**Сообщение на тему**

**«Юные художники. Отделение раннего эстетического развития»**

*Преподавателя отделения раннего эстетического развития*

*МАОУ ДОД «ДШИ № 23 им В.В.Ковалева»*

*г. Саратов,*

*Зацепилиной Юлии Александровны*

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Я являюсь преподавателем отделения раннего эстетического развития в МАОУ ДОД «ДШИ № 23 им В.В.Ковалева» города Саратова. Еще совсем недавно, в 2005 году я окончила школу с отличием, и поступила в Саратовское Художественное училище им А.П.Боголюбова. После окончания учебы я вернулась в родную школу искусств в качестве преподавателя. С 2011 года я работаю с детьми разной возрастной категории. Выявить одаренных детей, развить до максимума их с творческие задатки, воспитать, как можно больше, талантливых «звездочек» -это мечта каждого педагога и, конечно же, одно из особенно важных направлений современной педагогики .

В настоящее время во многих учреждениях дополнительного образования детей начинает функционировать отделение раннего эстетического развития для детей дошкольного возраста, так как именно в этом возрасте хорошо просматриваются и развиваются психофизические возможности ребенка.

Наша школа – одна из первых в городе и области открыла это отделение шестнадцать лет назад. На отделении раннего эстетического развития обучаются дети от 2 до 6 лет.

Данная программа включает в себя такие дисциплины как: развитие музыкальных способностей, основы музыкальной грамоты, ритмика, английский язык, этика, хоровое пение, рисование и лепка, декоративно-прикладное искусство, развитие речи, музыкальный инструмент, развитие математических способностей, основы изобразительной грамоты.

Для ребенка искусство это - волшебный мир. Наша задача сделать так, чтобы ребенку понравилось путешествовать по сказочным улочкам этого волшебного мира.

Мне хотелось бы рассказать вам о юных художниках отделения раннего эстетического развития, так как обучение основам изобразительной грамоты начинается с 4-х летнего возраста.

На первый взгляд вам может показаться: «Все просто. Взял карандаш, и вперед». На самом деле подготовка ребенка к осознанному действию это достаточно длительный процесс.

Целью моей работы, как преподавателя учебного предмета основы изобразительной грамоты, является – формирование у детей дошкольного возраста - творческих способностей в изобразительном искусстве.

С чего мы начинаем - это изучение формы и цвета в окружающей среде. Очень важен игровой момент. Все новые знания преподносятся педагогом в доступных, интересных для ребенка играх. Игра должна присутствовать на любом занятии. Дальше - шаг за шагом - к новым познаниям, осваивая художественные техники и материалы.

Материалов, с которыми мы работаем на отделении, очень много. Например: цветные карандаши, гуашь, пластилин и цветная бумага.

В этом возрасте дети не имеют навыков изобразительной грамоты. Мы с юными художниками, пришедшими в наш волшебный мир искусства, путешествуем, развиваем эстетическое восприятие художественных образов, учимся экспериментировать с художественными терминами и материалами. К четырем годам у ребенка уже сформирован образ картины мира, к пяти-шести годам наступает новый этап эстетического развития, характеризующийся уже осознанностью. К этому возрасту, ребенок уже отражает свою индивидуальность, в том числе и в создании художественной композиции. Общение с миром искусства, дает положительное влияние на формирования внутреннего мира ребенка.

Нашей задачей является раскрыть потенциал ребенка, научить его отображать свои впечатления художественными средствами в композиции.

Основные задачи, рассматриваемые в младшем возрасте для создания будущей композиции:

- формирование способов зрительного и тактильного изучения объектов для раскрытия формы и цвета, создание условия для освоения детьми способов и приемов средств художественной выразительности,

- нахождение связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображением,

- ознакомление детей с произведениями и терминами разных видов искусства (живопись, графика ,декоративно-прикладное искусство).

Ребята, обучающиеся на отделении, отличаются от сверстников, мы наглядно можем увидеть их раскованность в содержании и поиске художественных образов. Они уже применяют технику рисования красками. Начинается самое интересное - смешивание красок. Мы затрагиваем изучение основ цветоведения ,что помогает раскрыть художественный образ в композиции посредством цветовых отношений .Ребята получают новые цвета, невозможно даже передать их эмоции. Это надо видеть!!! Освоение цвета имеет свою динамику: от одноцветности через многоцветность к интересным цветосочетаниям. Вместе с ребятами мы работаем по трем основным направлениям – по памяти, по воображению и с натуры. Невероятно «сочные» и «вкусные» композиции получаются в конечном результате. Использование различных материалов в работе позволяет раскрывать «жизнь» в их творческой работе.

Будущие художники не бояться экспериментировать, они проявляют себя.

Если честно, нам с вами можно им даже позавидовать.

В художественных композициях зачастую проглядывается индивидуальный подчерк. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения (объекта) и к самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, новизной будущей композиции, так ребенок осваивает художественные материалы и самостоятельно делает «открытия».

В процессе всего обучения мы закрепляем полученные знания о разных видах искусства, поддерживаем стремление видеть красивые предметы и явления в окружающей нас действительности.

Так же важную роль на занятиях по изобразительному искусству играет пальчиковая гимнастика. С ее помощью мы развиваем мелкую моторику, мышление, память, внимание и воображение. В упражнениях мы задействуем все пять пальцев каждой руки, увеличивая процессы развития моторики, влияния на речь. В движениях мы чередуем сжатие, .растяжение, расслабление, следим за распределением тонуса в кисти и пальцах. Например, практические упражнения: дети сжимают руки в кулачки и кладут их на парту пальцами вниз. Резко распрямляют пальцы (рука как бы подпрыгивает над партой) и кладут ладони на парту. Затем тут же резко сжимаю кулачки, и опять кладут их на парту. Стих: «Две веселые лягушки, ни минуты не сидят. Ловко прыгают подружки, только брызги вверх летят». Изначально мы помогаем ребенку поставить пальчики правильно, но в дальнейшем используем только словесные указания.

Таким образом, чем больше умеет рука, тем умнее ее обладатель. Рисование –любимое занятие у детей и очень полезное. Чем больше ребенок держит в руках кисть и карандаш, тем легче ему будет в школе.

По окончании данной программы детки приобретают основные навыки изобразительной грамоты. Мы видим их уверенность, раскованность в содержании и поиске художественных образов. Их вовсе не пугают такие понятия как: линия, пятно, цвет, колорит, орнамент, композиция, силуэт, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, так как к завершению обучения ребята подружились с «языком» искусства.

С учащимися отделения раннего эстетического развития мы добились высоких результатов. Многие ребята участвуют в конкурсах и выставках нашего города и области. Так же они являются призерами городских, областных и международных конкурсов. На протяжение уже 5 лет моей работы в школе я раскрыла множество талантливых «звездочек», которые радуют нас уже в качестве учащихся отделения изобразительного искусства и планируют в дальнейшем продолжить творческий путь в средних и высших учебных заведениях. Мы очень рады, что сумели привить любовь к искусству всех учащихся отделения раннего эстетического развития.

Спасибо за внимание.