Тема

В городе богини Афины

Цель темы

Познакомить учащихся с главным городом греческого государства, с достопримечательностями города Афины.

Тип урока

- урок нового знания

Вид урока

- урок нового знания

Методы обучения

- рассказ, беседа, фронтальный опрос, демонстрация наглядных пособий, работа с мультимедийными средствами, практические работы

Планируемый

результат

Предметные умения

УУД

- формулировать основные понятия темы;

- называть основные достопримечательности Афин, как главного города Греции;

- использовать дополнительные источники информации для создания сообщений по теме;

-заполнять маршрутный лист урока;

- умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность и работать с различными источниками информации;

- овладение различными видами публичных выступлений;

- поиск и извлечение нужной информации по заданной теме;

- подкрепление изученных положений конкретными примерами;

- оценка своих учебных достижений, поведения с учетом мнения других людей;

Личностные:

- принятие социальной роли обучающегося

-проявление учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи

- развитие навыков сотрудничества с учителем, сверстниками в разных учебных ситуациях (парная работа)

- формирование готовности к саморазвитию

- социальная адаптация

Регулятивные:

-определение цели и планирование алгоритма ее выполнения

- формирование познавательного интереса, мотивации к обучению через разнообразие используемых приемов

- развитие навыков самопланирования, взаимо и самооценки

Познавательные:

- умение определять понятие;

- выделять особенности и признаки объектов;

- умение находить нужную социальную информацию в различных источниках;

-анализировать, обобщать, конкретизировать имеющиеся данные, соотносить их с собственным опытом и знаниями

 Коммуникативные:

- готовность получать необходимую информацию;

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и работы в группе;

- умение вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения

Основные понятия

Граждане, переселенцы, верфь, пошлина, налог, Керамика, амфора, пифос. фигурные вазы, портики, Совет пятисот, Кариатиды, фронтоны, Парфенон, Ника, Фидий, Акрополь, Пропилеи, Агора.

Организация пространства

Межпредметные связи

Формы работы

Ресурсы

История, ИЗО, география, ИКТ

Фронтальная

Индивидуальная

 Виды деятельности:

- самостоятельная работа с учебником;

- поиск информации из дополнительных источников;

- решение познавательных задач, проблемных ситуаций;

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- демонстрационный экран;

- учебник А. А. Вигасина, Г. И. Годера, И. С. Свенцицкой «История древнего мира», 5 класс. - М.: Просвещение, 2013;

- карта «Древняя Греция»

Актуализация «что знаю»

Этапы уроков

Деятельность учителя

Деятельность обучающихся

Познавательная

Коммуникативная

Регулятивная

Осуществляемые действия

Формируемые способы деятельности

Осуществляемые действия

Формируемые способы деятельности

Осуществляемые действия

Формируемые способы деятельности

1-й этап. Информационно-деятельностный: постановка целей и задач урока

Деятельность учителя

Деятельность обучающихся

Познавательная

Коммуникативная

Регулятивная

Осуществляемые действия

Формируемые способы деятельности

Осуществляемые действия

Формируемые способы деятельности

Осуществляемые действия

Формируемые способы деятельности

1. Мотивация.

- Любите ли вы путешествовать?

- Сегодня у нас урок-путешествие. Он будет необычным, потому, что путешествовать мы будем во времени и в пространстве.

Зачитывается эпиграф об Афинах: Есть место, где существует совершенство. Это место – одно единственное, и оно здесь. Я в жизни не мог себе представить ничего подобного. То, что я созерцал, было Идеалом, кристаллизовавшимся из пентеликонского мрамора… Эрнест Ренан

- Как вы думаете, о городе идет речь в высказывании? (уточняется учителем, что такое пентелийский мрамор)

Появляются образы богини Афины.

- Кто изображен на картинах?

Организует беседу, выявляющую представления детей об изображенных объектах

Учитель просит выдвинуть предположение о теме предстоящего урока. Устанавливается тема урока.

2. Актуализация знаний учащихся.

Установление темы через установление соответствия РФ-Москва Греция- ?? Афины (использование интерактивной доски)

Москва

????

Красная площадь

????

Московский Кремль

????

Арбат, Садовое кольцо, Бульварное кольцо

????

Москва-река

????

Используется прием «Оратор»

-За 1 минуту убедите своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

3. Совместное целеполагание.

-Исходя из полученных нами данных, какую цель урока мы сегодня поставим?

Проблемный вопрос: Чем были похожи древние города, такие как Древние Афины и Москва? В чем проявлялось их различие?

4. План урока.

-По какому плану вы предлагаете сегодня познакомиться с Древними Афинами?

Просит детей составить план работы на урок

- Повторение ранее изученного материала.

-Что вы знаете о Древней Греции? Устно заполняется таблица З-У-Х – столбик «Знал»

- Для данного этапа работы давайте разобьемся на группы по 4 человека (повернемся к сидящим позади нас)

Правила для работы в группе (повторяем):

-высказывает свое мнение каждый;

- даем высказать разные точки зрения;

- ответ принимается только от одного члена группы;

 - вежливы с каждым членом группы.

Работа с картой (по группам). Учащиеся вспоминают географическое местоположение Аттики и Афин.

- Используя карту, дайте характеристику географического положения Древних Афин.

Характеристика географического положения (по учебнику)

-На каком материке, или в какой части света находится?

-Чем омывается?

-С чем граничит?

-Поверхность территории?

-Главные города?

- рассматривают репродукции, соотносят с темой текста

- работают с учебником

- ставить познавательные задачи;

- планировать пути достижения цели;

- взаимодействуют с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме.

- передача информации и отображение предметного содержания

- отображение информации, обсуждение

- умение договариваться и приходить к общему решению

- умение слушать, отстаивать сою точку зрения

- планирование деятельности;

- пошаговая деятельность для достижения результатов

- планирование представления результатов

- умение выбора способов решения учебной задачи;

- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей

 - умение принять ошибки

- умение оценивать свои действия

- способность к взаимооценке

2-й этап. Получение новой информации по теме и осмысление ее.

Соотнесение новой информации с собственными знаниями.

Деятельность учителя

Деятельность обучающихся

Познавательная

Коммуникативная

Регулятивная

Осуществляемые действия

Формируемые способы деятельности

Осуществляемые действия

Формируемые способы деятельности

Осуществляемые действия

Формируемые способы деятельности

- Представим себе, что мы – туристы, которые отправились в путешествие по Древней Греции. Двигаясь на северо-запад, мы пересекаем Средиземное море и попадаем в Эгейское море.

Представляется карта Афин, учителем выделяются основные пункты остановки в Древних Афинах:

- Как вы считаете, если Афины – это полуостров, то какой будет основная деятельность горожан?

Конечно же, это торговля, т.к. Афины морское государство.

1. Порт Пирей

- Мы прибываем с вами в первый пункт нашей экскурсии - в порт Пирей.

Рассказ идёт о гаванях Пирея (работа с текстом учебника)

- Ребята, давайте выясним, чем торговали в порту Пирей, что привозили и что вывозили из Греции (использование интерактивной доски: отобрать товары, которые привозились в Афины и те, которые вывозились из Афин)

В ходе работы отрабатываются понятия граждане, переселенцы, верфь, пошлина, налог.

2. Район Керамик

- Уважаемые туристы, сейчас мы с вами посетим район Керамик. Есть ли у вас предположения, почему так называется этот район?

Отрабатываются понятия амфора, пифос.

- Обратите внимание, что мастера района Керамик изготавливали разные вазы: краснофигурные и чернофигурные. Как вы считаете, в чем отличие этих ваз?

Рисунки на слайде: Учащиеся находят в чём различие между чёрнофигурными и краснофигурными вазами. (работа в группах) Обсудить за 1 минуту различия и сходства

Заранее подготовленный эксперт дает свою оценку, подготовленную дома, делает вывод

3. Площадь Агора

- Давайте продолжим нашу экскурсию, и пройдем с вами на рыночную площадь – Агору. Каждый древнегреческий город имел свое «сердце». У Афин в V веке до н.э. сердцем была Агора. А как вы думаете, что является сердцем нашего города?

- Конечно, сердце нашего поселка является центральная площадь.

- Прочитайте в учебнике и своем туристическом маршруте текст об этой рыночной площади и расскажите, что она собой представляла.

- Где проводили обсуждение самых важных новостей знатные греки?

Отрабатываются понятия Портик, Совет пятисот.

- Продолжим нашу экскурсию. Обратите внимание, вдалеке виден холм с крутыми обрывистыми склонами. Это Акрополь. Мы отправляемся в путь по единственной дороге на акрополь. (моделирование на листе) расположите правильно: где располагались основные важные точки на Агоре

4. Акрополь

- Город Афины был посвящён дочери Зевса - Афине, богине мудрости и войны. Согласно легенде, она вышла в полном вооружении из головы отца. В её славу и был воздвигнут Акрополь. На Акрополь поднимаемся по священной дороге Великих Панафиней, что вела к западному склону холма.

Интерактивное знакомство с Акрополем (видео и фотофрагменты)

- работают с учебником, маршрутным листом

- работают с текстами, картой

- работают с терминами и их определением;

- работают с дополнительным материалом в рабочем листе

- навыки работы с информацией, картой

- умение определять понятие

- умение находить нужную социальную информацию в различных источниках,

-анализировать, обобщать, конкретизировать имеющиеся данные, соотносить их с собственным опытом и знаниями

- организация сотрудничества (работа в парах), совместную деятельность с учителем;

- вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения

- понимать позицию партнера

- обмениваться мнениями

- готовность получать необходимую информацию;

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и работы в группе;

- умение вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения

- планирование деятельности;

- пошаговая деятельность для достижения результатов

-определение цели и планирование алгоритма ее выполнения

- формирование познавательного интереса, мотивации к обучению через разнообразие используемых приемов

- развитие навыков самопланирования, взаимо и само-оценки

4-й этап Рефлексия

Организация обсуждения проблемного задания

-А теперь, когда подошло к завершению наше путешествие, ответим на самый главный вопрос: Чем были похожи древние города, такие как Древние Афины и Москва? В чем проявлялось их различие?

Коррекция результатов и действий обучающихся

- А сейчас я вас попрошу вас заполнить второй и третий столбики таблицы «З-У-Х»

- Подведем итоги в нашей таблице

Москва

????

Красная площадь

????

Московский Кремль

????

Арбат, Садовое кольцо, Бульварное кольцо

????

Москва-река

????

- Наша туристическая компания просит вас заполнить также Лист мнения об экскурсии. Я попрошу вас после заполнения своих маршрутных листов сдать их. Кто желает, чтобы я проверила и поставила отметку, обозначьте лист красной стрелочкой вверх.

Выставление и комментирование отметок

Участие в обсуждении проблемного задания

Обсуждение, анализ, принятие решения

Учет позиций партнера

Тренинг коммуникативных навыков

 Взаимопонимание, взаимодействие

Рефлексия

коррекция

Самооценка, оценка в группе

5-й этап. Домашнее задание

Задает домашнее задание, комментирует его:

Параграф учебника.

По выбору:

Задание № 4 к параграфу;

Задание в классе и дома - № 2;

Поэты о гражданине – найти стихотворные строки

Воспринимают информацию, осознанно записывают домашнее задание

Выбор элементов домашнего задания

Самоуправление обучением

Выстраивание стратегии выполнения домашнего задания

Маршрутный лист

Тема урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цель урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

План урока:

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Знал

Узнал

Хочу узнать

Главный вопрос урока: Чем были похожи древние города, такие как Древние Афины и Москва? В чем проявлялось их различие?

Чем были похожи на другой город, например Москву

Чем отличались от других городов, например от Москвы

Что меня удивило в Древних Афинах

Что меня разочаровало в Древних Афинах

Вывод:

Порт Пирей.

Пирей - главный порт Афинского государства расположен в 5-6 км от Афин. С городом его соединяли Длинные стены, возведенные на случай войны. В Пирее находились две военные и одна торговая гавани.

В 461 г. до н.э. по инициативе Перикла было начато сооружение огромных стен, соединивших город Афины с портом Пирей. Длина их достигала 5-6 км. Длинные стены превращали Афины в хорошо защищённую крепость.

Ввозилось в Афины

Вывозилось из Афин

Район Керамик

Керамик – район, где жили гончары, где располагались гончарные мастерские. Узкие, намощенные улочки Керамика извились между глухими стенами домов с запертыми калитками. Тротуаров не было. Горожане выливали помои и выбрасывали отходы прямо на улицу. Вечером из-за грязи и зловонных луж по Керамику нельзя было ходить, не освещая дорогу смоляными факелами. Тем не менее, Керамик был известен далеко за пределами Эллады: в однообразных крытых черепицей домах жили искусные гончары и художники, создававшие великолепные расписные вазы.

Что означает слово «керамика»? Это изделия, которые лепили из глины, а затем обжигали.

Керамика была спутницей всей жизни античного человека. Она стояла у его колыбели, с него делали первый глоток. Она украшала даже самую бедную хижину. В ней хранили семейные припасы. Она была наградой победителю на играх. Греческие гончары (люди изготавливали из глины вазы), занимавшие целые кварталы, города, изготавливали из глины самые разнообразные по форме, величине и назначению сосуды.

Агора

В утренние часы на Агоре слышны громкие крики торговцев. Главным на площади был храм Гефеста.

Храм Гефеста представляет собой окруженное колоннами прямоугольное каменное здание с двускатной крышей; колонны и стены храма располагаются на трехступенчатом основании.

Если бы мы зашли внутрь храма, то убедились бы, что внутри он не был построен. Здесь стояла статуя бога, которому он был посвящен; находились ценные предметы, подаренные храму богатыми людьми; в некоторых храмах находилась казна полиса. Праздники в честь бога проводились не внутри храма, а снаружи – на площади. Поэтому строители стремились достичь того, что именно внешний вид храма был наряден и красив.

Работа с иллюстрацией в учебнике «Храм Гефеста и правительственные здания»

Ниже храма Гефеста расположено длинное полуоткрытое помещение, крышу которого поддерживают колонны.

В Афинах и других греческих полисах было много портиков. Здесь было удобно назначать встречи, обсуждать дела. Портик защищал от прямых солнечных лучей, но там не было душно, т.к. постоянно дул ветерок.

Акрополь

А) История строительства.

Акрополь – общественный и культурный центр Афин. Он был разрушен во время Греко-персидских войн.

Заново отстроить афинский Акрополь, ансамбль которого сейчас считается красивейшим, выпало Фидию. Он руководил строительными работами на Акрополе. Фидий посвятил Акрополю 16 лет своей жизни. Здесь в полной мере развернулись его творческие и организаторские способности, а талант скульптора достиг зрелости.

Б) Архитектурный ансамбль

Афинский Акрополь («верхний город») стоял на высокой отвесной скале, вздымающейся над городом (150 м над уровнем моря). Он был сосредоточием всех высших святынь афинян. Рядом – театр Диониса.

Центральный вход – Пропилеи

Пропилеи построил архитектор Мнесикл. Они представляют собой глубокий сквозной портик с пятью проходами вдоль колонн. По лестнице, обрамленной колоннами Пропилеи, в древние времена во время праздников и торжественных шествий шли горожане, ехали всадники и колесницы, вели жертвенных животных.

Слева к Пропилеям примыкала пинакотека - картинная галерея, в которой помещались картины, мемориальные мраморные плиты и посвящения богам.

Справа от Пропилей находился крошечный, изящный, легкий храм Ники Аптерос (Бескрылой) – богини Победы.

Пройдя через ворота Пропилей, мы оказываемся на удлиненной площади. В центре площади когда-то возвышалась огромная ( 17 метров) статуя Афины Промахос (т.е. воительницы), покровительствующей Афинам. Суровая и грозная богиня правой рукой опиралась на копье, а левой держала щит. Эта статуя хорошо была видна со всех сторон города и даже с моря. Ныне площадь пуста, т.к. статую уничтожили еще в XIII веке суеверные рыцари-крестоносцы.

Правее статуи Афины Промахос находился знаменитый Парфенон

Храм Парфенон посвящен Афине Парфенос (т.е. Деве). Выстроенный архитекторами Иктином и Калликратом, он стал одним из прекраснейших греческих храмов. Огромный и могучий, построенный из золотисто-розового мрамора, Парфенон стоял на возвышающемся участке голой серой скалы.

Центром храма была колоссальная 12-метровая статуя Афины Парфенос работы Фидия.

Она была из слоновой кости и золота на деревянном каркасе. Статуя сохранилась лишь в римских копиях. На гребне шлема Афины – сфинкс и пегасы. На ладоне правой руки помещались статуэтка Ники, левая рука опиралась на щит (эгиду), на внешней стороне щита – битва греков с амазонками; на внутренней поверхности щита, полузакрытой фигурой свернувшегося змея, - сцена битвы богов с гигантами. Храм являлся, по сути, архитектурной оправой для драгоценной статуи.

Печальна судьба Парфенона. Он был разрушен в 1687 году в ходе войны венецианцев с турками, под игом которых находилась Греция. Во время осады Афинского Акрополя ядро, пущенное из венецианской мортиры, попало в Парфенон, где был расположен турецкий пороховой склад. Взрыв превратил прославленное здание в руины. Хотя, как писал Корбюзье, «Настоящая архитектура прекрасна даже в развалинах».

Напротив Парфенона возвели Эрехтейон.

Он построен на том месте, где произошел легендарный спор Афины с Посейдоном.

Храм был построен на разных уровнях и разделен на две части. Восточная посвящалась Афине, где стояла статуя из оливкового дерева. Западная часть посвящалась Посейдону. Здесь находился ритуальный бассейн (эрехтеево море), возникшее якобы от удара трезубца о скалу.

Новым для меня стало? (что?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лист мнения

Особенно мне интересно было (что делать?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наиболее трудным для меня оказалось (какое задание и почему?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мои пожелания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_