**Работа городской экспериментальной площадки по выделению одаренных детей «Преодоление и успех».**

**(Выступление педагога дополнительного образования по вокалу Апряткиной Ю.Э.)**

**Место проведения: МБОУ ДОД ЦЭВДМ г. о. Самара**

**Время проведения: 15 мая 2015 года**

 15 мая 2015 году педагог Апряткина Ю.Э. являлась участником городского семинара – круглого стола «Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей» в рамках проектной площадки «Преодоление и успех», который проходил в МБОУ ДОД ЦЭВДМ г.о. Самара.

Тема выступления:

***«*Подготовка исполнителя для создания эмоционального образа музыкального произведения. Способы преодоления сценического волнения (из опыта работы)»**

 Волнение зачастую является фактором, препятствующим полноценному раскрытию возможностей исполнителя, поэтому необходимо искать пути к его преодолению или научиться направлять его на раскрытие эмоционального музыкального образа. Для уменьшения степени волнения в практике педагога-вокалиста используется ряд форм и приемов. Рассмотрим некоторые из них подробно на конкретном примере.

 Абусева Динара, 3 класс вокального отделения (5 лет обучения), 10 лет. Тип темперамента – меланхолик. Девочка легко ранимая, склонная к постоянному переживанию различных событий, она мало реагирует на внешние факторы. Она отличается повышенной впечатлительностью, легко эмоционально ранима. Эти черты эмоциональной слабости сильно мешают как в работе на уроке, так и в исполнении произведений на сцене.

* В первый год обучения Динара долго привыкала к специфике занятий и публичным выступлениям. Девочка эмоционально зажатая, медленно адаптировалась к непривычным условиям работы, стеснялась петь даже на уроке, но старательно выполняла все, что ей задавалось в силу своих вокальных способностей. При этом девочка обладает высоким и приятным тембром голоса. Способ преодоления сценического волнения - индивидуализация поиска репертуара - прослушивание и выбор понравившихся произведений учащимся совместно с педагогом.
* Второй год обучения. Способом раскрепощения служат движения во время исполнения песен. Подбираются подвижные произведения, ремиксовые обработки песен. Динаре с большим трудом удавалось раскрепощено и весело исполнять песни. Работа осуществлялась в три этапа. Вначале – повторение движений за учителем и вместе с ним. На втором этапе самостоятельное выполнение движений – без педагога. Третий этап – выполнение движений самостоятельно в присутствии посторонних людей. Однако на сцене во время исполнения сценических движений у Динары чувствовалась эмоциональная зажатость на лице, что было очень заметно со стороны. Но она двигалась! И это было большое продвижение в ее эмоциональном раскрепощении.

Концертные выступления в ансамбле «Настроение» явились фактором повышения общительности, формирования навыков работы в коллективе. На основе этого можно сделать вывод о прямой зависимости между формами работы, количеством выступлений и уровнем психологической уверенности.

Технический прием – взаимосвязь диапазона и сценического волнения. Удобный регистр - и часть волнения уходит.

* Третий год обучения. Способом преодоления сценического волнения служит разнохарактерный репертуар. Так, например, в этом учебном году Динара разучивала и исполняла песню «Летая по саду» А.Ермолова. Это песня в высоком регистре, требующая эмоциональной раскрепощенности, активных движений под музыку припева с большой долей театрализации, различной манеры исполнения и т.д.). Надо сказать, что Динара справилась с поставленной задачей. Она научилась свободнее проявлять и показывать свои чувства, эмоции, что было видно во время сценического выступления на отчетном концерте вокального отделения. Динара тщательно проработала с педагогом все детали исполнения, даже одежду и декорации к песне. Она смогла сосредоточиться на исполняемом произведении и не показала слушателям своего внутреннего волнения.

Еще одним способом преодоления эстрадного волнения служила добросовестная «сделанность» произведения. Динара очень серьезно отнеслась к разучиванию данной песни.

Следующим способом раскрепощения служила психологическая подготовка – освобождение от страха наказания и опасения заслужить критическую оценку. В первом полугодии третьего года заметен большой рост ее раскрепощения на сцене.

 Таким образом, при работе с вокалисткой использовались следующие формы преодоления сценического волнения, и как следствие, создание грамотного эмоционального образа при исполнении музыкального произведения:

* Удобный дипазон;
* Использование движения;
* Репертуар;
* Выступления в ансамбле;
* Частота выступлений;
* Предконцерная психологическая подготовка.

А также всем полезно знать очень простые правила преодоления эстрадного волнения:

* Идеально выученная программа – одна из составляющих безупречного исполнения без боязни забыть нотный текст, что чаще всего является основной причиной сценического волнения.
* В ночь перед выступлением важно хорошо выспаться, чтобы днем чувствовать себя легко и бодро.
* Перед выходом на сцену не следует принимать калорийную пищу и сильно наедаться. Незадолго до выступления можно съесть кусочек шоколада для поднятия настроения и внутренне эмоционального тонуса.
* В момент ожидания своего выхода на сцену не нужно усердно повторять концертную программу и судорожно ходить по коридору. Лучше всего принять удобное сидячее положение и мысленно отвлечься. Например, посмотреть в окно, обращая внимание на самые мелкие детали на улице.
* Перед выходом можно сделать три глубоких вдоха с короткими выдохами с задержкой дыхания. Это упражнение нормализует пульс и поможет собраться.
* Ни в коем случае нельзя принимать успокоительные средства. Это вызовет вялость и торможение.
* Выйдя на сцену, важно получать максимальное удовольствие от царящей вокруг атмосферы, в частности, от исполняемой музыки.
* Не следует задумываться о присутствующих в зале. Главное – войти в образ и играть, в первую очередь, для себя.
* На сцене нужно вести себя спокойно, уверенно и осознанно. Не суетиться и не паниковать в случае ошибки. Главная черта профессионала - промахнувшись, сделать это незаметным для слушателя.
* Не сравнивать себя с другими исполнителями. Поддерживать себя словами «уверен», «знаю», «готов».

И, наконец, самое главное – позитивный настрой перед выходом на сцену. Удачного выступления, музыканты!



Приложение № 1

 **План проведения городского семинара – круглого стола по теме:**

**«Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей»**

МБОУ ДОД ЦЭВДМ г.о. Самара, г. Самара, ул. Фрунзе, 98

Тел.: 8 (846) 333 14 17,

 8 (937) 077 11 22

Дата: **15.05.2015 г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время** | **Тема** | **Выступающий** |
| 10.30-11.00 | Регистрация участников семинара |
| 11.00-11.10 | Приветственное слово. Презентация учреждения. | **Шмакова Любовь Федоровна,** директорМБОУ ДОД ЦЭВДМ г. о. Самара, Почетный работник образования РФ,«Директор года 2013»,Заслуженный работник образования Самарской области,Кавалер Ордена «Звезда Отечества»  |
| 11.10-11.20 | Одаренность: стратегии психологического сопровождения. | **Старикова Елена Александровна,** педагог-психолог, семейный психолог-психоаналитик Лаборатории Психоанализа г. Самара, руководитель проектной площадки «Преодоление и успех», автор программы «Психологическое сопровождение одаренных детей» |
| 11.20-11.30 | Мини-концерт.Знакомство с музыкально-вокальным отделением ЦЭВДМ при МБОУ СОШ 174, Волнение перед публичным выступлением -причины и пути преодоления  | С участием воспитанников Детского Дома № 1 и учащихся МБОУ ДОД ЦЭВДМ г.о. Самара.**Щербак Л.Г., з**аведущаямузыкально-вокальным отделением ЦЭВДМ при МБОУ СОШ 174 |
| 11.30-11.40 | Подготовка исполнителя для создания эмоционального образа музыкального произведения | **Кучина Жанна Ефимовна,** педагог дополнительного образования, преподаватель по классу «Фортепиано» |
| 11.40 – 11.50  | О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста | **Валентейчик Алексей Юрьевич,** педагог дополнительного образования, преподаватель по классу «Баян» |
| 11.50 – 12.00 | Психологический настрой ребенка перед выходом на сцену. Рекомендации педагога-струнника. | **Силкина Наталья Геннадьевна,** педагог дополнительного образования, преподаватель по классу «Домра», **Апряткина Юлия Эдуардовна,** педагог дополнительного образования по классу «Вокал», концертмейстер |
| 12.00 – 12.10  | Психологическая подготовка двуязычных детей к выступлению на сцене | **Софьина Анна Александровна,** педагог дополнительного образования, педагог-экспериментатор, руководитель студии «Школьный театр» |
| 12.10 – 12.20 | Нормализация речевого дыхания как один из аспектов публичного выступления. Обучение дыхательным упражнениям. | **Широкова Ирина Викторовна,** педагог дополнительного образования, педагог-экспериментатор, дефектолог;**Белова Инна Ивановна,** педагог дополнительного образования, педагог-экспериментатор, логопед |
| 12.20 – 12.30 | Декоративно-прикладное творчество как предпосылка формирования успеха в публичном выступлении. | **Петрованова Татьяна Михайловна,** педагог-экспериментатор, педагог дополнительного образования, отделения декоративно-прикладного искусства, руководитель творческого отделения «Шанс» |
| 12.30 – 12.40 | Подготовка учащегося к концертному выступлению посредством создания ситуации успеха и неуспеха. | **Ваднай Людмила Николаевна,** педагог дополнительного образования, педагог-экспериментатор, преподаватель вокального отделения по классу «Академический вокал» |
| 12.40 – 12.50 | Обратная связь. Обмен мнениями. Подведение итогов семинара. |  |
| 12.50 – 13.00 | Выдача сертификатов участников. |  |