КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №25 с. НЕБУГ

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **по МУЗЫКЕ**

 класс **6**  а, б

 учитель Наталья Сергеевна Дундукова

 количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы Н.С. Дундуковой, утвержденной на педагогическом совете МБОУ СОШ №25 с. Небуг (протокол №1 от 28.08.2014 года.)

**Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс (в соответствии ФГОС)**

Первое полугодие -16 часов, второе полугодие-19 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата урока | Темы раздела и уроков ( страницы учебника)Прослушиваемый материал. | Решаемые проблемы. |  Планируемые результаты. |
|  Понятия. | Предметные результаты.  | УУДРегулятивные | УУДПознавательные | **УУД** Коммуникативные  | Личностные результаты. |
|  ***Первое полугодие 16 часов.*** «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» ( 16 часов) |
| 1 | **1.** Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс»( уч. Стр. 6-9)Прослушивание:Романсы А. Гурилева, П. Булахова, А. ОбуховаМ. Глинки, А. Балактрева.Диск 6кл 1ч - № 1-6 | Познакомить с жанром камерной музыки -романс. | Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка. | Знать и развивать традиции русской песенной культуры. | Самостоятельно отличать интонацию романса и речи. | Знать единство музыкальной и поэтической речи романса. | Знать особенности мелодической линии. | Речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего. |
| 2 | **2.** «Песня-романс. Мир чарующих звуков»( уч. Стр. 10-13)Прослушивание:А. Варламов «Красный сарафан»М.Глинка «Жаворонок»Диск 6кл 1ч - № 5, 6 | Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия. | Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс. | Четко понимать специфику и особенности романса ( лирический, драматический, эпический) | самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. |  различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. | находить поэтическое и музыкальное. выражение главной мысли романса | Знать известные русские романсы. |
|  | **3.** «Два музыкальных посвящения»( уч. Стр 14-23)Прослушивание:М.Глинка «Я помню чудное мгновенье»«Вальс-фантазия»Диск 6кл 1ч -№ 7, 8 | Познакомить с шедеврами музыкального романса. | Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс. | Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания. | Самостоятельно отличать характер музыкальных произведений | Уметь определять форму романса | Знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. |
|  | **4.** «Уноси моё сердце в звенящую даль…»( уч. Стр. 24-25)Прослушивание:С. Рахманинов «Островок»«Сирень»Диск 6кл 1ч -№ 9Диска 5кл 2ч -№ 8 | Расширить понятие: мир образов, романов и песен. | Выразительность, изобразительность,Приемы развития,Образы покоя. | Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир. | Самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. | Знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. | Знать приемы развития музыки в романсе. | Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса. |
|  | **5.** «Образы песен зарубежных композиторов.Искусство прекрасного пения»( уч. Стр. 38-39)Прослушивание:Музыка Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, М. Глинки, Н. Римского-КорсаковаДиск 5кл 1ч - № 5,6,18Диск 4кл 1ч - №3 | Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства. | Бельканто,БаркаролаМастерство исполнителя,Романс-фантазия | Уметь различать становление муз. образа. | Самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. | Знать музыкальные термины. | Разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь» | Расширять музыкальный кругозор. |
|  | **6.** «Старинной песни мир.Песни Франца Шуберта»( уч. Стр. 40-47)Прослушивание:Ф. Шуберт «Аве, Мария»«Форель»«Серенада № 4»«Лесной царь»Диск 5кл 2ч -№ 7,10Диск 6кл 1ч -№ 15Мультфильм «Лесной царь» | Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф. Шуберта. | Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.  | Определять основную мелодику музыкальных .произведений Ф. Шуберта. | Знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. | Знать народные муз. инструменты. | Уметь описывать образы гусляров в преданиях, легендах и былинах. | Уважительно относится к творчеству Ф. Шуберта. |
|  | **7.** «Музыкальный образ и мастерство исполнителя»( уч. Стр. 26-29)Прослушивание:Произведения в исполнении Ф. Шаляпина из оп. М.И.Глинки «Руслан и Людмила»Диск 3кл 2ч - № 6Диск 3кл 1ч - № 11 | Познакомить с творчеством великого русского певца Ф. Шаляпина | Ария, песня, речитатив,Рондо, бас. | Знать различные способы звуковедения. | Самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве  | Понимать красоту и правду в искусстве. | Расширять музыкальную компетентность | Гордиться великим русским певцом Ф. Шаляпиным. |
|  | 8. «Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»( уч. Стр. 120-127)Прослушивание:Г. Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»,«Романс»,«Пастораль»,Н. Зубов «Не уходи»Диск 6кл 3ч - № 1-4, 8Диск 6кл 2ч - № 26 | Расширить представление о тесной связи музыки и литературы. | Романс, диалог, музыкальная пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация. | Романс, диалог, музыкальная пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация. | Самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. | Знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. | Отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений. | Глубоко вдумываться в музыкальные образы Г. Свиридова. |
|  | **9 «**Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь…»(уч. Стр. 128-131)ПрослушиваниеГ. Свиридов «Военный марш», «Венчание»( из «Метели»)Диск 6кл 3ч - № 5, 6 | Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях. | Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония. | Знать интонации музыкальных иллюстраций. | Самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. | Знать отличие пьес лирических от драматических | Творческое задание | Гордиться творчеством Пушкина. |
|  | **10.** «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»( уч. Стр. 30-37)Прослушивание:М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно»,М.Мусоргский «Плывет лебедушка»М. Глинка «Романс Антониды»«Марш Черномора»Диск 6кл 1ч - № 10-14Диск 2кл 1ч - № 32 | Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП. | Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций. | Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской. | Самостоятельно различать диалог в РНП | Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. | Разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно» | Понимать и любить русские народные обряды. |
|  | **11.** «Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси» ( уч. Стр. 48-49)Прослушивание: РНП,Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка»,«Садко»П. Чайковский Фрагм. из «Концерта № 1»Диск 1кл 1ч - № 10,11,12,14Диск 6кл 1ч - № 20Диск 3кл 2ч - № 18 | Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте. | Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра | Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора. | Знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. | Знать народные муз. инструменты. | Уметь описывать образы гусляров в преданиях, легендах и былинах. | Гордиться РНП. |
|  | **12.** «Русская духовная музыка»( уч. Стр. 50-53)Прослушивание:Знаменный распев Произведения С. Рахманинова, П, Чеснокова, иеромонаха Романа.Диск 6кл 1ч - № 17-19Диск 6кл 2ч - № 6Диск 3кл 1ч - № 22 | Дать представление о духовной музыке. | Знаменный распев, партесное пение, а капелла,тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия. | Понимать значение духовной музыки. | Самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. | Определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. | Углублять знание жанра хорового концерта. | Уважать традиции русской духовной музыки. |
|  | **13.** «Духовный концерт»( уч. Стр. 54-57)Прослушивание:М. Березовский «Не отверже мене во время старости»( из «Духовного концерта»)Кассета 6кл - № 4 | Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М. Березовского. | Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония. | Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония. | Самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. | Определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. | Углублять знание жанра хорового концерта. | Уважать традиции русской духовной музыки. |
|  | **14.** «Фрески Софии Киевской»( уч. Стр. 58-61)Прослушивание:В. Кикта «Фрески Софии Киевской»-фрагмент Диск 6кл 2ч - № 1-3Диск 5кл 2ч - № 19,л20 | Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы. | Арфа, фреска, симфония , музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.  | Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике. | Самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.(темп, регистр, динамика, ритм) | Владеть знаниями муз. терминов.К: знать приемы раскрытия муз. образов. | Знать приемы раскрытия муз. образов. | Уважать и любить историю Родины. |
|  | **15.** «Перезвоны» «По прочтении Шукшина»( уч. Стр. 62-65)Прослушивание:В. Гаврилин «Перезвоны»фрагменты из симфонии –действа.Диск 6кл 2ч - № 4-6Диск 5кл 1ч - № 8 | Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действом. | Контраст –сопоставление,хор-солист,молитва, вокализ, песня без слов,благовест, трезвон, набат, перезвоны. | Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов. | Самостоятельно определят главные интонации музыкальных произведения  | Определять контраст инструментального и вокального начала. | Выполнение творческого задания. | Знать значение колокола в церковных обрядах. |
|  | **16.**  «Образы духовной музыки Западной Европы»( уч. стр. 66-69)Прослушивание:И. Бах «Токката ре минор»,«Фуга № 2»Диск 2кл 2ч - № 8Диск 6кл 2ч - № 14 | Познакомить с особенностями полифонической музыки. | Стиль барокко, жанры: токката, фуга, хорал,Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд,Контрапункт,Канон, орган, светская и духовная церковная музыка. | Знать особенности полифоническойМузыки Западной Европы. | Самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. | Сравнивать темы токкаты и фуги. | Определять близость хоралов к народным песням. | Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. |
| ***Второе полугодие 19 часов.*** |  «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 3 часа |
|  | **1**. «Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»( уч. Стр. 70-71)Прослушивание:И. Бах «Рождественская оратория»«Проснитесь, голос к Вам взывает»,«Хорал № 2»«Хорал № 4».Диск 6к 1ч - № 22-24 | Познакомить с творчеством И. Баха. | Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт. | Уметь определять многоголосность музыки Баха. | Самостоятельно отличать характер тем музыкальных произведения | Отличать светскую и духовную церковную музыку. | Определять близость хоралов к народным песням. | Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. |
|  | **2**. «Образы скорби и печали…»( уч. Стр. 72-79)Прослушивание:Дж. Перголези «Стояла мать скорбящая»,В. Моцарт «Реквием»К. Орф «Кармина Бурана»Диск 6кл 2ч - № 8-13Диск 6кл 3ч - № 18Диск 5кл 1ч - № 13 | Дать представление об образе печали в религиозной музыке. | Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.  | Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки ( кантата, реквием) | Самостоятельно определять полифонический склад музыки. | Знать состав и голоса хора | К: знать приемы раскрытия музыкальных образов. | Уважать традиции Западно европейской духовной музыки |
|  | **3** «Авторская песня: прошлое и настоящее».( ус. Стр. 80-87)Прослушивание:Гаудеамус, Д. Тухманов «По волне моей памяти»Авторские песни А. Розенбаума,М. Светлова, В. Высоцкого,Ю. Ким, Б. ОкуджавыДиск 6кл 2ч - № 15-18 | Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях. | Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор. | Знать историю становления авторской песни. | Самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. | Знать жанры и особенности авторской песни. | Выполнение творческого задания. | Формировать художественный вкус. |
|  «Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов) |
|  | **1. «**Джаз-искусство 20 века»«Спиричуэл и блюз»( уч. Стр. 88-93)Прослушивание:Джазовая музыка,Спиричуэл,Дж. Гершвин ,И. Миллас, Д. Эллингтон.Диск 6кл 2ч - № 19, 22 | Познакомить с истоками джазовой музыки. | Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка. | Знать историю становления джаза и блюза. | Самостоятельно определят особенности джазовых ритмов. | Находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза. | Разучивание песен. | Знать и любить джазовую музыку. |
|  | **2.** «Вечные темы искусства и жизни»( уч. Стр. 96-97)Прослушивание:Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее»М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»Э. Григ «Пер Гюнт»-фрагм.Диск 3кл 2ч - № 13, 22Диск 2кл 1ч - № 1 | Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки. | Музыкальные произведение, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения | Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы ( сходство-различие; повтор-контраст) | Знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. | Знать отличие камерной музыки от симфонической. | Знать жанры камерно музыки ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) | Расширять музыкальный кругозор. |
|  | **3.** «Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена»( уч. Стр. 98-103)Прослушивание:Музыка Фредерика ШопенаДиск 6кл 2ч - № 23, 24Диск 4кл 2ч - № 8 | Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена. | Баллада, контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез. | Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка. | Самостоятельно распознавать по национальную принадлежность музыкальных произведений Шопена | Эмоционально откликаться на музыкальные шедевры Шопена. | Знать жанры музыки-этюд, прелюдия, полонез, мазурка, вальс. | Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний. |
|  | **4.** «Ночной пейзаж. Ноктюрн.»( уч. Стр. 104-107)Прослушивание:А. Бородин «Ноктюрн» ( из «Квартета № 2»)Ф. Шопен «Ноктюрн фа минор»Диск 4кл 1ч - № 4,Диск 6кл 2ч - № 24 | Дать представление о музыкальном жанре -ноктюрн. | Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность. | Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение. | Самостоятельно определять особенности камерной музыки | Эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. | Знать жанр музыки ноктюрн, четко определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки. | Ценить музыкальные шедевры фортепианной музыки. |
|  | **5.** «Инструментальный концерт».( уч. Стр. 108-113)Прослушивание:А. Вивальди «Времена года»И. Бах «Итальянский концерт»Диск 6кл 3ч - № 9 -17 | Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди. | Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт. | Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки. | Самостоятельно определять части инструментального Концерта Вивальди( быстро-медленно-быстро) | Вспомнить жанр духовного концерта. | Знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация. | Ценить шедевры старинной музыки. |
|  | **6.** «Космический пейзаж».» Быть может вся природа (уч. Стр. 114-119)Прослушивание:Ч. Айвз «Космический пейзаж»Э. Артемьев «Мозаика»Диск 6кл 3ч - № 7Диск 6кл 2ч - № 25 | Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди. | Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт. | Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.  | Самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. | Осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. | Уметь находить сходство и различие в композициях ( Космос и Вселенная) | Интересоваться современной электронной музыкой. |
|  | **7.** «Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»( уч. Стр. 132-137)Прослушивание:В. Моцарт Симфония № 40»П. Чайковский «Моцартиана»Диск 6кл 4ч - № 8-10Диск 6кл 3ч - № 18, 19 | Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки. | Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Контраст. | Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям. | Самостоятельно узнавать главную тему «Моцартианы» | Определять жанр музыки. | Знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского | Уважительно относится к шедеврам классической музыки |
|  | **8.** «Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»( уч. Стр. 138-141)Прослушивание:Бетховен увертюра «Эгмонт»Диск 6кл 3ч - №3, 20 | Познакомить с жанром программной увертюры. | Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода;конфликт. | Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра. | Самостоятельно отличать главные темы увертюры. | Знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. | Знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний. | Уважительно относится к творчеству Л. Бетховена |
|  | **9.** «Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»( уч. Стр. 142-149)Прослушивание:П. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» -фрагм.Диск 6кл 4ч - № 2, 3 | Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы. | Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов. | Знать этапы разработки разделов сонатной формы. | Самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.  | Знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. | Читать повесть-трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | Развивать в себе патриотическое отношение к Родине. |
|  | **10.** «Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»( уч. Стр. 150-153)Прослушивание:С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» -фрагм.Диск 6кл 4ч - № 4 | Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах | Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем,  | Понимать смысловое единство музыки, сценического действа, ИЗО, хореографии, декорации и танца. | Самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. | Знать значение контраста музыкальной темы. | Творческое задание. | Уважительно относится к классическим  |
|  | **11.** «Мюзикл. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»( уч. Стр. 154-155)Прослушивание:Л. Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история» - фрагменты.Диск 6кл 4ч - № 10-13  | Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле. | Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл. | Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения | Самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. | Узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. | Знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни. | Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета. |
|  | **12.** Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»( уч. Стр. 156-157)Прослушивание:К. В. Глюк «Орфей и Эвридика» - фрагментыДиск 6кл 4ч - № 14,15Диск 3кл 2ч - № 7Диск 1кл 1ч - № 18 | Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика» | Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия. | Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора. | Самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. | Знать основные понятия и термины. | Творческое задание. | Уважать и понимать оперное искусство.. |
|  | **13.** «А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»( уч. Стр. 158-159)Прослушивание:Фрагменты рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»Диск 6кл 4ч - № 16-18Диск 6кл 5ч - № 1-4  | Дать представление о рок-опере. | Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист. | Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства. | Самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор.( участник действия) | Знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. | Уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.  | Любить современное искусство, посещать театр. |
|  | **14.** Образы киномузыки.«Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»( уч. Стр. 160-161)Прослушивание:Музыка из отечественных и заруб. кинофильмов (Н. Рота, К. Армстронг, Е. Дога)Диск 6кл 5ч - № 7-11 | Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов. | Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема. | Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в том числе) | Самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. | Если не знать англ. яз, будет ли понятен музыкальный. образ героев кинофильма.. | Знать, кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема | Любить и ценить киноискусство. Повышать музыкальный кругозор. |
|  | **15.** «Музыка в отечественном кино»( уч. Стр. 162-163)Прослушивание:С. Прокофьев кантата «Александр Невский»И. Дунаевский «Дети капитана Гранта»-увертюра;Фрагменты из к/ф «Цирк»;Е. Дога «Мой ласковый и нежный зверь»-«Вальс»;М. Таривердиев «Мгновения» (к/ф «Семнадцать мгновений весны»)Диск 2кл 1ч - № 25Диск 6кл 5ч - № 5, 6, 11Диск 1кл 2ч - № 9, 17 | Познакомить с различными жанрами киномузыки. | Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино. | Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе. | Самостоятельно осуществлять суждения о музыкальных фильмах. | Знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. | Творческое задание. | Интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино. |
|  | **16.** «Исследовательский проект»( уч. Стр. 164-165)Прослушивание:Музыка использованная в течение года. | Подбор литературного и музыкального материала для проекта. | Проект, выбор темы, муз. образ, истоки, направления, | Знать правила составления и разработки исследовательского проекта. | Самостоятельно защищать разработанный проект. | Расширять свой музыкальный кругозор. | Творческое задание. | Расширять музыкальный кругозор. |
|  | **Всего за год 34 часа.** |  |  |  |  |  |  |  |