Выступление на конкурсе презентаций.

Выполнил Малофеев Максим

ученик 3 класса МОКУ СОШ с. Пригородного.

Руководитель

Бабай Татьяна Николаевна

учитель начальных классов

Наша презентация называется «Профессии птиц»

Цель работы: «Познакомить с необычными «Профессиями, существующими в мире птиц.

В названиях животных часто указывается род их «деятельности», которая имеет прямое или косвенное отношение к профессиям человека.

Так появляются «плотники» и «ткачи», «печники» и «портные». Иногда названия связаны с наличием у животных особых приспособлений, напоминающих профессиональный или спортивный инвентарь. Мы с удивлением узнаём о рыбах-хирургах и крабах-боксёрах. На то и дана человеку безудержная фантазия, чтобы образно воспринимать окружающий мир и находить своё место в великом многообразии природы. Итак, мы начинаем знакомство с необычными «профессиями», существующими в мире птиц.

**Первая профессия – печник.**

Рыжий печник - маленькая птичка размером со скворца, которая лепит удивительные гнёзда из глины. Печники населяют равнины в Аргентине и Парагвае. Строительные работы птицы начинают в сезон дождей, поскольку им постоянно требуются сырые комочки земли. Гнездо готовится из 2500-3000 **(Трёх тысяч )** комочков и получается весьма тяжёлым, весящим 6-7 килограммов. Шарообразный «дворец» используется птицами лишь один раз. Несмотря на свою солидность, глиняное сооружение не отличается прочностью и рассыпается, если его слегка встряхнуть.

Птица-печник укладывает в гнездо почти три тысячи комочков за 10-12 дней, а мастер-печник сооружает печь из шестисот кирпичей за 3 дня. Если бы печь состояла из трёх тысяч кирпичей, то печнику потребовалось бы 15 дней, чтобы завершить свою работу. Оказывается, что птица-печник работает проворнее, чем двуногий «коллега».

**Вторая профессия – портные.**

На юге Европы и в Азии обитают удивительные славки-портнихи. «Портным» является самец, который сооружает необычное гнёздышко. На кустике с крупными овальными листьями он выбирает нижнюю ветку. Затем из растительных волокон и паутинок изготавливает короткие «ниточки». Соединив два листа, птица своим клювиком, словно иголкой, прокалывает края и сшивает их «нитками» два-три раза. Вот так из двух листьев получается мешочек, в котором славка-папаша стелет мягкую перинку из сухих травинок и перышек. Хорошо будет птенчикам в уютной «колыбельке»! Гнёздышко и в самом деле похоже на колыбельку, ведь оно подвешено на веточке и может раскачиваться.

**Ткачи.**

В старину, используя деревянные станки, ткали полотно из льняной или шерстяной пряжи. Мастер-ткач выполнял все операции вручную. За рабочий день он изготавливал несколько метров ткани. На современных ткацких фабриках мастер следит за десятками станков, работающих в автоматическом режиме и производящих за смену десятки километров тканей.

Птицы-ткачи, живущие в Южной Африке, совместными усилиями строят огромное гнездо, целый дом со множеством отдельных «квартир». Выглядит такая постройка как соломенный купол, подвешенный к ветвям дерева. Диаметр сооружения может достигать 4-5 метров. Внутри размещаются десятки и сотни гнёзд. Каждый год неутомимые ткачи достраивают и обновляют общественное гнездо. Бывает, что ветви не выдерживают тяжести, и птичий дом с треском падает вниз. Приходится ткачам приниматься за новостройку. Неутомимым птахам не привыкать, дело у них опять спорится. Скоро и новоселье.

Мастерами «кружевных дел» называют ткачиков, живущих в Африке и Южной Азии. Они сплетают гнёзда, напоминающие причудливые груши, достигающие в длину полметра, а иногда и больше. Например, ткачик-байа использует для гнездовой постройки рисовые, кукурузные, банановые и тростниковые волокна. В целом на гнездо уходит почти четыре тысячи волокон общей протяжённостью 800 метров! Вход в гнёзда ткачиков находится сбоку или снизу, а иногда представляет собой плетёный туннель. Зачем ткачики строят такие большие гнёзда? Постройки надёжно защищают яйца и птенцов от хищников. Ткачики часто располагают свои гнёзда рядом с поселениями диких пчёл и ос. Жалящие насекомые немедленно атакуют хищных зверьков, оказавшихся на их территории.

Если вы хотите быть похожим на птицу-секретаря, то заложите за каждое ухо по карандашу. Посмотрите на птицу, а потом на себя в зеркало. Ну как, есть сходство? За пучок чёрных перьев на голове длинноногая птица и получила своё '\ название. В старину писали не ручками, а птичьими перьями. Чтобы их не потерять, секретари-писари закладывали перья за ухо или втыкали в свою шевелюру. В Африке птица-секретарь чувствует себя полной хозяйкой. Расхаживает по саванне и деловито ловит кузнечиков. Сильными лапами она справляется не только с ящерицами, но и с ядовитыми змеями.

Мельница и мельник.

В старину на Руси зерно мололи на водяных мельницах. На речке или ручье ставили плотину и направляли поток воды на мельничное колесо. Оно вращалось под напором водяной струи и приводило в движение мельничный жернов. Зерно, оказавшееся между неподвижной основой и крутящимся жерновом, перемалывалось в мук) которая сыпалась в специальный ящик-бункер. За работой механизмов следил мельник, не забывающий подсыпать зерно в приёмник.

Птичка с чёрной полоской через глаз «получила» профессию мельника благодаря своей песенке, напоминающей звучание вращающегося мельничного жернова. Журчащая мелодия славки-мельничка не стихает всю весну напролёт, а в конце лета умолкает. «На мельнице закончилось зерно», - говорят в эту пору про маленькую певунью.

Рыболовы.

Канюк-рыболов. В Южной Америке обитает красивая птица - канюк-рыболов. На фоне огненно-рыжего оперения выделяется белая голова и чёрный зоб. У канюка длинные и широкие крылья, а хвост-веер очень короткий, почти незаметный у летящей птицы. Подошвы на лапах покрыты острыми шипиками, позволяющими надёжно удерживать добычу. Канюк-рыболов питается исключительно свежей рыбой, которую ловит на мелководьях.

Цирковые артисты.

Скоморохи на Руси.

Скоморохами в старину называли бродячих артистов. Они пели, плясали, играли на бубне, острословили, выступали с дрессированными медведями и показывали акробатические номера

Орёл-скоморох.

В африканской саванне не найдется лучшего воздушного акробата, чем орёл-скоморох. Во время брачных игр он устраивает настоящее представление, совершая в воздухе замысловатые кувырки через голову и крыло. Основной добычей для пернатого хищника служат ящерицы, змеи, черепахи и мелкие зверьки. Иногда скоморох разбойничает: нападает на грифов, заставляя их отрыгивать съеденный корм.

Ходулочник.

Своё название кулик получил за длинные ноги, напоминающие цирковые ходули для выступления акробатов. По воде птица ходит неторопливо, высоко поднимая ногу, прежде чем сделать шаг. У гнезда кулик проявляет все свои артистические таланты. Чтобы отвлечь внимание недоброжелателя от яиц или птенцов, он взмахивает крыльями и падает на землю, словно у него вдруг переломилась нога. Затем вскакивает, пробегает несколько метров и вновь падает, как подкошенный. Одним словом - артист!

Музыканты.

Труба - древнейший духовой инструмент. В старину трубачи обязательно присутствовали в войсках и передавали не расстояние различные сигналы — команды. В древних городах существовала должность «башенных трубачей», которые находились на высоких башнях и извещали жителей о прибытии важной персоны и других событиях. Около 180 лет назад была изобретена труба с вентилями, практически не изменившаяся до наших дней. Музыкант-трубач меняет тембр и высоту звука положением губ и прикрывая или открывая вентили с помощью пальцев правой руки. Левая рука музыканта поддерживает трубу.

Трубач. Кого и куда зовёт труба? Она зовёт трубачей на весенний «бал», ведь трубачи - это птицы, родственные журавлям. Их крики напоминают трубные и часто повторяющиеся звуки: «Оу-оу-оу...» На «балу» трубачи ведут себя шумно и артистично: хлопают крыльями, подпрыгивают, кувыркаются... Птицы высоки на ногах и проворно бегают, зачастую предпочитая бег полёту. Они любят воду и купаются на мелководьях. Оперение быстро намокает и трубачи сушатся на берегу, широко расставив крылья. В неволе птицы быстро становятся ручными. В Южной Америке их иногда содержат вместе с домашними курами.

Орган – король музыки.

Орган - клавишно-духовой и самый большой музыкальный инструмент в мире. Органистом называют музыканта, играющего на органе. Орган был известен в Древнем Египте более двух тысяч лет назад. Искусством создания органов прославились Италия и Германия. В старинных органах труб насчитывалось меньше, а клавиши были широкими и тяжёлыми. По клавишам музыканту приходилось ударять не пальцами, а кулаками. Самый большой орган в мире находится в американском городе Лос-Анджелес. В России орган, размещённый в Кафедральном соборе города Калининграда, имеет 8500 труб.

Крапивник-органист.

Если в бразильских джунглях заиграет оркестр, то не удивляйтесь. Это в песне отводит душу крапивник-органист. Крохотная и подвижная птичка прячется среди бурелома или в густой траве. Песня у органиста громкая и замысловатая. В ней можно различить звучание флейты, искусно наложенное на мощный вокализ (мотив без слов). Увидеть пернатого музыканта — задача не из лёгких. Крапивник не поднимается на крыло, а ловко шныряет в зарослях. Летать птичка, конечно, умеет, но делает это с большой неохотой.

Колокол - ударный самозвучащий инструмент, используется как сигнальное средство и как музыкальный инструмент, сопровождающий в православной церкви богослужения. Церковные колокола подразделяются на большие (благовесты), средние и малые. С помощью звона колоколов-благовестов собирают верующих в храм. Средние колокола украшают звон, а малые — торжественно трезвонят. Высокая постройка, где размещаются колокола, называется колокольней или звонницей.

Звонарь.

Этот звонарь не простой, а усатый. У всех усачей по два уса, а вот у звонаря их три! Один - над клювом, два - по бокам. Это длинные выросты кожи, и никто не знает, зачем они звонарю. Он живёт в джунглях Центральной Америки и в колокольчик «звонит» во время брачных церемоний. Голос птицы действительно напоминает мелодичное позвякивание. Чтобы услышать серебристый перезвон, нужно набраться терпения. Звонарь долго «разогревается» и выкрикивает разную немузыкальную чушь: взвизгивает, гнусаво стонет, каркает... А потом вдруг опомнится и нежно зазвонит.

Флейтами называют сразу несколько духовых музыкальных инструментов,

отличающихся количеством и расположением отверстий на трубке.

Внутри инструмента находится острая грань, рассекающая воздушный поток

и рождающая звуки. Оркестровая флейта называется поперечной, потому что

музыкант держит её в горизонтальном положении. Флейта один из древнейших музыкальных инструментов.

Ворона-флейтист.

Птица удостоилась музыкального названия за громкие и мелодичные звуки, напоминающие флейтовую мелодию. Ворона-флейтист, или пегий курравонг, обитает в Австралии и относится к семейству флейтовых птиц. Отличается крупным клювом и чёрным оперением с белыми пятнами на хвосте и крыльях. Иногда «флейтистов» содержат в неволе, где птицы быстро обучаются имитировать различные мелодии и голос человека.

Соловей-свистун.

Жителям Сибири знакома эта скромно окрашенная птичка, обитающая в таёжных зарослях. Соловей-свистун осторожен и пуглив. Его легче услышать, чем увидеть. Песня соловья представляет собой громкий и переливчатый свист, отдалённо напоминающий ржание маленького жеребёнка. За удивительный голос сибирского соловья и назвали свистуном.

Цирковые артисты.

Только стенолаз способен так ловко и быстро подниматься вверх по отвесным скалам. Ни одному альпинисту подобное не под силу. Удивляться здесь не приходится, ведь стенолаз - это птица. Она делает частые взмахи крыльями, которые словно подталкивают её вверх. Пальцы на лапках у птицы очень длинные с такими же длинными и острыми коготками. Они-то и помогают стенолазу цепляться за малейшие трещины и неровности на скале.

Воинские звания.

Аист-адъютант.

В армии на должность адъютанта назначается офицер, выполняющий различные поручения вышестоящего начальника.

Марабу - африканский аист с огромным клювом. Массивная голова лишена перьев, как будто марабу коротко «подстригли». Ходит он по-военному, чётко печатая каждый шаг. За походку его часто называют аистом-адъютантом. Марабу неприхотлив в выборе корма. Вышагивая по мелководьям, он ловит лягушек, которые одна за другой исчезают во вместительном клюве Вылетает на охоту в саванну. Прыгучим кузнечикам и подвижным ящерицам от адъютанта не спастись. Вроде бы и неповоротлив с виду, но клювом действует на редкость ловко. Одно молниеносное движение - и добыча схвачена.

Редкие профессии.

Перевозчик.

Если река широка, а моста нет, то нужен перевозчик. На лодочке со скрипучими вёслами он переправит всех желающих на другой берег, где их ждут друзья и близкие. Перевозчик - профессия редкая. Она дарит людям радость долгожданной встречи.

Речная отмель - место, где собираются кулички-перевозчики. Покормятся, а затем устраивают танцы над водой. Носятся с одного берега на другой, крылышками трепещут и напевают журчащую, как ручеёк, песенку: «Тири-тирири-тири-тити...»3а привычку перелетать с берега на берег куличков и назвали перевозчиками.

Водорез .

Чем можно резать воду? Коньками, если она превратилась в лёд. Даже пилой, выпиливая изо льда причудливые фигуры. А если вода жидкая? Тогда - клювом, как это мастерски делает африканский водорез. У птицы весьма необычный клюв, нижняя половинка которого на одну треть длиннее верхней. По вечерам медленно и бесшумно водорез скользит над рекой, раз за разом погружая нижнюю половинку клюва в воду. Как только всплывшая к поверхности рыбёшка ударяется в нижнюю челюсть, верхняя мгновенно захлопывается и добыча оказывается в клюве-ловушке .

Тиранн-разбойник.

Взглянув на симпатичную птичку с ярким хохолком на голове, трудно поверить, что ей присвоили столь неблагозвучное название. Впрочем, обо всём по порядку. Тиранны - птицы-мухоловки, обитающие в Южной Америке. Вреда, за исключением мух, они никому не причиняют. Однако есть среди них и разбойник, который занимает чужие гнёзда, прогоняя хозяев. Больше всех от красивого разбойника страдают птицы-кассики, устраивающие совместные поселения. За привычку занимать чужую «квартиру» птицу и назвали разбойником.