность в основе поступков героя. | Понимать: тему и идею рассказа; отно­шение автора к героям; гуманистический пафос произведения. | Элементы анализа текста,  |  |
| 50 | Главные герои. Контраст как сре-дство раскрытия конфликта. Нрав­ственность в осно-ве поступков героя. | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссо­единении дворянства и народа. Комменти­рованное чтение. Словарная работа | Уметь: выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяс­нять значение слов, называющих реалии XIX века | Во­просы и зада­ния 1—3 (с. 29), 1-6 (с. 40) |  |
| 51 | Художе­ственное своеоб­разие рассказа Л.Н. Тол­стого «По­сле бала».  | Урок-прак­тикум | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.  | Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия худо­жественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм; способы изображения внутренней жизни героя.Понимать: нравственную позицию автора. Уметь: определять особенности компо­зиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный ана­лиз частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, характеристи­ка героя, его внутреннего состояния |  |
| 52 | Психологизм рассказа «После бала». Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж в романе. | Урок-прак­тикум | Психологизм рассказа. Иллюстрации к про­изведению. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | Понимать: нравственную позицию автора. Уметь: определять особенности компо­зиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный ана­лиз частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 41, рубрика «Развивайте дар слова»), 7-9 (с. 40-41) |  |
| 53 | В.чт. Поэзияроднойприроды | Урок вне­класс­ногочте­ния | Чтение статьи «Поэзия родной природы»(с. 41—42). Значительность пограничных мо­ментов в жизни природы и человека в стихо­творении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лер­монтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляю­щейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красо­та оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть.Понимать: лирический пафос стихотво­рений.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико­литературные понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопостав­лять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно -выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | Выразитель­ное чтение наизусть, во­просы и зада­ния 1—4 (с. 44) |  |
| 54 | Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека» в рассказе «О любви». | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» — история об упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алехина). Особенности композиции про­изведения. Роль вставного рассказа о люб­ви прислуги Пелагеи к повару Никанору. Пейзаж и его роль в рассказе. Чтение статей «О героях рассказа А.П. Чехова “О любви”» (с. 57—58), «А.П. Чехов и его понимание ис­торизма» (с. 58). Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполне­нии, обсуждение | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание расска­за «0 любви»; теоретико-литературные понятия композиция, деталь, психологизм, пейзаж.Понимать: эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; от­ношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа, вставного рассказа в произведении.Уметь: строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; характеризо­вать героев и их поступки; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания (с. 58), задание к ста­тье «А.П. Чехов и его понима­ние историзма» (с. 58). |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (34 час)** |
| 55 | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Кав­каз» — повествование о любви в различ­ных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Ис­торизм И.А. Бунина» (с. 65—66). Рассказ «Кавказ» — повествование о любви в различ­ных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повество­вания (рассказ от 1-го лица). Скрытое на­пряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. Звуковые образы рассказа. Ма­стерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актер­ском исполнении, обсуждение | Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма пи­сателя; сюжет и содержание рассказа «Кав­каз»; теоретико-литературные понятия психологизм, драматизм, деталь, пейзаж. Понимать: мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологи­ческого портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе.Уметь: выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания (с. 60), вопросы и за­дания. |  |
| 56 | Слово об А.И. Куприне. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово об А.И. Куприне (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе (с. 67—68). Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согла­сия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сравнительная характери­стика героев. Составление композиционно­го плана рассказа. Сопоставление произведения с рассказом 0. Генри «Дары волх­вов». Понятие о сюжете и фабуле. Коммен­тированное чтение. Иллюстрации к рас­сказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы пи­сателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия фабула, сюжет, психологизм, де­таль, пейзаж.Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе.Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную харак­теристику героев; сопоставлять литератур­ные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Сообщения, составление плана, анализ текста, во­просы и зада­ния 1—3 (с. 68), 1-4 (с. 75). |  |
| 57 | Повторение творчества Н.С. Лес­кова,Л.Н. Тол­стого,А.П. Че­хова,И.А. Бу­нина,А.И. Куп­рина  | Урок повторения и обобщения знаний. | Обсуждение творчества Н.С. Лес­кова,Л.Н. Тол­стого,А.П. Че­хова,И.А. Бу­нина,А.И. Куп­рина | Знать: содержание и героев произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к геро­ям и их поступкам.Уметь: строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; аргументи­ровать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнитель­ную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом | Вопросы и за­дания рубрики «Развивайте дар слова»(с. 75) |  |
| 58 | Урок развития речи. Обсуждение проблемного вопроса. Диспут «0 счастье, о любви» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна) | Урок раз­вития речи | Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна) | Знать: содержание и героев произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к геро­ям и их поступкам.Уметь: строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; аргументи­ровать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнитель­ную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом | Составление плана, устные сочинения по плану |  |
| 59 | Урок раз­вития речи. Творчество Н.С. Лес­кова,Л.Н. Тол­стого,А.П. Че­хова,И.А. Бу­нина,А.И. Куп­рина | Урок раз­вития речи | Обсуждение тем сообщений:1. Проявление историзма в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.
2. Прием противопоставления в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2-3 произведений).
3. Роль пейзажа в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2—3 произведе­ний).
4. Герои рассказов Н.С. Лескова, Л.Н. Тол­стого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куп­рина и их представления о счастье. Составление плана, подбор материалов
 | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.Понимать: проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; роль изобразитель­но-выразительных средств в произведе­ниях.Уметь: анализировать литературные про­изведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Подготовка сообщений (темы на выбор) |  |
| 60 | Урок раз­вития речи. «Мой…( Н.С. Лес­ков,Л.Н. Тол­стой,А.П. Че­хов,И.А. Бу­нин,А.И. Куп­рин)» | Урок -семинар | Выступление с сообщениями | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.Понимать: проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; роль изобразитель­но-выразительных средств в произведе­ниях.Уметь: анализировать литературные про­изведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Биография А.Блока чтение, пересказ |  |
| 61 | Слово об А.А. Блоке . Историче­ская тема в творче­стве А.А. Блока. «На поле Кулико­вом».  | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух Россий в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о на­стоящем и будущем России. Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым. Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.  | Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные по­нятия цикл, историзм, народность; особенности историзма А.А. Блока.Понимать: символическое значение обра­зов; патриотический пафос произведения.  | Сообщения, вопросы и за­дания 1—2 (с. 77), 1-2 |  |
| 62 | История как повод для размышлений о настоящем и будущем России. Понятие о цикле произведений. | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Народность произведения А.А. Блока. Темы и мотивы цикла. Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла | Уметь: выразительно читать стихотворе­ния и сопоставлять их с другими произве­дениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле | Сообщения, вопросы и за­дания (с. 80), 1-4 (с. 86-87) |  |
| 63 | А.А. Блок. Стихо­творение «Россия» | Урок-прак­тикум | Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворе­нии, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока. Переосмысление образа гоголевской Руси- тройки. Образ дороги. Некрасовские моти­вы в стихотворении. Лирический образ Рос- сии-жены. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты, сравнения, звукопись), их роль в стихо­творении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение | Знать: содержание цикла «На поле Кули­ковом», стихотворения «Россия». Понимать: современное звучание и смысл стихотворения «Россия»; философскую глубину произведения.Уметь: выразительно читать стихотворе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы 5—7 (с. 87). |  |
| 64 | Слово о С.А. Есенине. Поэма «Пугачев» (отрывки). Особенности историзма С.А. Есенина | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово о С.А. Есенине (сообщения учащих­ся). Россия — главная тема есенинской поэ­зии. Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» — поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева. Современность и исто­рическое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматиче- ‘ ской поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актер­ском исполнении, обсуждение | Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное поня­тие драматическая поэма.Понимать: эмоциональность, драматиче­скую напряженность поэмы.Уметь: выразительно читать поэму, опре­делять ее тему и идею; находить в поэтиче­ском тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 3-4 (с. 95). |  |
| 65 | Урок развития речи. Образ Пугачева в фольк­лоре, в произ­ведениях А.С. Пуш­кина,С.А. Есе­нина. Подготовка к сочинению | Урок развития речи | Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина). Подготовка к сочинению | Знать: сюжеты и содержание народного предания о Пугачеве, романа А.С. Пушки­на «Капитанская дочка», поэмы С.А. Есе­нина «Пугачев».Понимать: эволюцию образа Пугачева в русской литературе.Уметь: сопоставлять литературные произ­ведения друг с другом | Анализ текста, вопросы 1—2 (с. 95) |  |
| 66 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ «Как я стал пи­сателем» | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступи­тельной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» — рассказ о пути к творчеству. Сопоставление худо­жественного произведения с документаль­но-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).  | Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рас­сказа «Как я стал писателем».Понимать: отношение автора к изобра­жаемому. | Вопросы 1 (с. 97), 1-5 (с. 105-106, рубрика «По­размышляем над прочи­танным») |  |
| 67 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ «Как я стал пи­сателем» | Урок-беседа | Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя. Чувство свободы творчества в рас­сказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | Уметь: определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведения­ми литературы (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравне­ние рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | Вопросы и задания 1 (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова») |  |
| 68 | М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступи­тельной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реаль­ности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения. Особенно­сти языка М.А. Осоргина. Юмор в произве­дении. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рас­сказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия олицетворение, метафора; спосо­бы создания комического.Понимать: особенности авторской иро­нии; соотношение реальности и фанта­стики в рассказе; юмористический пафос произведения.Уметь: выразительно читать, пересказы­вать и анализировать произведение; нахо­дить в тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Вопросы и за­дания (с. 109, 114) |  |
| 69 | Журнал«Сатирикон».Тэффи,О. Дымов, А.Т. Авер­ченко.  | Урок вне­класс­ногочте­ния | Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продол­жение традиций русской сатиры — Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Че­хова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображение историче-ских событий.  | Знать: сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей ис­тории...»; способы создания комического. Понимать: смысл иронического повест­вования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический и са­тирический пафос произведения; роль лексических несоответствий. | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания 1 (с. 119), 1 (с. 121) |  |
| 70 | «Всеобщая история, обработан­ная “Сати­риконом”» (отрывки) | Урок вне­класс­ногочте­ния | Приемы и способы со-здания сати­рического повествования (несоответствие, пародирование, соче-ание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штам­пов, нео-жиданные сравнения и т. д.). Смысл ирониического повествования о про-шлом. Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеоб­щей истории...». Прослуши-вание фрагмента произведения в актерском исполнении, обсуждение | Уметь: воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания 1-5 (с. 125) |  |
| 71  | Тэффи «Жизнь и ворот­ник». | Уроки изучения но­вого материала, урок- беседа | Слово о Тэффи. Популярность писательницы. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение, | Знать: сведения о жизни и творчестве Тэффи; сюжеты и со­держание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни».Понимать: особенности авторской иро­нии; отношение авторов к изображаемо­му; сатирический пафос произведений. Уметь: воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и ана­лизировать текст, определять его тему и идею | Выразитель­ное. чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1 —3 (с. 130) |  |
| 72 | М.М. Зо­щенко «История болезни» | Уроки изучения но­вого материала, урок- беседа | Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя, смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание бездушного, хамского отношения к людям, заслушивание фрагмента рассказа в актер­ом исполнении, обсуждение | Знать: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжеты и со­держание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни».Понимать: особенности авторской иро­нии; отношение авторов к изображаемо­му; сатирический пафос произведений. Уметь: воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и ана­лизировать текст, определять его тему и идею | Выразитель­ное. чтение, анализ тек­ста, вопросы и 1-3 (с. 135), 1-7 |  |
| 73, | А.Т. Твар­довский. Поэма «Василий Теркин» | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово об А.Т. Твардовском. Чтение вступительной статьи о поэте A.JI. Гришунина 136—137). История создания поэмы «Василий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.  | Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечествен­ной войны; оценку поэмы современника­ми, критиками.Понимать: роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения.Уметь: выразительно читать поэму, опре­делять ее тему и идею | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания 1—3 (с. 137-138) |  |
| 74 | А.Т. Твар­довский. Поэма «Василий Теркин» | Урок-беседа | Основные темы поэмы. Тема ужения Родине. Герои поэмы. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Комментированное чтение | Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечествен­ной войны; оценку поэмы современника­ми, критиками.Понимать: роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения.Уметь: выразительно читать поэму, опре­делять ее тему и идею | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания 1-3, 12 (с. 161-162) |  |
| 75 | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твар­довского «Василий Теркин» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Черты Теркина: жизнерадостность, душевность, ' остроумие, веселость, простота, сметливость, щедрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скромность, искренний патриотизм. «Обыкновенность» героя | Знать: содержание поэмы; понятия но­ваторство, обобщенный образ; традиции русской литературы в создании образов защитников Родины.Понимать: в чем новаторство образа Ва­силия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат-фронтовиков; пафос объединения народа в стремлении спасти свою Родину; мужество поэта, говоривше­го в поэме правду о войне.Уметь: выразительно читать поэму; харак­теризовать героя и его поступки; просле­живать развитие характера героя | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания 4—7, 11, 13 (с. 162), 3 (с. 163, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») |  |
| 76 | Художест­венные особенно­сти поэмы А.Т. Твар­довского «ВасилийТеркин» | Урок- практикум  | Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение. Представление авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы, развитие понятия о связи фольклора и литературы. Народность поэмы. Юмор в произведении. Роль изобразительно-вы­разительных средств в поэме. Иллюстрации к произведению.  | Знать: содержание поэмы; теоретико-ли­тературные понятия жанр, сюжет, компо­зиция, авторские отступления, народность; особенности языка поэмы.Понимать: связь поэмы с фольклором; от­ношение автора к герою; патриотический пафос произведения.Уметь: выразительно читать поэму; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль | Вопросы и за­дания 10, 14,15 (с. 162-163) |  |
| 77 | Художест­венные особенно­сти поэмы А.Т. Твар­довского «ВасилийТеркин» | Урок- практикум  | Сообщение о памятнике А.Т. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске (рубрика «Литературные ме­ста России», с. 386—387). Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение | Знать: содержание поэмы; теоретико-ли­тературные понятия жанр, сюжет, компо­зиция, авторские отступления, народность; особенности языка поэмы.Понимать: связь поэмы с фольклором; от­ношение автора к герою; патриотический пафос произведения.Уметь: находить юмористические сред­ства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней | Вопросы и за­дания 1-4 (с. 163, рубрика «Со­вершенствуйте свою речь») |  |
| 78, | Слово об А.П. Платонове. Рассказ «Возвра­щение». Нравственная проблематика рассказа.  | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Платонове (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе В.А. Свительского (с. 164—165). Рас­сказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вер­нувшихся с войны. Изображение негромко­го героизма тружеников тыла.  | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Возвращение».Понимать: отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманисти­ческий пафос произведения; роль деталей в рассказе.Уметь: определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литератур­ными произведениями; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие характеров героев | Сообщения 1-5 (с. 189, рубрика «По­размышляем над прочитан­ным»), 1, 3—4 (с. 189-190, рубрика «Со­вершенствуйте свою речь») |  |
| 79 | Своеобразие языка писателя. Художественные средства созда­ния образов. Роль деталей в рассказе. | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства созда­ния образов. Роль деталей в рассказе. Сло­варная работа. Иллюстрации к рассказу | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Возвращение».Понимать: отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманисти­ческий пафос произведения; роль деталей в рассказе.Уметь: строить раз­вернутые высказывания на основе прочи­танного; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1-4 (с. 165) |  |
| 80 | Стихи и песни о Великой Отечест­венной войне. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | Урок-кон­церт | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др. Призывно- воодушевляющий характер песен. Выраже­ние в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Чтение статьи «Фронтовая судьба “Катюши”»(с. 198—200). Прослушивание песен (по вы­бору) в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечест­венной войне.Понимать: лирический пафос песен-сти­хотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; высокий, пат­риотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.Уметь: выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение и исполнение песен, вопросы и задания 1-3 (с. 201) |  |
| 81 | Слово о В.П. Астафьеве. Рассказ «Фото­графия, на которой меня нет».  | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступитель­ной статьи о писателе (с. 202—203). Авто­биографический характер рассказа «Фото­графия, на которой меня нет».  | Знать: сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рас­сказа «Фотография, на которой меня нет»; Понимать: смысл названия рассказа; пози­цию автора; Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки | Аналитиче­ский пересказ, элементы анализа тек­ста,  |  |
| 82 | Мечты и реальность военного детства. | Урок-беседа | Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей. Развитие пред­ставлений о герое-повествователе. Словар­ная работа. Иллюстрации к рассказу | Знатьтеоретико-литературные понятия авто­биографическое произведение, цикл, герой- повествователь.Понимать: гуманистический пафос произ­ведения; уважение автора к истории народа. Уметь: находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просто­речных слов | Вопросы и задания 1—4 (с. 203), 1-4 (с. 220) |  |
| 83 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.Анненский, Д.Мережковский,Н.Заболоцкий.  | Урок-прак­тикум | Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихо­творении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...».  | Знать: содержание стихотворений поэ­тов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический, патриотический пафос стихотворений. | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста. |  |
| 84 | Параллель между жизнью человека и жизнью страны в творчестве Н.Рубцова | Урок-прак­тикум | Ностальгия по прошлому в сти­хотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Рос­сия...». Прослушивание стихотворений в ак­терском исполнении, обсуждение | Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; находить общее и индиви­дуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения лите­ратуры, живописи и музыки | Вопросы и задания 1—3 (с. 222), 1-6 (с. 224-225) |  |
| 85 | Вн.чт. Слово о поэтах русского зарубежья . Поэты русского зарубежья о Родине.Н. Оцуп, З.Гиппиус.Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья | Урок вне­классногочте­ния | Слово о поэтах русского зарубежья (сооб­щения учащихся). Чтение фрагмента статьи В.И. Коровина «Поэты русского зарубежья о Родине» (с. 227). Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З.Н. Гиппиус «Знайте!». Утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть».  | Знать: сведения об изгнаннической судь­бе и творчестве поэтов русского зарубе­жья.Понимать: ностальгический пафос стихо­творений.Уметь: выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразител ьно- выразител ьные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения раз­ных авторов на одну тему | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста |  |
| 86 | Вн.чт. Слово о поэтах русского зарубежья . Поэты русского зарубежья о Родине. Дон Аминадо, И.Бунин.Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья | Урок вне­классногочте­ния | Картины ностальгических воспоми­наний в стихотворении Дон Аминадо «Ба­бье лето». Неотступность мыслей о неспра­ведливости изгнания в стихотворении И.А. Бунина «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сведения об изгнаннической судь­бе и творчестве поэтов русского зарубе­жья.Понимать: ностальгический пафос стихо­творений.Уметь: выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразител ьно- выразител ьные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения раз­ных авторов на одну тему | во­просы 1—2, 4—7 (с. 229-230), вопросы и за­дания «Фоно­хрестоматии» (с. 28-30) |  |
| 87 | **Уроки раз­вития речи (2ч.) Классное сочинение №2 по произ­ведениям писателей XX века** | Уроки раз­вития речи | Обсуждение тем сочинений. Выбор произведений, составление плана, подбор материалов | Знать: содержание и героев произведе­ний, прочитанных ранее.Понимать: роль изобразительно-выра­зительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы.Уметь: анализировать поэтические и про­заические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Сообщение о творчестве У. Шекспира |  |
| 88 | **Уроки раз­вития речи (2ч.) Классное сочинение №2 по произ­ведениям писателей XX века** | Уроки раз­вития речи | Обсуждение темы сочинения «Человек Обсуждение тем сочинений. Выбор произведений, составление плана, подбор материалов | Знать: содержание и героев произведе­ний, прочитанных ранее.Понимать: роль изобразительно-выра­зительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы.Уметь: анализировать поэтические и про­заические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Чтение трагедии «Ромео и Джульетта» |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 часов)** |
| 89 | У. Шек­спир. Трагедия «Ромео и Джуль­етта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа, урок-практикум | Слово об У. Шекспире (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге (с. 235—239). Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.  | Знать: сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание траге­дии «Ромео и Джульетта»; теоретико-ли­тературные понятия трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение’, осо­бенности жанра трагедии. | Сообщения, выразитель­ное чтение |  |
| 90 | Конфликт как основа сю­жета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа, урок-практикум | Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. Вечные проблемы в траге­дии У. Шекспира. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произве­дению. Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении, обсуждение | Знать: сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание траге­дии «Ромео и Джульетта»; теоретико-ли­тературные понятия трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение’, осо­бенности жанра трагедии.с ил­люстрациями к ней | Анализ тек­ста, вопросы и задания 1—3 (с. 239-240), 2-4(с. 250-215) |  |
| 91 | У. Шек­спир. Сонеты У. Шек­спира — «богатейшая сокровищница ли­рической поэзии»Сонет как форма лирической поэзии.  | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-прак­тикум | Сонет как форма лирической поэзии. Соне­ты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные го­рячие чувства, авторская ирония, облечен­ные в строгую форму сонетов.  | Знать: теоретико-литературное поня­тие сонет; темы и содержание сонетов У. Шекспира.Понимать: лирический пафос сонетов; иронию автора.Уметь: выразительно читать сонеты; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста |  |
| 92 | Живая мысль, подлинные го­рячие чувства, авторская ирония, облечен­ные в строгую форму сонетов. | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-прак­тикум | Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шек­спира — «богатейшая сокровищница ли­рической поэзии» (В.Г. Белинский). Анализ поэтических интонаций. Обучение вырази­тельному чтению | Знать: теоретико-литературное поня­тие сонет; темы и содержание сонетов У. Шекспира.Понимать: лирический пафос сонетов; иронию автора.Уметь: выразительно читать сонеты; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Вопросы и задания (с. 251-252) |  |
| 93 | Развитие понятия о классицизме. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.  | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа, урок-практикум | Слово о Ж.-Б. Мольере. Чтение вступитель­ной статьи о писателе (с. 253—255). Развитие понятия о классицизме. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.  | Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); сюжет и содержа­ние комедии «Мещанин во дворянстве»; теоретико-литературные понятия классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира; особенности жанра комедии. | Выразительное чтение, эле­менты анализа текста. |  |
| 94 | Комедия«Мещанин во дво­рянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа, урок-практикум | «Мещанин во дворян­стве» — сатира на дворянство и невежест­венных буржуа. Осмеяние тщеславия. Осо­бенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии | Понимать: соотношение литературных тра­диций с традициями народного театра в ко­медии; сатирический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды комедии; характеризовать героев и их поступки; определять приемы сатирического изобра­жения персонажей; прослеживать разви­тие драматического конфликта; сопостав­лять комедию с иллюстрациями к ней | Вопросы и за­дания 1—5 (с. 306) |  |
| 95 | Дж.Свифт. Ро­ман «Пу­тешествия Гулливе­ра». Сатира на государ­ственное устройство и общество. .  | Урок вне­класс­ногочтения | Слово о Дж. Свифте. Сатира на государ­ственное устройство и общество. Гротеско­вый характер изображения.  | Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта;Понимать: соотношение фантастики и реальности в романе; Уметь: выразительно пересказывать текст;  | Пересказ, вопросы и за­дания (с. 309) |  |
| 96 | Гротеско­вый характер изображения. Сатира и юмор в романе. | Урок вне­класс­ногочтения | Сатира и юмор в романе. Чтение статьи «Свифт и его роман “Путешествия Гулливера”» (с. 325—326). Иллюстрации к роману | Знать: сюжет и содержание романа «Пу­тешествия Гулливера».Понимать: соотношение фантастики и реальности в романе; Уметь: выразительно пересказывать текст. | Пересказ, вопросы и за­дания (с.326) |  |
| 97 | Слово о В. Скотте.Роман«Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.  | Урок внекласс­ногочтения | Слово о В. Скотте. Чтение вступитель­ной статьи Н.П. Михальской о писателе (с. 327—329), статьи Д.М. Урнова «Старые нравы» (с. 370—372). В. Скотт - родоначаль­ник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе.  | Знать: сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго».Понимать: соотношение реальности и вы­мысла в романе; особенности историзма в произведении; Уметь: характеризовать героев и их по­ступки. | Вопросы и за­дания (с. 329) |  |
| 98 | «Айвенго». Исто­рия, изображенная «домашним образом». Вымысел и исто­рические факты в произведении. | Урок внекласс­ногочтения | Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семей­ных устоев и отношений). Вымысел и исто­рические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сю­жетных линий романа | Знать: сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго».Понимать: позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы. Уметь: строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Вопросы и за­дания (с. 372) |  |
| **ИТОГОВЫЕ УРОКИ (4 часа)** |
| 99 | Итоговая контроль­ная работа | Урок контролязна­ний | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений. Уметь: пересказывать сюжет, отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; опре­делять тему и идею произведений; строить развернутые высказывания на основе про­читанного; характеризовать героев и их поступки | Сообщение о любимом писателе |  |
| 100 | Итоговая контроль­ная работа | Урок контролязна­ний | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений. Уметь: пересказывать сюжет, отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; опре­делять тему и идею произведений; строить развернутые высказывания на основе про­читанного; характеризовать героев и их поступки | Подготовить кроссворд |  |
| 101 | Итоговыйурок | Урок-беседа | Подведение итогов года. Задания для чтения летом | Знать: содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 5—8 классах.Уметь: строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Задания для чтения летом |  |
| 102 | Резервный урок |  |  |  |  |  |

**Итоговый тест по программе 8 класса**

Вариант 1

А1. Какой признак не является характерным для классицизма?

1. стремление к разрешению конфликта между разумом и чувствами, личностью и государ­ством
2. опора на нормы античного искусства
3. строгая иерархия жанров
4. изображение чувств людей

А2. Какова основная проблема повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

1. проблема любви
2. проблема чести и долга
3. проблема сопоставления родового и служи­вого дворянства
4. проблема роли народа в развитии общества АЗ. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермон­това «Мцыри».
5. баллада 3)элегия
6. поэма 4) притча

А4. Почему чиновники принимают Хлестакова за ревизора?

1. Хлестаков сам представился ревизором
2. в письме Чмыхова была описана внешность ревизора
3. чиновники испытывают страх перед реви­зором
4. Хлестаков потребовал отчета от чиновни­ков

А5. Какой основной прием использует Л.Н. Тол­стой в рассказе «После бала»?

1. развернутую метафору
2. гиперболу
3. гротеск
4. контраст

А6. Какой рассказ содержит вставную историю о любви Пелагеи к повару Никанору?

1. «Кавказ» И.А. Бунина
2. «О любви» А.П. Чехова
3. «Куст сирени» А.И. Куприна
4. «Старый гений» Н.С. Лескова

А7. Какое определение соответствует основному приему, использованному в юмористических рас­сказах М.А. Осоргина «Пенсне» и Теффи «Жизнь и воротник»?

1. вид тропа, в котором слова или выражения сближаются на основании сходства их зна­чений или на основании контраста
2. предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального
3. изображение неодушевленных или аб­страктных предметов, при котором они на­деляются свойствами живых существ
4. изображение одного предмета с помощью сопоставления его с другим

В1. По отрывку определите вид народной песни. Запишите.

Как во темнице, во тюремнице

Сидел добрый молодец,

Добрый молодец Емельян Пугачев.

Он по темнице похаживает,

Кандалами побрякивает:

Кандалы мои, кандалики,

Кандалы мои тяжелые!

В2. Каким размером написано стихотворение

А.С. Пушкина? Запишите.

Цветы последние милей Роскошных первенцев полей.

ВЗ. Закончите эти строки. Определите, из какого они произведения и кто его автор. Запишите.

Бой идет святой и правый,

Смертный бой не ради славы —

Ради...

С1. Напишите мини-сочинение на тему «Каким я увидел Митрофана в комедии Д.И. Фонвизина “Недоросль”».

С2. Какова была роль поэзии в годы Великой Отечественной войны?

Вариант 2

А1. Какие исторические персонажи скрывают­ся за образами «коня доброго» и «лошади молодой» в басне И.А. Крылова «Обоз»?

1. Наполеон и Александр I
2. Кутузов и Александр I
3. Кутузов и Наполеон
4. сам И.А. Крылов и Александр I

А2. В чем смысл названия повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

1. Маша Миронова — дочь погибшего русско­го офицера
2. Маша Миронова — главная героиня повести
3. Маша Миронова перенесла больше, чем остальные герои повести
4. Маша Миронова — носительница высокой нравственности и чести

АЗ. К какому литературному направлению отно­сится поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

1. к сентиментализму
2. к романтизму
3. к реализму
4. к классицизму

А4. В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» многое по­строено на фантастическом преувеличении, резко искажающем реальные черты. Как называется такой художественный прием?

1) гипербола

1. антитеза
2. аллегория
3. гротеск

А5. Что Л.Н. Толстой хотел донести до читателей в рассказе «После бала»?

1. один и тот же человек в одних обстоятель­ствах может проявить доброту и любовь, а в других — жестокость и беспощадность
2. то, как сложится жизнь человека, зависит не от него самого, а от среды, в которой он воспитывается
3. человек должен постоянно самовоспитываться, нести ответственность за свои по­ступки, мысли и чувства
4. прежде чем заняться самосовершенствова­нием, нужно подготовить условия для этого, изменить к лучшему жизнь вокруг себя

А6. Какое определение соответствует художест­венному приему, употребленному С.А. Есениным в следующих строках поэмы?

Видел ли ты,

Как коса в лугу скачет,

Ртом железным перекусывая ноги трав? Оттого, что стоит трава на корячках, Под себя коренья подобрав.

1. переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении од­ного предмета другому
2. перенесение свойств живых существ на не­одушевленные предметы или явления
3. иносказательное изображение предмета, яв­ления с целью показать его существенные черты
4. образное определение предмета

А7. Какова истинная причина того, что Иванов (герой рассказа А.П. Платонова «Возвращение»), вернувшись с войны домой, вновь уходит из семьи?

1. он не смог простить и разлюбил жену, ко­торая во время войны жила с другим муж­чиной
2. война сблизила его с другой женщиной, ко­торую он так и не смог забыть, вернувшись домой
3. он отвык от жены и детей, в родном доме ему все казалось чужим
4. на войне люди живут одним днем, и Иванов испугался ответственности за семью, кото­рую должен был нести в мирное время

В1. Вставьте пропущенное слово. С кем А.А. Блок сравнивает Русь?

О, Русь моя!... моя! До боли Нам ясен долгий путь!

В2. Как назывались народные песни, которые исполняли в определенные дни, по праздникам? Запишите.

ВЗ. Каким размером написано стихотворение Д.С. Мережковского? Запишите.

Далеких стад унылое мычанье И близкий шорох свежего листа... Потом опять глубокое молчанье... Родимые, печальные места!

С1. Дайте краткий анализ наиболее понравивше­гося вам стихотворения А.С. Пушкина.

С2. Какими вспоминает своих учителей В.П. Ас­тафьев в рассказе «Фотография, на которой меня нет»? С каким чувством он пишет о них?

Ключ к тесту

Вариант 1: А1 — 4; А2 - 2; АЗ - 2; А4 - 3; А5 - 4; А6 — 2; А7 — 3; В1 — историческая; В2 — ямбом; ВЗ — жизни на земле, «Василий Теркин», А.Т. Твардов­ский.

Вариант 2: А1 — 2; А2 — 4; АЗ — 2; А4 — 4; А5 — 3; А6 — 2; А7 — 4; В1 — жена; В2 — календарные; ВЗ – ямбом

**Учебно-методическое обеспечение**

Для учащихся

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П.**,** Коровин В**.**И. Ли­тература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
2. Коровина В.Я.**,** Журавлев В.П., Коровин В.И. Чи­таем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2011.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литера­тура. 8 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.II. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.
4. Контрольно-измерительные материалы. Лите­ратура: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.
5. Тимофеев Л.М., Тураев С.В. Краткий словарь ли­тературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Для учителя

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Ли­тература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
2. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 клас­се: Пособие для учителей общеобразовательных уч­реждений. М.: Просвещение, 2009.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разра­ботки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2010.
4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уро­ке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

 Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001