Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №6 – центр развития ребенка»

**Проект**

**Тема: «Реализация принципа наглядности в обучении и воспитании детей дошкольного возраста путем создания тематических инсталляций и макетирования»**

**Воспитатель: Нестерова Ирина Анатольевна**

Январь 2015

**Актуальность проекта**

С введением Федерального Государственного Образовательного Стандарта на смену дошкольному воспитанию пришло дошкольное образование. Ранее обучение входило в воспитательный процесс, но не было первостепенным.

Обучение является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ДОУ, направленного на всестороннее развитие личности ребенка. Целью его является передача накопленного общественно-исторического опыта человечества.

При выборе программ и подборе методов обучения для детей дошкольного возраста необходимо учитывать возрастные и личностные особенности их развития и восприятия. Образовательные программы должны реализовываться «в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка». (ФГОС ДО, п.1.2)

Планирование образовательной деятельности в ДОУ мы осуществляем в соответствии с программой «Детство», девиз которой – «Чувствовать – Познавать - Творить». Целью программы «Детство» является обеспечение всестороннего развития ребенка в дошкольный период: интеллектуального, физического, эмоционального, нравственного, волевого, социально-личностного, - через соответствующую его возрастным особенностям развивающую среду. Мы считаем, что проект полностью отвечает целям программы и соответствует девизу.

Продуктивно реализовывать принцип наглядности в педагогическом процессе ДОУ – значит обогащать и расширять непосредственный чувственный опыт ребенка и уточнять его эмпирические знания. Работа с тематическими инсталляциями и макетами – эффективный инструмент для реализации принципа наглядности в обучении детей дошкольного возраста, и создания благоприятной для познания и развития предметно-пространственной среды.

**Новизна.**

Использование инсталляций для занятий с детьми мы считаем инновационным методом работы, так как он не имеет широкого распространения в дошкольных учреждениях. Уникальность данной формы состоит в том, что появляется возможность не просто созерцать предметы и события со стороны, как картинку, а оказаться как бы внутри, в прямом смысле прикоснуться к изучаемому. И, конечно же, поиграть, ведь игра является ведущей деятельностью дошкольников.

**Теоретическое обоснование.**

Впервые теоретическое обоснование принципу наглядности дал чешский педагог Я. А. Коменский, выдвинув требование учить детей познавать сами вещи, а не чужие свидетельства о них. «Если мы желаем привить учащимся истинное и прочное знание вещей, вообще нужно обучать всему через личное наблюдение и чувственное доказательство <… > Кто сам однажды внимательно наблюдал анатомию человеческого тела, тот поймет и запомнит все вернее, чем если он прочитает обширнейшие объяснения, не видав всего этого своими глазами. Отсюда известное выражение: *наблюдение собственными глазами заменяет собой доказательство*.» - так Я.А.Коменский определил наглядность и ее значение в «Великой дидактике».

Принцип наглядности является самым действенным в дошкольной педагогике, так как соответствует основным формам мышления ребенка-дошкольника - наглядно-образному и наглядно-действенному. Таким образом, наглядность отвечает психологическим особенностям детей, мыслящих "формами, звуками, красками, ощущениями" - на это указывал русский педагог К.Д.Ушинский. Он утверждал, что обучение и воспитание должно строиться "не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком».

Наглядность обогащает круг представлений ребенка, делает обучение более доступным, конкретным и интересным, развивает наблюдательность, воображение и мышление.

**Цель проекта** – осуществлять обучение детей дошкольного возраста, реализуя принцип наглядности как основной и наиболее эффективный, путем создания тематических инсталляций и макетирования.

**Задачи проекта:**

- введение в образовательный процесс источников информации, способных углубить знания и представления детей дошкольного возраста о тех или иных объектах или явлениях;

- сделать процесс обучения более доступным и интересным;

- обеспечить полисенсорное восприятия учебной информации;

-обеспечить возможности для осуществления творческой и преобразовательной деятельности с объектами изучения;

- усовершенствовать процесс обучения и обеспечить эффективность формирования знаний и представлений об изучаемом объекте;

- формировать благоприятную предметно-пространственную среду для обучения и воспитания детей дошкольного возраста;

- развивать стремление к познавательной, исследовательской деятельности.

**Тип проекта**: долгосрочный, познавательный, творческий.

**Участники проекта:** воспитанники ДОУ всех возрастных групп, педагоги ДОУ.

**Принципы проекта.**

Ведущим принципом проекта является принцип наглядности, который в данной форме работы применяется в комплексе с другими принципами:

- принцип взаимодействия детей и педагога;

- принцип учета возрастных особенностей;

- принцип сотрудничества и взаимоуважения;

- принцип последовательности.

**Формы и методы работы с детьми.**

- познавательная деятельность;

- игровая деятельность: дидактические и сюжетно-ролевые игры;

- экспериментально-исследовательская деятельность;

- речевая деятельность;

**О наглядности и инсталляциях.**

Наглядность – это опора в процессе обучения на дидактический [принцип наглядности](http://methodological_terms.academic.ru/1470/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BF_%D0%BD%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8), согласно которому [обучение](http://methodological_terms.academic.ru/1134/%D0%9E%D0%91%D0%A3%D0%A7%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%95) строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых учащимися.

Наглядные средства – объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Инсталляция - форма современного искусства, пространственная композиция, созданная из различных элементов и являющая собой художественное целое. (Определение из Википедии)

Инсталляция как наглядное средство обучения относится к предметному или объемному типу - натуральные объекты или их заменители, которые создают ясные впечатления и представления о предмете.

Наглядные средства обучения должны отвечать следующим требованиям:

1. Привлечение к восприятию всех органов чувств.

2. Эстетическое оформление наглядного средства.

3. Рациональное сочетание слова и средств наглядности.

К инсталляции, как к средству обучения мы предъявляем определенные **требования:**

- Достоверность – соответствие реальным предметам и явлениям;

- Трансформируемость – возможность изменения в зависимости от образовательной ситуации, а также возможность совершать действия с деталями инсталляции.

- Безопасность деталей и всей композиции в целом для жизни и здоровья детей.

- Эстетичность – композиция должна быть эстетично оформлена, содержать элементы художественности.

**Предполагаемые результаты.**

Использование тематических инсталляций станет надежным помощником в обучении детей-дошкольников.

Продуктом нашего проекта является не простой дидактический материал. Он позволяет не только наиболее доступно представить детям знания, но и расширяет возможности педагога в выборе форм работы и проведения занятий. А также способствует еще более успешному развитию воображения, логики и творческих способностей воспитанников.

Деятельность по проекту позволяет создать благоприятные условия для развития и обучения дошкольников, сделать воспитательно-образовательный процесс более интересным, насыщенным и динамичным. А также дает возможность педагогам детского сада разнообразить дидактический материал и проявить себя творчески.

**Список использованной литературы:**

**1. Коджаспирова, Г. М.** Педагогика: учебник. – М., 2004. – С. 311.

**2. Коменский, Я. А.** Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения. – М., 1982. – С. 302-303.

3. 1.Логинова И.В. Бабаева Т. И. Программа «Детство» Детство – Пресс, 2003

4. Ушинский К. Д. О наглядном обучении.  // К. Д. Ушинский.  Избранные Педагогические Сочинения. – М. , 1976. Т. 6.стр. 265-266

5. Интернет-ресурс: Новый словарь методических средств и понятий <http://methodological_terms.academic.ru/>