Тема урока: ***Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».***

Цели:

1. Познакомить учащихся с произведением А.С.Пушкина «Барышня - крестьянка», его сюжетом и героями. Выявить роль антитезы в повести.
2. Формировать умение анализа художественного текста.
3. Воспитывать эмоциональное восприятие художественного текста, внимание к художественному слову; воспитывать уважение к чувствам человека.

Оборудование:

- текст повести «Барышня- крестьянка», проектор, экран.

Методические приёмы:

- рассказ учителя с элементами беседы; словарная работа; комментированное чтение; сравнительный анализ персонажей

 **Ход урока**

1. **Орг. момент.**

- Здравствуйте, ребята. Садитесь. Сегодня у нас открытый урок , поприветствуем наших гостей.

1. **Слово учителя**.

- Ребята, сегодня мы начинаем знакомство с циклом повестей, имеющих название «Повести Белкина». Написаны они были в Болдино, осенью 1830 года. (Сообщение о Болдинской осени в жизни А.С.Пушкина)

На сегодняшнем уроке мы с вами будем работать над повестью Пушкина «Барышня-крестьянка».

3.**Беседа по тексту.**

- Дома вы прочитали повесть. Начиная чтение, вы наверняка обратили внимание на её заголовок и эпиграф. Как вы можете объяснить заголовок? Каково лексическое значение слов *барышня и крестьянка* ?

- Что даёт совмещение этих слов?

- Объясните смысл эпиграфа.

- Как Пушкиным переосмыслена «романтическая» ситуация, описанная в повести «Барышня-крестьянка» ?

- Какие признаки романтизма вы можете назвать в повести?

4.**Обсуждение персонажей повести (сопоставительный анализ)**

Анализ персонажей повести начнем со **старшего поколения** (отличия):

 Иван Петрович Берестов

1.Ведет хозяйство на русский манер;

«В будни он ходил в плисовой куртке, по праздникам надевал сюртук из сукна домашней работы; сам записывал расход и ничего не читал, кроме «Сенатских Ведомостей ».

1. Из людей, осуждавших Г.И.Муромского, «Берестов отзывался строже всех. Ненависть к нововведениям была отличительная черта его характера».

Григорий Иванович Муромский

1. Англоман:

«…развёл он английский сад…Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его - англичанка. Поля обрабатывал он по английской метод…»

1. Григорий Иванович «почитался человеком не глупым, ибо первый из помещиков догадался заложить имение в Опекунский совет: оборот, казавшийся в то время чрезвычайно смелым»

Англоман «выносил критику столь же нетерпеливо, как и наши журналисты».

Отмети иронию Пушкина в описании отношений Берестова - старшего и Муромского. В их изображении Пушкин использует прием антитезы. Однако, несмотря на отличия, у них много общего:

1. Иван Петрович Берестов- русский дворянин, ведущий хозяйство по русскому образцу.
2. Оба были женаты по любви и овдовели, оставшись с одним ребенком.

Благодаря общности жизни Берестов - старший и Муромский смогли в конце концов найти общий язык и помириться.

 **Младшее поколение**

**Алексей Берестов**

1. ***Характеристика персонажа, портрет:***

«Он был воспитан в … университете и намеревался вступить в военную службу, но отец не соглашался… Они друг другу не уступали, и молодой Алексей стал жить покамест барином, отпустив усы на всякий случай (атрибут военного)»

Он был «в самом деле , молодец…Барышни поглядывали на него, а иные и заглядывались; но Алексей мало ими занимался , а они причиной его нечувствительности полагали любовную связь».

«Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу … барышень. Он первый пред ними явился мрачным и разочарованным, первым говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он чёрное кольцо с изображением мертвой головы. Всё это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нем с ума».

***Лиза (Бетси)- Акулина*** (имя героини выбрано не случайно: у всех на слуху «Бедная Лиза» Карамзина, не случайно героиня читает «Наталью, боярскую дочь» Карамзина ).

1***.Характеристика персонажа, портрет:***

«Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли смуглое и очень приятное лицо. Она была следственно, балованное дитя. Её резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье мисс Жаксон…»

«За Лизою ходила Настя, она была постарше, но столь же ветрена, как и её барышня».

- Почему Лиза решила переодеться крестьянкой, разве она не могла очаровать Алексея в своем истинном обличии?

- Почему Алексей и Лиза полюбили друг друга?

**5.Работа над композицией и сюжетом повести.**

- Как произошло последнее объяснение Алексея и Лизы?

-А какова роль случая в повести? Давайте перечислим случайности, которые двигают повестью. Так ли они случайны? Рассмотрим композицию. Напомним, как строится композиция:

 На доске:

*Экспозиция – завязка- кульминация- развязка- эпилог (не обязателен)*

 *Экспозиция:* Рассказ о героях старшего поколения, характеристика младшего поколения.

*Завязка*: Настя, служанка Лизы, знакомится с А.Берестовым и рассказывает об этом Лизе. Случайное знакомство Насти с А.Берестовым влечет за собою хорошо спланированное «случайное» знакомство Лизы с Алексеем**.**

*Кульминация***:** Случайная встреча с Лизой-Акулиной в ее доме. Кульминации предшествует еще одна случайность: падение Муромского с лошади и спасение его Берестовым- старшим.

*Развязка*: Отсутствует: «Читатель избавит меня от излишней обязанности описывать развязку…»

Так ли случайны случайности в повести? Поразмышляйте над этим вопросом дома.

6. Домашнее задание

1. Сочинение-миниатюра «Роль случая в повести А.С.Пушкина «Барышня- крестьянка».
2. Прочитать роман А.С.Пушкина «Дубровский»