***Муниципальное бюджетное*** ***общеобразовательное учреждение***

***«Средняя общеобразовательная школа № 19»***

***г. Читы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  ***«РАССМОТРЕНО»*** *Руководитель МО**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* *Протокол №* *от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.* | ***«СОГЛАСОВАНО»*** *Заместитель директора* *по УВР МБОУ «СОШ № 19»* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* *«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.* | *.* |

***2012 – 2013 учебный год***

***Пояснительная записка***

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы под редакцией А. Г. Кутузова и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* В мире литературы. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл.

 /А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под редакцией А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2012 год.

* В мире литературы. 9 кл.: учебник -хрестоматия для общеобразовательных .учреждений /Авт.- сост. А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселев. М.: Дрофа, 2012 г.
* Как войти в мир литературы: методическое пособие для 9 класса /А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева. - М: Дрофа, 20012 г.
* Поурочные разработки по литературе. Курс «В мире литературы». 9 класс. / Автор: И. Е. Витвинова. – М: Вако, 2010 г.

**В связи с этим основными целями в организации учебного процесса а 9 классе будут:**

 **• воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**• развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**• освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**• овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Данные цели обуславливают решение следующих задач:**

* формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
* осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Затруднения и пути их решения**

Затруднения:

– учебная информация часто превышает требования программ, много внимания в старших классах уделяется обзорам литературы с включением многочисленных имён и произведений;
 – иногда основное внимание в учебнике уделяется формальной стороне художественных произведений, теоретико-литературным понятиям (метафорам, эпитетам и так далее) в ущерб идейно-нравственной проблематике;

– в учебнике преобладает наукообразный стиль изложения, мало иллюстраций;
– не всегда учитывается, что учебник автономный, самостоятельный источник знаний, ученик должен использовать его для индивидуальной работы, поэтому практически отсутствует материал для самоконтроля усвоенных знаний;

– вопросы и задания носят в основном репродуктивный характер;
– практически не используется приём повторения (в разных формах) основных понятий, доказательств для лучшего усвоения материала.

Пути решения этих проблем;

- уменьшение обзорных тем путем использования ИКТ презентаций:

 - использовать проблемные вопросы на каждом уроке, раскрывающие идейно – нравственный принцип произведения;

- на каждом уроке использовать материал для повторения для самоконтроля знаний;

- заменять вопросы и задания репродуктивного характера – проблемными;

- использовать прием повторения через тесты разных уровней трудности.

**Технологии**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Проблемное обучение | Форма активного обучения, позволяющая актуализировать знания, применить их в новой учебной ситуации. Использую при объяснении нового материала, закреплении и контроле. Реализую в форме диспута по вопросам, содержащим какое-либо противоречие, который присутствует практически на каждом уроке литературы. |
| 2. Технология исследовательского обучения и проектные методы  обучения | Исследовательская деятельность подразумевает в первую очередь индивидуальную деятельность учащегося, что особенно важно при формировании навыков самостоятельности. Исследовательские работы учащихся могут быть представлены в форме проекта.  |
| 3. Технология обучения на основе схемных и знаковых моделей (опорные схемы) |  С помощью схем на доске можно продемонстрировать особенности развития сюжета произведения, особенности взаимоотношений и характеры героев. |
| 4. Игровые технологии | Позволяют разнообразить процесс обучения и активизировать деятельность учащихся. Лучше всего использовать на этапе проверки знаний по предмету. |
| 5. Кейс-технологии | Позволяет найти нетривиальный подход к раскрытию проблемы, проиллюстрировать учебные ситуации, может быть использован на уровне элементов или стать основой для занятий в виде деловых игр типа: урок - пресс - конференция, урок - презентация писателя |
| 6. Современные технологии контроля и оценки | Тестирование. Используются и разрабатываются тесты по всему курсу литературы. Тестирование с применением ИКТ. |
| 7. Технология развития критического мышления | Позволяет развивать критическое мышление учащихся при организации их работы с различными источниками информации (специально написанные тексты, параграфы учебника, видеофильмы, лекции учителя и т.д.). Это, прежде всего синтезирующее мышление, которое позволяет приобретать компетентность, дающую возможность справляться с различными ситуациями, в том числе непредвиденными, использовать знания на практике, применяя к решению теоретических проблем. |
| 9. Здоровьесберегающая технология | Температура и свежесть воздуха, освещение класса и доски, монотонные неприятные звуковые раздражители. Правильная посадка ученика, смена видов деятельности требует смены позы. Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек. Внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент. |

**Характеристика индивидуальных особенностей класса**

 Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 9 класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются 32 ученика.

Между обучающимися достаточно ровные, в целом бесконфликтные отношения.

Основная масса обучающихся класса – это дети со средними и низким уровнем способностей и невысокой мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне. Они отличаются слабой организованностью, часто безответственным отношением к выполнению учебных, особенно, домашних заданий. В классе можно выделить группу обучающихся (Гальцева Ирина, Иванов Артём, Комов Александр, Мастеров Никита, Островский Леонид, Погодаев Степан), которые достаточно часто не имеют всего необходимого к уроку, не выполняют домашние задания. Поскольку в этой группе – неформальные лидеры классного коллектива, их отношение к учебе не вызывает у большинства обучающихся негативного отношения и порицания, а поощряется и принимается за норму. Чтобы включить этих детей в работу на уроке, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы, потому что волевым усилием эти дети заставить себя работать не в состоянии, а поскольку многие в классе на них равняются, это дестабилизирует рабочую обстановку и не способствует повышению эффективности учебного занятия.

В классе есть ученица, Круковская Алёна, которая перешла и класса компенсирующего, она замкнута, необщительна, отличается крайне медленным темпом деятельности, с трудом вовлекаются в коллективную (групповую или парную) работу, стесняются давать ответы в устной форме, грамотной монологической речью не отличается. В работе с ней будет применяться индивидуальный подход как при отборе учебного материала, адаптируя его к интеллектуальным особенностям, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать её личностным и индивидуальным особенностям: медленная переключаемость внимания, недостаточная сформированность основных мыслительных функций (анализ, сравнение, выделение главного), плохая память. Есть и воспитанница детского дома № 1 – Пермякова Ирина, которая справляется с программой на базовом уровне, девочка доброжелательна, в классе со всеми отношения ровные. Она не вызывает особой тревоги.

 Небольшая группа учеников (Белоусов Илья, Большухина Валерия, Дектярук Людмила, Елагин Виталий, Елдулов Алексей, Епифанцева Мария, Жеребцова Анастасия, Краснов Илья, Лебедева Мария, Омельченко Олеся, Перминова Ирина, Шубенкова Анастасия, Щелканова Анна) проявляет желание и возможность изучать литературу  на продвинутом уровне. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания как на этапе отработки знаний, так и на этапе контроля. В организации работы с этой группой обучающих учтен и тот факт, что они не отличаются высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности и более успешны в работе по образцу, нежели чем в выполнении заданий творческого характера.

В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.

**Критерии оценивания**

 **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

* глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”**ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”**ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов**

        При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

        При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

* «5» - 90 – 100 %;
* «4» - 70 – 89 %;
* «3» - 50 – 69 %;
* «2»- менее 50 %.

**Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

* умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
* соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
* широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

* разнообразие словарного и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
* реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
* широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Критерии оценивания презентаций**

        Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе  Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерииоценивания | Параметры | Оценка |
| Дизайн  презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации; |  |
|  | - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
|  | - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
|  | - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
|  | - ссылки – все ссылки работают |  |
|  | Средняя оценка по дизайну |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
|  | - материал изложен в доступной форме; |  |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |  |
|  | - заключительный слайд с выводами; |  |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
|  | Средняя оценка по содержанию |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
|  | - ученик владеет материалом своей темы; |  |
|  | Средняя оценка по защите проекта |  |
|  | Итоговая оценка |  |

        Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

        Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

        Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

        Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

**Критерии оценивания публикации (буклет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 5 балловотлично | 4 баллахорошо | 3 баллатребуется доработка |
| Содержание | Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты. | Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты. | Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо. |
| Дизайн | Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается. | Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно. | Неэффективно использовано пространство, бедный  иллюстративный материал. |

Максимальная оценка – 10 баллов

**Критерии оценивания коллективной работы над проектом**

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, приготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

        Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

 **Формы и средства контроля**

***Система творческих работ на уроках литературы в 9 классе***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Предшествующий материал, тема | Творческие практикумы | Отработка **ЗУН** |
| 1. | Повторение. Семинар «Человек и литература» | Образ человека в новой литературе.На примере любимого произведенияпоказать, как происходит обогащениехарактера:1) через внутреннюю речь2) детализацию портрета3) характеристику других персонажей4) пейзаж5) нравственный выбор | 1. Повторение ранееизученного материала(образ, герой, характер).2. Отработка уменийсопоставлять,анализировать |
| 2. | Повторение. Семинар «Литературные традиции» | Выразите своё мнение по поводу утверждения, что вся мировая литература - «про любовь» и «про войну». Докажите на примере изученных произведений, используя мнение критиков, литературоведов. | Отработка умения выражать своё мнение, доказать. |
| 3. | Повторение. Тема - мотив - жанр. Традиции. Интерпретация. Шекспир «Гамлет» | Интерпретация темы, мотивов в разных произведениях мировой литературы. «Гамлет» Шекспир «Барышня-крестьянка» А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкин | Умение сопоставления. Формирование понятия о литературе как едином целом. |
| 4. | М. Сервантес «Дон Кихот Ламанчский» Дискуссия: «Чудак? Безумец? Герой?»  | Используя жанр эссе, составить галерею образов эпохи Возрождения, являющейся основой мировой духовной культуры  | Понятие о жанре эссе, формирование умения писать сочинения в этой форме. |
| 5. | Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Мольер Комедии. | Рассмотреть комедию «Тартюф» Мольера с точки зрения соответствия или несоответствия правилам классицизма. | Формирование понятия умения о направлениях иэпохе. |
| 6. | С. Грибоедов «Горе от ума» | Сочинение на одну из предложенных или самостоятельно выбранных тем  |  |
| 7. | Золотой век русскойлитературы.А.С. Пушкин«Евгений Онегин» |  Сочинение наодну из предложенных илисамостоятельно выбранных тем пороману Пушкина А.С.(конкурс) | Умение отбирать из текстанужные эпизоды; факты,доказательства.Умение писать сочиненияна литературную тему. |
| 8. | М.Ю.Лермонтов Лирика. Роман «Герой нашего времени» | Задание для желающих: Самостоятельный анализ стихотворения Лермонтова М.Ю. Сочинение наодну из предложенных илисамостоятельно выбранных тем  | Закрепление понятия «эссе», умение самостоятельно подойти к интерпретации произведения. |
| 9. | Н.В.Гоголь«Ревизор». «Мертвые души» | Сообщение на одну из предложенных тем:1. Положительное лицо комедии.2. Что такое «хлестаковщина»?3. Зачем в драматическомпроизведении нужен эпиграф?Сочинение наодну из предложенных илисамостоятельно выбранных тем  | Умение устного выступления, сообщения. |
| 10. | «Женская поэзия | Как поэты оценивают творчество других поэтов.«Пушкин ...» - имя фамилия в нем одном (Браун) (Цветаев, Ахматова и другие) | Умение сказать своё об уже давно известном ... |
| 11. | М. Булгаков «Собачье сердце» | Интерпретация критиками повести «Собачье сердце», высказать своё мнение в эссе «Уроки эксперимента». | Умение чтения критической литературы и отстаивания своей точки зрения. |
| 12. | М. Шолохов «Судьба человека» | Разговор с подготовкой «Жизнь и судьба - это синонимы или самостоятельные понятия?» (использование ранее изученного произведения). | Умение высказать своё мнение. |

***Контрольные работы***

1. Классное контрольное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»:
	* Каким я вижу Александра Андреевича Чацкого?
	* В чем смысл названия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»?
	* Чацкий: победитель или побежденный?
	* Анализ сцены бала в доме Фамусова. (По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)
	* Чем опасны Молчалины? (По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)
	* В чем смысл «открытого» финала комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
2. Классное контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:
	* Является ли Онегин убежденным циником и эгоистом?
	* Мой взгляд на Евгения Онегина.
	* Анализ эпизода «Сон Татьяны». (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).
	* «Онегин – «умная ненужность», герой времени, которого постоянно находишь возле себя или в себе». Герцен.
	* Какова роль лирических отступлений в романе? (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).
3. Классное контрольное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»:
	* В чем трагизм судьбы Григория Печорина? (По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»).
	* Анализ главы «Тамань». (По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»).
	* В чем особенности изображения внутреннего мира Григория Печорина? (По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»).
4. Классное контрольное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя:
	* Чичиков – это беда или надежда России? (По поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».)
	* «…Русь, куда же несешься ты?» (По поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».)
	* Как предыстория Чичикова помогает понять его характер? (По поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».)
	* Над чем смеется Н.В.Гоголь в своей комедии «Ревизор»?
5. Классное контрольное сочинение по теме «Поэтическая революция»:
	* Поэт или поэтесса?
	* Мое любимое стихотворение «эпохи войн и революций»: анализ, истолкование, оценка.
6. Домашнее контрольное сочинение по произведению М.А.Шолохова «Судьба человека»:
	* «Русское достоинство и гордость» в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».
	* В чем смысл и правда человеческого существования? (По рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»).
	* Рецензия на рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека».

***Список произведений для заучивания наизусть***

* + 1. А.С.Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).
		2. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок),
		3. А.С.Пушкин «К\*\*\*», «Я вас любил», «К Чаадаеву»
		4. М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Родина», «Дума», «Поэт», «Пророк», «Нет, не тебя я пылко так люблю» ( стихотворения по выбору)
		5. Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок)
		6. А.А. Блок «Гамаюн», «Рожденные в года глухие…»
		7. В.В.Маяковский «Нате!»
		8. Б.Л.Пастернак «Метель»
		9. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…», «Сероглазый король»
		10. М.И.Цветаева «Идешь на меня похожий…»

**Содержание тем учебного курса (102 ч.)**

**Введение - 1 час**

Читатель и жизнь литературного произведения. Образ — послание автора читателю, его современнику и потомку. Чтение и осмысление художественного произведения читателями разных поколений и эпох. Чтение и перечитывание. Интерпретация.

**Повторение изученного – 4 часа.**

Литературные роды и жанры. Семинар. Литературные традиции

**Человек в литературе - 5 часов**

Семинар. Человек в литературе. Фольклор и литература Средневековья.

Творческий практикум. Человек в литературе (на примере новеллы П. Мериме «Матео Фальконе»).

Творческий практикум. Человек в литературе. Способы раскрытия характера героя. (на примере рассказа И. С. Тургенева «Бирюк»). Творческий практикум. Понятие интерпретации художественного произведения (интерпретация рассказа В. В. Набокова «Гроза»).

 **Литература Средневековья – 2 часа**

Литература и культура Средневековья (V – начало XVII в.) Средние века: эпоха рыцарей или поэтов?

**Литература эпохи Возрождения – 10 часов**

Возрождение как общее культурное явление Европы (XIV – XVII вв.).

У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Нет повести печальнее на свете…».

У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Лирические традиции и образы трагедии.

М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (часть первая, глава I). «…Искоренять всякого рода неправду…»

Дон Кихот и донкихотство

«Заступник обиженных и утесняемых власть имущими» (глава XVI)

«Что выражает собой Дон Кихот»?

Жанр сонета в литературе эпохи Возрождения.

**Литература эпохи Просвещения – 7 часов**

Характерные черты литературы эпохи Просвещения (конец XVII – XVII в.)

Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» Действие первое и второе: спор о Тартюфе действующих лиц комедии.

Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» Действие третье и четвёртое: «…Сорвать личину лицемера».

Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик». «Есть правда и закон».

Творческий практикум.

Сюжеты и образы русской и зарубежной литературы XVIII в.

Урок – практикум. В. А. Жуковский. «Его стихов пленительная сладость…».

**Литература XIX века – 35 часов**

Золотой век русской литературы. Мой Пушкин.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». К истории создания романа.

«Капитанская дочка» А. С. Пушкина как роман становления личности (глава 1 – 5).

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Нравственные испытания героев.

«Капитанская дочка» А. С. Пушкина как исторический роман.

Р./р. Контрольное сочинение по роману. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Семинар. Петербургская повести А.С. Пушкина «Медный всадник». Размышление А. С. Пушкина о России.

Творческий практикум. Сопоставление романа «Капитанская дочка» и поэмы «Медный всадник» Пушкина

Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова.

Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.

 Такой разный Н. В. Гоголь.

Н. В. Гоголь «Ревизор». Сюжетно – композиционный анализ комедии.

Семинар. Образы комедии и новаторство Н. В. Гоголя.

Н. В. Гоголь «Шинель». «…В одном департаменте служил один чиновник…»

Семинар. Н. В. Гоголь «Шинель». Петербург и «маленький человек».

«Ася» И. С. Тургенева как лирическая повесть

Семинар. Герой повести И. С. Тургенева «Ася» в контексте эпохи.

 Диалектика любви в повести И. С. Тургенева «Первая любовь».

Художественный мир поэзии Н. А. Некрасова. «Тройка»

Творческий практикум. Две притчи (по Н. А. Некрасову и Л. Н. Толстому)

Петербург Н. А. Некрасова.

«Маленькие люди» и Петербург.

Ф. М. Достоевский «Белые ночи». «Что есть человек?»

Европейская литература XIX века.

В творческой лаборатории. О. Уайльд. «Кентервильское привидение»

А. П. Чехов «Студент». «Соединение муки о Боге с мукой о человеке…».

**Литература XX века - 16 часов**

Русский Ренессанс. Литература XX века.

Три поэта Серебряного века.

Поэтический семинар. Лирика поэтов Серебряного века.

И. А. Бунин «Тёмные аллеи». «Как о воде протекшей будешь вспоминать…»

«Лирика женского сердца» А. А. Ахматова и М. И. Цветаева

М. А. Булгаков «Собачье сердце». Мироощущение Мастера.

М. А. Булгаков «Собачье сердце. «Новый мир» и «новый человек» в повести

Собачье или человеческое сердце? Обобщение по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»

«Непонятная поэзия» Б. Л. Пастернака и О. Э. Мандельштама.

М. А. Шолохов «Судьба человека». Человек на войне.

Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие…». Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны.

Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». «…Знать, зачем живёшь!»

**Прошлое. Настоящее. Будущее. – 22 часа.**

А. С. Пушкин «Евгений Онегин». «Даль свободного романа и его герой».

А. С. Пушкин «Евгений Онегин». «Но был ли счастлив мой Евгений?» (глава 1)

 А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин в деревне. Новые встречи и впечатления. (2 глава). Онегин и Ленский. А. С. Пушкин «Евгений Онегин» «И в необдуманном письме любовь невинной девы дышит» (глава 3).

«Скепсис или иллюзия? Поэзия или проза?» (глава 4)

Татьяна, русская душою…» (главы 5 - 6)

«Москва!..». Столичное дворянство. Высший свет. (глава 7)

«А счастье было так возможно…»

 М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». О герое 30 – х гг. XIX в. История создания. Особенности композиции.

 М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Странный человек» (повесть «Бэла»)

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Об чем было нам говорить?» («Максим Максимович»).

«Радость и бедствия человеческие («Тамань»).

«За что они меня все так ненавидят?» («Княжна Мери»)

«Для какой цели я родился?» («Фаталист»)

Н. В. Гоголь «Мёртвые души». «Озирать всю громадно несущуюся жизнь…»

Чичиков у Манилова. Роль эпизода в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»

Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Галерея образов помещиков. Чичиков в гостях у Коробочки. Роль предметно – бытовой детали.

Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Кто вы, господин Ноздрев? Собирательная характеристика персонажа.

Семинар. Чичиков у Собакевича

«Здесь погиб человек…» Гоголь о Плюшкине.

Н. В. Гоголь «Мёртвые души». «Горький упрёк современной Руси».

Читательская конференция по теме «Художественное произведение Автор, читатель».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Число** | **Тема урока** | **Д/З** |
| **I четверть –26 часов** |
| **Вводный урок – 1 час** |
| 1 |  | По дорогам литературы в 9 классе | Составить памятку – схему, прочитать с. 3 – 6, ответить на вопросы. |
| **Повторение изученного - 4 часа** |
| 2 |  | Литературные роды и жанры. | Подготовиться к пушкинскому уроку |
| 3 |  | Литературные роды и жанры. Пушкинский урок. | Составить памятку - схему |
| 4 |  | Семинар. Литературные традиции | Прочитать статью «Литературные традиции», с. 17, подготовиться к семинару, с. 17 – 18. |
| 5 |  | Семинар. Литературные традиции | Подготовиться к семинару, с. 13 – 14, вопросы  |
| **Человек в литературе - 5 часов** |
| 6 |  | Семинар. Человек в литературе. Фольклор и литература Средневековья. | Прочитать новеллу «Матео Фальконе» |
| 7 |  | Творческий практикум. Человек в литературе (на примере новеллы П. Мериме «Матео Фальконе»). |  Прочитать рассказ «Бирюк», сообщение. |
| 8 |  | Творческий практикум. Человек в литературе. Способы раскрытия характера героя. (на примере рассказа И. С. Тургенева «Бирюк») | Прочитать рассказ В. Набокова «Гроза», анализ рассказа. |
| 9 |  | Творческий практикум. Понятие интерпретации художественного произведения (интерпретация рассказа В. В. Набокова «Гроза»). | Композиционный анализ рассказа, сообщение о В. Набокове. |
| 10 |  | Творческий практикум. Понятие интерпретации художественного произведения (интерпретация рассказа В. В. Набокова «Гроза»). | Написание сочинение |
| **Литература Средневековья – 2 часа** |
| 11 |  | Литература и культура Средневековья (V – начало XVII в.) Средние века: эпоха рыцарей или поэтов? | Индивидуальное задание  |
| 12 |  | Творческий практикум. Анализ домашних обучающих сочинений «Интерпретация рассказа В. В. Набокова «Гроза». | Подготовить сообщения и доклады по эпохе Возрождения |
| **Литература эпохи Возрождения – 10 часов** |
| 13 |  | Возрождение как общее культурное явление Европы (XIV – XVII вв.). | Подготовить сообщения и доклады по эпохе Возрождения |
| 14 |  | Возрождение как общее культурное явление Европы (XIV – XVII вв.). | Прочитать трагедию Шекспира, ответить на вопросы. |
| 15 |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Нет повести печальнее на свете…». | Характеристика героев трагедии |
| 16 |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Нет повести печальнее на свете…». | Характеристика героев трагедии |
| 17 |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Лирические традиции и образы трагедии. | Чтение глав романа «Дон Кихот» |
| 18 |  | М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (часть первая, глава I). «…Искоренять всякого рода неправду…» | Мини – сочинение, индивидуальное задание |
| 19 |  | Дон Кихот и донкихотство | Прочитать главы VII, IX, XXIII, письменно ответить на вопрос. |
| 20 |  | «Заступник обиженных и утесняемых власть имущими» (глава XVI) | Прочитать главу XXXIII второй части, написать письмо. |
| 21 |  | «Что выражает собой Дон Кихот»? | Прочитать сонеты, индивидуальное задание. |
| 22 |  | Жанр сонета в литературе эпохи Возрождения. | Прочитать действие 1 и 2 комедии «Тартюф» |
| **Литература эпохи Просвещения – 7 часов** |
| 23 |  | Характерные черты литературы эпохи Просвещения (конец XVII – XVII в.) | Характеристика персонажей |
| 24 |  | Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» Действие первое и второе: спор о Тартюфе действующих лиц комедии.  | Прочитать действие 3 и 4 комедии. |
| 25 |  | Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» Действие третье и четвёртое: «…Сорвать личину лицемера». | Письменный ответ на вопрос, сообщение. |
| 26 |  | Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик». «Есть правда и закон». | Подготовиться к творческому практикуму |
| **II четверть – 24 часа** |
| 27 |  | Творческий практикум. Сюжеты и образы русской и зарубежной литературы XVIII в. | Индивидуальное задание |
| 28 |  | Творческий практикум. Сюжеты и образы русской и зарубежной литературы XVIII в. | Чтение элегии Жуковского «Море», интерпретация. |
| 29 |  | Урок – практикум. В. А. Жуковский. «Его стихов пленительная сладость…». | Интерпретация элегии «Последняя весна» |
| **Литература XIX века – 35 часов** |
| 30 |  | Золотой век русской литературы. Мой Пушкин. | Прочитать главы I – V «Капитанской дочки» |
| 31 |  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». К истории создания романа. | Подготовиться по вопросам, выучить стихотворение. |
| 32 |  | «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как роман становления личности (глава 1 – 5). | Подготовиться по вопросам в творческой группе. |
| 33 |  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Нравственные испытания героев. | Характеристика Пугачева. |
| 34 |  | «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как исторический роман. | Подготовиться к сочинению |
| 35 |  | Р./р. Контрольное сочинение по роману. С. Пушкина «Капитанская дочка». | Закончить работу над сочинением. |
| 36 |  | Р./р. Контрольное сочинение по роману. С. Пушкина «Капитанская дочка». | Прочитать «Медный всадник», подготовиться к семинару. |
| 37 |  | Семинар. Петербургская повести А.С. Пушкина «Медный всадник». Размышление А. С. Пушкина о России. | Ответить на вопросы к семинару. |
| 38 |  | Семинар. Петербургская повести А.С. Пушкина «Медный всадник». Размышление А. С. Пушкина о России. | Подготовиться к творческому практикуму |
| 39 |  | Творческий практикум. Сопоставление романа «Капитанская дочка» и поэмы «Медный всадник» Пушкина |  Письменно ответить на вопрос. |
| 40 |  | Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова. | Выучить наизусть |
| 41 |  | Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. | Прочитать действие I и II комедии «Ревизор» |
| 42 |  |  Такой разный Н. В. Гоголь. | Дочитать комедию, повторить термины. |
| 43 |  | Н. В. Гоголь «Ревизор». Сюжетно – композиционный анализ комедии. | Сообщения в творческих группах |
| 44 |  | Семинар. Образы комедии и новаторство Н. В. Гоголя. | Сообщения в творческих группах. |
| 45 |  | Семинар. Образы комедии и новаторство Н. В. Гоголя. | Прочитать повесть «Шинель», индивидуальное задание. |
| 46 |  | Н. В. Гоголь «Шинель». «…В одном департаменте служил один чиновник…» | Подготовиться к семинару |
| 47 |  | Семинар. Н. В. Гоголь «Шинель». Петербург и «маленький человек». | Прочитать повесть «Ася» |
| 48 |  | «Ася» И. С. Тургенева как лирическая повесть | Прочитать статьи Анненского и Чернышевского |
| 49 |  | «Ася» И. С. Тургенева как лирическая повесть | Подготовиться к семинару с. 53 |
| 50 |  | Семинар. Герой повести И. С. Тургенева «Ася» в контексте эпохи. |  Мини – сочинение, чтение повести «Первая любовь» |
| **III четверть – 30 часов** |
| 51 |  | Диалектика любви в повести И. С. Тургенева «Первая любовь». | Написать мини – сочинение или эссе |
| 52 |  | Художественный мир поэзии Н. А. Некрасова. «Тройка» | Сообщение о Некрасове, образ матери. |
| 53 |  | Художественный мир поэзии Н. А. Некрасова.  | Сравнить притчи |
| 54 |  | Творческий практикум. Две притчи (по Н. А. Некрасову и Л. Н. Толстому) | Прочитать цикл стихов Н. Некрасова. |
| 55 |  | Петербург Н. А. Некрасова. | Прочитать повесть «Бедные люди» |
| 56 |  | «Маленькие люди» и Петербург. | Характеристика главного героя |
| 57 |  | «Маленькие люди» и Петербург. | Индивидуальное задание. |
| 58 |  | Ф. М. Достоевский «Белые ночи». «Что есть человек?» |  Подготовиться по вопросам в творческих группах с. 126 – 127. |
| 59 |  | Ф. М. Достоевский «Белые ночи». «Что есть человек?» | Подготовиться по вопросам в творческих группах с. 126 – 127. |
| 60 |  | Европейская литература XIX века. | Прочитать «Кентервильское привидение». |
| 61 |  | В творческой лаборатории. О. Уайльд. «Кентервильское привидение» | Письменный ответ на вопрос. |
| 62 |  | В творческой лаборатории. О. Уайльд. «Кентервильское привидение» | Прочитать новеллу «Студент» |
| 63 |  | А. П. Чехов «Студент». «Соединение муки о Боге с мукой о человеке…». | Индивидуально задание. |
| 64 |  | А. П. Чехов «Студент». «Соединение муки о Боге с мукой о человеке…». | Написание рецензии |
| **Литература XX века - 16 часов** |
| 65 |  |  Русский Ренессанс. Литература XX века. | Прочитать стихотворения на с. 170 – 174, характеристика лирического героя. |
| 66 |  | Три поэта Серебряного века. | Наизусть. |
| 67 |  | Три поэта Серебряного века. | Подготовиться к семинару с. 175. |
| 68 |  | Поэтический семинар. Лирика поэтов Серебряного века. | Подготовиться к семинару с. 175. |
| 69 |  | Поэтический семинар. Лирика поэтов Серебряного века. | Сообщение о Бунине, выразительное чтение стихотворений. |
| 70 |  | И. А. Бунин «Тёмные аллеи». «Как о воде протекшей будешь вспоминать…» | Наизусть стихотворение А. Ахматовой  |
| 71 |  | И. А. Бунин «Тёмные аллеи». «Как о воде протекшей будешь вспоминать…» | Наизусть стихотворение М. Цветаевой |
| 72 |  | «Лирика женского сердца» А. А. Ахматова и М. И. Цветаева |  Прочитать главы 1 – 2 повести |
| 73 |  | М. А. Булгаков «Собачье сердце». Мироощущение Мастера. | Прочитать главы 3 - 6 |
| 74 |  | М. А. Булгаков «Собачье сердце. «Новый мир» и «новый человек» в повести | Дочитать повесть до конца, ответить на вопросы учебника |
| 75 |  | Собачье или человеческое сердце? Обобщение по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» | Написать эссе  |
| 76 |  | «Непонятная поэзия» Б. Л. Пастернака и О. Э. Мандельштама. | Прочитать рассказ «Судьба человека» |
| 77 |  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Человек на войне. | Определить смысл названия, ответить на вопросы |
| 78 |  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Человек на войне. | Прочитать повесть Б. Васильева |
| 79 |  | Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие…». Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны. | Прочитать повесть Р. Баха. Подготовить отзыв. |
| 80 |  | Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». «…Знать, зачем живёшь!» | Написать эссе. |
| **IV четверть – 22 часа** |
| **Прошлое. Настоящее. Будущее. – 22 часа.** |
| 81 |  | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». «Даль свободного романа и его герой». | Прочитать 1 и 2 главу, составить план, ответить на вопросы. |
| 82 |  | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». «Но был ли счастлив мой Евгений?» (глава 1) | Сравнительная характеристика образов. |
| 83 |  |  А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин в деревне. Новые встречи и впечатления. (2 глава). Онегин и Ленский. |  Чтение гл. 3, ответить на вопросы |
| 84 |  |  А. С. Пушкин «Евгений Онегин» «И в необдуманном письме любовь невинной девы дышит» (глава 3). | Чтение гл. 4, ответить на вопросы. |
| 85 |  | «Скепсис или иллюзия? Поэзия или проза?» (глава 4) | Чтение гл. 5 – 6, составить план. |
| 86 |  | Татьяна, русская душою…» (главы 5 - 6) | Чтение гл. 7, сопоставительная характеристика |
| 87 |  | «Москва!..». Столичное дворянство. Высший свет.  (глава 7)  | Написать эссе, ответить на вопросы. |
| 88 |  | «А счастье было так возможно…» | Написать сочинение по роману «Евгений Онегин» |
| 89 |  |  М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». О герое 30 – х гг. XIX в. История создания. Особенности композиции. | Прочитать повесть «Бэла», характеристика образа |
| 90 |  |  М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Странный человек» (повесть «Бэла») | Прочитать повесть «Максим Максимыч», характеристика образа. |
| 91 |  | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Об чем было нам говорить?» («Максим Максимович»). | Прочитать повесть «Тамань», сопоставительная характеристика. |
| 92 |  | «Радость и бедствия человеческие («Тамань»). | Прочитать повесть «Княжна Мери», ответить на вопросы. |
| 93 |  | «За что они меня все так ненавидят?» («Княжна Мери») | Прочитать повесть «Фаталист», характеристика Печорина. |
| 94 |  | «Для какой цели я родился?» («Фаталист») | Написать сочинение. |
| 95 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». «Озирать всю громадно несущуюся жизнь…»  | Прочитать гл. 1 – 2. Задание в творческих группах. |
| 96 |  | Чичиков у Манилова. Роль эпизода в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» | Прочитать гл. 3, характеристика Коробочки. |
| 97 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Галерея образов помещиков. Чичиков в гостях у Коробочки. Роль предметно – бытовой детали. | Прочитать гл. 4 , характеристика Ноздрева. |
| 98 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Кто вы, господин Ноздрев? Собирательная характеристика персонажа. | Прочитать гл. 5. Характеристика Собакевича. |
| 99 |  | Семинар. Чичиков у Собакевича | Дочитать до конца, характеристика Плюшкина. |
| 100 |  | «Здесь погиб человек…» Гоголь о Плюшкине. | Образ чиновников, Руси в поэме. |
| 101 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». «Горький упрёк современной Руси». | Подготовиться к конференции. |
| 102 |  | Читательская конференция по теме «Художественное произведение Автор. Читатель». | Рекомендации на лето, список литературы для 10 класса |

***Поурочное тематическое планирование***

***по литературе в 9 классе А по программе под редакцией А. Г. Кутузова***

***из расчёта 3 часа в неделю.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Основные разделы.****Тема урока.** | **Кол-во часов** | **Элементы****содержания** | **Требования к уровню****подготовки** | **Элементы****дополнительного содержания** | **Вид****контроля** |
| **внутрипредметные** | **межпредметные** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **I четверть –26 часов** |
| **Вводный урок – 1 час** |
| 1 |  | По дорогам литературы в 9 классе. | 1 | Культура чтения, принцип хронологии, периоды литературы, классика, фольклор и литература, мифология и литература, духовная литература, герой художественной литературы, критика, публицистика.  | Художественный образ, логично выражать свои мысли, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно - этические темы, обобщение и систематизация изученного в 5 – 8 классах. |  «Слово о полку Игореве», басни И. А. Крылова, Гомер «Илиада», Г. У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», Э. Леннрот «Калевала», П. А. Вяземский «Молитва», М. Ю. Лермонтов «Молитва». | Иллюстрации к произведениям русской литературы художников, «Энциклопедический словарь». |  |
| **Повторение изученного - 4 часа** |
| 2 – 3  |  | Литературные роды и жанры. | 2 | Литературные роды и жанры», традиционные роды и промежуточные (лиро – эпические произведения), лирический герой – повествователь. | Теоретические понятия «литературный род», «жанр», различение родов и жанров, пограничные жанры, уметь работать в группе. | Лирические стихотворения, рассказ, роман, басня, М. Ю. Лермонтов «Бородино», А. С. Пушкин «Капитанская дочка», «Сказка о царе Салтане». | Портреты А. С. Пушкина работы Кипренского, М. Ю. Лермонтова работы Н. П. Ульянова. |  |
| 4 - 5  |  | Семинар. Литературные традиции  | 2 | Традиция в литературе, «маленький человек», литературные направления, романтизм, реализм, принцип романтического двоемирия, правда и правдоподобие в литературе. | Умение грамотно строить монологическое высказывание в ходе сравнительного анализа произведений, знать основные литературоведческие понятия. | А. С. Бушмин «Преемственность в развитии литературы», Д. С. Лихачёв «Поэтика древнерусской литературы», А. П. Сумароков «Молитва» и Псалом 59. | Библия. |  |
| **Автор – образ – читатель.** **Человек в литературе - 5 часов** |
| 6 |  | Семинар. Человек в литературе. Фольклор и литература Средневековья. | 1 | Художественные средства создания образов, герой - образ – персонаж, канон в создании образа положительного героя, литературный портрет.  | Сравнение образов, создаваемых в фольклоре и литературе Средневековья, знать художественные средства для создания сюжета произведения. | Мифы, сказка, антитеза, ретардация, гипербола, постоянные эпитеты, символика, Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник», «Житие Сергия радонежского». | Уменьшительно – ласкательные суффиксы. |  |
| 7 |  | Творческий практикум. Человек в литературе (на примере новеллы П. Мериме «Матео Фальконе»). | 1 | Художественный образ, черты реальности и черты условности, приёмы создания художественного образа, авторская характеристика, деталь художественная. | Применять при рассмотрении новеллы основные теоретико - литературные понятия, развитие филологических навыков рассмотрения произведения. | С. А. Есенин «Берёза», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», М. Е. Салтыков – Щедрин «Премудрый пескарь». | Портрет П. Мериме, иллюстрации к новелле художника Г. Акулова. |  |
| 8 |  | Творческий практикум. Человек в литературе. Способы раскрытия характера героя. (на примере рассказа И. С. Тургенева «Бирюк») | 1 | Интерпретация эпического произведения, роль пейзажа в рассказе, интерьер и портрет как средства раскрытия характера героя. поэтика И. С. Тургенева. | Умение употреблять теоретико – литературные понятия, исследовательские умения, работать в группах и индивидуально, делая сообщение. | Сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, стиль писателя, авторская характеристика, А. С. Пушкин «Дубровский», Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». | Портрет И. С. Тургенева художника И. Репина, иллюстрации художника К. Лебедева к рассказу «Бирюк». |  |
| 9 - 10 |  | Творческий практикум. Понятие интерпретации художественного произведения (интерпретация рассказа В. В. Набокова «Гроза»). | 2 | Интерпретация художественного произведения, аналитическая характеристика, сюжетный анализ, своеобразие пейзажа и интерьера, система образов. | Грамотно высказывать свои суждения о прочитанном, оценка прочитанного, знать важнейшие композиционные приёмы. | Библейская легенда о пророке Илье и ученике его Елисее, А. С. Пушкин «Пророк», А. Б. Есин «Принципы и приёмы анализа литературного произведения. | Портрет В. Набокова художника В. Бритвина, иллюстрации к рассказу художников Л. Каплана, Д. Непомнящего. | Сочинение |
| **Литература Средневековья – 2 часа** |
| 11 |  | Литература и культура Средневековья (V – начало XVII в.) Средние века: эпоха рыцарей или поэтов? | 1 | Дать начальное понятие мирового литературного процесса, определить эстетический идеал и художественные условности средневековой литературы, своеобразие лирического героя средневековой поэзии, утопия, религиозное мировоззрение. | Знать: периодизацию мировой художественной культуры, эс-этетический идеал СредневековьяУметь: анализировать произведения, обрабатывать материал учебника по смысловым блокам, владение монологической и диалогической речью | Античная литература, мистика, рационализм, рыцарские романы, поэзия трубадуров, лирика вагантов, Данте Алигьери «Божественная комедия», поэзия Франсуа Вийона, рассказы Джеффри Чосера, Фауста Фефера, Вильяма Кэкстона. | «История V – XVII века», репродукции соборов и монастырских ансамблей Средневековья, романский и готический стиль в архитектуре, иллюстрации фресковой и станковой живописи, иконопись, витражное искусство.  |  |
| 12 |  | Творческий практикум. Анализ домашних обучающих сочинений «Интерпретация рассказа В. В. Набокова «Гроза». | 1 | Письменная интерпретация художественного произведения, включение определений жанра, логические переходы, вывод, идея текста, роль приёма сна, эстетическая оценка. | Уметь письменно интерпретировать художественное произведение, развивать навыки восприятия произведения в его сюжетно - композиционном единстве.  | Метафора, эпитет, аргументы. сочинение – рассуждение на литературную тему, аргументы, цитаты, типы и стили речи. | Знаки препинания в причастном и деепричастном оборотах, стилистические ошибки, правописание проверяемых безударных гласных в корне слова.  |  |
| **Литература эпохи Возрождения – 10 часов**  |
| 13 - 14 |  | Возрождение как общее культурное явление Европы (XIV – XVII вв.). | 2 | Истоки Возрождения, общие признаки культуры, эстетические идеалы, внутренний мир человека, гуманизм, гуманистическое мировоззрение Ренессанса, классика, личность человека, пантеизм философской эпохи. | Сравнение культурных традиций разных эпох, формирование культурологических знаний развитие навыков устного монологического высказывания, культуры логической речи. | Античность, Джованни Боккаччо «Декамерон», Франческо Петрарка «Канцониере», Уильям Шекспир сонеты, трагедии, Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Эразм Роттердамкий «Похвала глупости».  | Видеофильм «Искусство Возрождения», иллюстрации картин, фотографии и скульптуры эпохи Возрождения, иллюстрации картин Сандро Боттичелли, Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи.  | Доклады |
| 15 - 16 |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Нет повести печальнее на свете…». | 2 | Театр «Глобус», драматические жанры, источники сюжета трагедии, личность и внешние условия, вечная тема, любовный сюжет, кульминация, пафос финала, художественные особенности трагедии. | Интерпретация трагедии, дать представление о человеке эпохи Возрождения, развитие навыков устного монологического высказывания, культуры ведения дискуссии. | Трагедия, вечные темы, мотив, конфликт, композиция трагедии, Б. Пастернак «Заметки о переводе», А. А. Аникст «Шекспир», М. М. Морозов «О Шекспире», А. а. Смирнова « Шекспир». | И. Шайтанов «Итальянская новелла – источник шекспировских сюжетов», И. С. Тургенев «Трёхсотлетие со дня рождения Шекспира», иллюстрации Англии XVI века. |  |
| 17 |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Лирические традиции и образы трагедии. | 1 |  Основной конфликт и мотивы трагедии, рассмотреть образы главных героев, идея любви, лирические страницы трагедии, актуальность трагедии.  | Развитие навыков анализа драматического произведения умение самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Лиризм, сонеты Данте и Петрарки, А. С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье…», и. о. шайтанов « О шекспировском вопросе». | Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2001, Р. Киреев «Ромео и Джульетта. Заметки читателя», иллюстрации Англии XVI века. |  |
| 18 |  | М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (часть первая, глава I). «…Искоренять всякого рода неправду…» | 1 | Мастерство Сервантеса-романиста, проблематика романа, «вечный образ», пародия на рыцарский роман, комический эффект произведения, мир воображения и реальности жизни, носитель добра и справедливости. | Давать оценку действиям героя; раскрывать содержание понятий «вечный образ», «иллюзия», “действительность, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Роман, сатира, иносказание, ирония, стиль повествования, рыцарский роман, литературный мотив. | Е. Боровской «Энциклопедия испанской жизни XVI века», С. В. Тураев «Зарубежная литература. Мигель де Сервантес Сааведра». | Мини - сочинение |
| 19 |  | Дон Кихот и донкихотство | 1 | Реалистические картины жизни народа, главный герой как выразитель гуманистических идеалов автора, энциклопедия испанской жизни, действительность в романе. | Расширять понятийный аппарат, введение и владение новой терминологией, нахождение несоответствия между целью странствия и восприятие их окружающими. | Реализм, «донкихотство» в русской литературе, пародия, Г. Гейне «Новый роман эпохи Ренессанса», Е. Корнеева «Чудак?.. Безумец?.. Герой?..». | Репродукции картин Испании конца XVI – начала XVII в., иллюстрации Гюстава Доре и Сальвадора Дали к роману «Дон Кихот». | Письменный ответ на вопрос |
| 20 |  | «Заступник обиженных и утесняемых власть имущими» (глава XVI) | 1 | Отношение других героев романа к Дон Кихоту, оруженосец Санчо Панса – народный персонаж, двойственность образов. | Развитие навыка устной и письменной речи, формирование представлений о Дон Кихоте как вечном образе. | Вечный образ в литературе, юмор и ирония как авторские приёмы повествования, пародия, гротеск. | Е. В. Амвросимова «Все герои произведений зарубежной литературы». | Письмо Дон Кихоту или эссе. |
| 21 |  | «Что выражает собой Дон Кихот»? | 1 | Интерпретация образа главного героя, гуманизм героя, достоинство романа, интерпретация образа Дон Кихота в лирике, энциклопедия испанской жизни. | Закрепление теоретико - литературных понятий, развитие навыков выполнения письменных работ в жанре эссе и эпистолярном жанре. | Вечный образ, роман, пародия,юмор, гуманизм, донкихотство, образ Дон Кихота в стихотворениях Ф. К. Сологуба и Д. С. Мережковского. | И. С. Тургенев «Гамлет и Дон Кихот», Е. Боровской «Энциклопедия испанской жизни XVI века». |  |
| 22 |  | Жанр сонета в литературе эпохи Возрождения. | 1 | Жанр сонета, строгая форма, последовательное раскрытие поэтической мысли, тема, образ лирического героя, признаки сонета. | Интерпретация сонетов, сравнение сонетов разных поэтов, развитие эстетического вкуса и уважение к классике. | Строфа, катрен, терцет, А. С. Пушкин «Сонет», переводы сонетов У. Шекспира Б. Пастернаком и С. Маршаком. | Иллюстрации к сонетам Ф. Петрарки художника Л. Строганова и к сонетам У. Шекспира художника С. Красаукаса. | Наизусть |
| **Литература эпохи Просвещения – 7 часов**  |
| 23 |  | Характерные черты литературы эпохи Просвещения (конец XVII – XVII в.) | 1 | Эпоха Просвещения, новый идеал человека, воспитательная направленность литературы, заданность характера, деление жанров. | Развитие навыков рассмотрения изучаемых произведения в контексте эпохи, формирование культурологических знаний. | Д. Дефо «Робинзон Крузо», Вольтер «Философские письма», Иммануил Кант «Критика чистого разума», Дени Дидро и др. | Эпоха абсолютизма, барокко, реализм, Вольфганг Амадей Моцарт «Реквием», Франц Йозеф Гайдн «Времена года». |  |
| 24 |  | Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» Действие первое и второе: спор о Тартюфе действующих лиц комедии.  | 1 | Своеобразие комедии, новый тип комедии, новаторство Мольера, идея комедии, сатирическое изображение пороков, черты классицизма, комический эффект, комический конфликт. | Интерпретация текста с точки зрения жанра, развитие навыков анализа драматического произведения, формирование представлений о мире и человеке XVII в. | Драма, монолог, реплика, М. А. Булгаков « Жизнь господина де Мольера», Ж – Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». | Антонимическая лексика, портрет Мольера художника П. Миньяра, иллюстрации к комедии художников Н. Дулько, Ю. Богатырева, С. Борковского. |  |
| 25 |  | Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» Действие третье и четвёртое: «…Сорвать личину лицемера». | 1 | Положительные персонажи комедии. Художественные приёмы создания образа Тартюфа, авторское отношение к героям и способы выражения его в тексте. | Выявление своеобразия комедии, развитие навыка интерпретации драматического произведения, формирование представлений о нравственных идеалах времени. | Высокая комедия. Характеры персонажей, сатирический пафос, художественные приёмы, создание образов, литературное направление, делений героев. | Фрагменты спектакля Молодёжного театра на Фонтанке режиссёра А. Андреева. | Письменный ответ на вопрос. |
| 26 |  | Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик». «Есть правда и закон». | 1 | Постановка современной проблемы и развитие характеров комедии, соблюдение трёх единств. Торжество закона над беззаконием сила разума. | Интерпретация комедии как произведения классицизма. Постижение идей высокой комедии, анализ вечного образа комедии. | Нравоучительные монологи, Л. Каменская «Лицемеры и лицемерие», В. Филиппов «Мольер – драматург». | Иллюстрации к комедии художников Франсуа Буше, Жан Маро, Ораса Берне, Жака Лемана, Луи и Мориса Лелуар. |  |
| **II четверть – 24 часа** |
| 27 - 28 |  | Творческий практикум. Сюжеты и образы русской и зарубежной литературы XVIII в. | 2 | Критика феодальных порядков, призыв к общественным переменам, злободневные проблемы современности, просветительский реализм, вопрос воспитания. | Систематизация и обобщение изученных произведений, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Классицизм, просветительский реализм, вечный образ. А. Д. Западов «Фонвизин. «Недоросль». Послесловие к комедии». | История России XVIII века, культура России 18 века, искусство России 18 века, живопись, графика Русского музея. |  |
| 29 |  | Урок – практикум. В. А. Жуковский. «Его стихов пленительная сладость…». | 1 | Художественный мир поэта - романтика, В. А. Жуковский как элегический певец, монолог лирического героя, субъективный пейзаж, психологический параллелизм. | Понятие о художественном мире писателя, основные темы и мотивы лирики, анализировать поэтический текст, работа с литературоведческими источниками. | Романтизм, элегия, элегическое настроение, лирический герой, гуманизм, суггестивный стиль лирики, цветовые эпитеты, олицетворение, антитеза,  | Вопросительная конструкция предложений, глаголы движения, портрет В. А. Жуковского работы художника О. А. Кипренского |  |
| **Литература XIX века – 35 часов** |
| 30 |  | Золотой век русской литературы. Мой Пушкин. | 1 | Значение золотого века в развитии русской литературы, три этапа золотого века, художественный мир А. С. Пушкина. | Интерпретация стихотворений А. С. Пушкина, развитие навыков сравнительного анализа стихотворных текстов. | Литературные направления, традиции русского фольклора, древнерусская литература, духовная и зарубежная литература. | Ю. И. Айхенвальд «Силуэты русских писателей», История России XIX века. Культура России XIX века. |  |
| 31 |  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». К истории создания романа. | 1 | Творческая история создания «первого русского романа», изображение правды времени, герой – повествователь, роль эпиграфа.  | Различение между историческим трудом и произведением исторической тематики, развитие умений видеть в произведении авторское отношение к героям. | А.С. Пушкин «Повести Белкина», Д. И. Фонвизин «Недоросль», П. В. Палиевский «А. С. Пушкин - писатель или поэт», В. Соболев «Авторская позиция в романе». | История крестьянской войны 1773 – 1775 гг., карта боевых действий Крестьянской войны, портрет Емельяна Пугачёва, написанный неизвестным художником. |  Наизусть |
| 32 |  | «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как роман становления личности (глава 1 – 5). | 1 | Формирование личности главного героя, портретная характеристика главных героев, символическое значение «метели», обитатели крепости. | Последовательный анализ глав романа, развитие навыков интерпретации произведения исторической тематики, характеристика героев. | Эпиграф, жанр, композиция эпического произведения, экспозиция, семейная хроника, автобиография, тема чести в русской и мировой литературе. | Иллюстрации к роману художника П. Соколова, фрагмент фильма «Русский бунт», иллюстрация картины «Уральские казаки в походе» неизвестного художника. |  |
| 33 |  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Нравственные испытания героев. | 1 | Тема чести в романе, народ и дворянство в романе, нравы патриархального дворянства, индивидуализированные портреты, сравнительная характеристика. | Сравнительная характеристика героев произведения, понимание пушкинского замысла, монологические высказывания на поставленную тему. | Сравнительная характеристика героев, А. Л. Осповат, Р. Д. Тименчик «Печальну повесть сохранить…», письмо П. Вяземского к А. Пушкину. | История восстания под предводительством Пугачёва 1773 – 1775 гг., иллюстрации к роману художников С. Иванова, А. Янова, С. Герасимова. |  |
| 34 |  | «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как исторический роман. | 1 | Историческая тематика, роль образа Пугачёва в контексте романа и во взаимосвязи с образом рассказчика, символика сна в романе, противоречивость образа Пугачёва, сподвижники, трагизм образа, аллегорическая сказка про орла и ворона. | Характеристика особенностей сюжета, композиции; выявление авторской позиции и своего отношения к прочитанному, владение монологической и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. | В. Н Катасонов «Тема чести и милосердия в повести Пушкина “Капитанская дочка”, литературный портрет, пословицы и поговорки, А. С. Пушкин «История пугачёвского бунта», А. Н. Архангельский «Герои Пушкина». | История правления Екатерины II, бунт Яицкого войска 1772 года, карта Оренбургской губернии в начале 1773 года, иллюстрации к роману художников А. Бенуа, А. Соколова, Д. Фаворского, А. Иткина, М. Нестерова. |  |
| 35 - 36 |  | Р./р. Контрольное сочинение по роману. С. Пушкина «Капитанская дочка». | 2 | Проблематика изученного произведения, тема и жанр сочинения; формулировка идеи, цитатный материал; аргументы, свободная работа с текстом. | Продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки жанра, уметь выразить свое отношение к предложенным темам | М. Ю. Лотман «Идейная структура «Капитанской дочки», М. И. Гиллельсон, И. Б. Мушина «Комментарий к роману «Капитанская дочка» | А. А. Крундышев «Как работать над сочинением» | Сочинение |
| 37 - 38 |  | Семинар. Петербургская повести А.С. Пушкина «Медный всадник». Размышление А. С. Пушкина о России. | 2 | Развитие темы «Власть – человек – судьба – стихия» в творчестве Пушкина, литературный миф Петербурга, два бунта: бунт стихии и народный бунт.  | Аргументировать высказывания на поставленные вопросы, умение работать с исследовательской литературой при подготовке к семинару. |  В. Я. Брюсов «Медный всадник», Н. В. Измайлов «Медный всадник» А. С. Пушкина. История замысла и создания, публикации и изучение». | Иллюстрации к «Медному всадни-ку» А. Бенуа, заставка к поэме художника Н. Каразина, к 1 главе художника С. Миклашевича и П. Соколова. |  |
| 39 |  | Творческий практикум. Сопоставление романа «Капитанская дочка» и поэмы «Медный всадник» Пушкина | 1 | Художественный мир повести и романа, маленький человек и кумиры, историческая личность, символичность образа стихии, единство реального и фантастического в произведениях. | Выявление через сравнение общие важные свойства художественного мира, т. е. сюжета, идеи. проблематики, композиции, образов, умение производить сопоставительный анализ произведений | С. Степанов «Пётр I в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник», В. К. Зажурило « Люблю тебя, Петра творенье…»: Пушкинские места Ленинграда», Г. Волков «Как утешение, как реквием…» | «Сенатская площадь». Гравюра Б. Патерсена, фотография памятника Петру I скульптора Э. Фальконе, Гравюра С. Ф. Галактионова «Наводнение 1824 г. В Петербурге». | Письменный ответ на вопрос. |
| 40 |  | Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова. | 1 | Основные факты биографии поэта и особенности его поэтической манеры; лирика, символические образы в стихотворениях, история создания стихотворения «Смерть поэта», роль эпиграфа, жанровая природа лирики. | Определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать, соблюдать нормы литературного рассуждения, сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта.  | Лирический герой, Ю. И. Айхенвальд «Лермонтов», Д. С. Мережковский «М. Ю. Лермонтов – поэт сверхчеловечества», Д. Я. Гершензон «Лермонтов в русской критике», С. Н. Дурыгин « На путях к реализму». | Портрет М. Ю. Лермонтова художника И. Глазунова, рисунки к лирике М. Ю. Лермонтова, иллюстрации к лирике М. Ю. Лермонтова художника В. А. Полякова.  | Наизусть  |
| 41 |  | Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. | 1 | Мироощущение поэта и лирического героя, стремление к высокому, одиночество героя, романтические идеалы, противостояние миру и обществу. | Сопоставление лирического героя раннего и позднего стихотворений поэта. Умение интерпретировать лирическое стихотворение.  | И. Л. Андроников «Всеведенье поэта», В. И. Коровин «высокой думы власть», И. Афанасьева « Лирика М. Ю. Лермонтова: история и анализ» | Иллюстрации рисунков М. Ю. Лермонтова к своим произведениям, В. М. Фишер «Поэтика Лермонтова», Д. Е. Максимов «Поэзия Лермонтова». |  |
| 42 |  |  Такой разный Н. В. Гоголь. | 1 | Сложность и противоречивость художественного мира Н. В. Гоголя, самобытность, гениальность писателя. | Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя. | Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». «Тарас Бульба», реализм, сатира, Ф. И. Иордан «Из записок». | Портреты Н. В. Гоголя художников Ф. А. Моллера и А. А. Иванова, автолитография А. Г. Венецианова.  |  |
| 43 |  | Н. В. Гоголь «Ревизор». Сюжетно – композиционный анализ комедии. | 1 | Особенности драматического произведения, история создания, характеристика действующих лиц комедии, драматический конфликт, миражная интрига, роль немой сцены, обличительный смех, приёмы сатиры. роль эпиграфа. | Составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа, владение монологической и диалогической речью. | М. Грачева. «Взято мною из действительности. За строками гоголевской сатиры», сюжет, композиция, комедия, сатира, гротеск, интрига, С. Б. Бореев «Своеобразие гоголевского смеха», А. К. Котова и М. Я. Полякова «Н. В. гоголь в критике». | Иллюстрация картины К. П. Брюллова «Последний день Помпеи», иллюстрации к комедии художника П. М. Боклевского, графика Д. Н. Кардовского, отрывок из спектакля МХАТА, эскизы костюмов Б. Кустодиева. |  |
| 44 - 45 |  | Семинар. Образы комедии и новаторство Н. В. Гоголя. | 2 | Путь от замысла автора до современного читателя, система образа комедии в соответствии с задачами драматурга, хлестаковщина, образы чиновников.  | Обобщение изученного материала, умение аргументировать собственную позицию, самостоятельно делать выводы, вступать в полемику. | В. Г. Белинский «Взгляд на русскую литературу 1847 года», В. Е. Красовский «Н. В. Гоголь. Русская литература XIX – XX веков». | Фрагменты спектакля Петербургского Александрийского театра, иллюстрации к спектаклю художника А. Константиновского. |  |
| 46 |  | Н. В. Гоголь «Шинель». «…В одном департаменте служил один чиновник…» | 1 | Вечный образ в литературе - маленький человек, приёмы раскрытия образа – антитеза, авторская ирония, каламбур, логический абсурд, идея гуманизма. | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, проведение информационно-смыслового анализа текста | Реализм, фантастика, петербургский миф, образ, Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского», И. Виноградов «Высокий гражданин небесного пространства». | Иллюстрации Кукрыниксов к повести «Шинель», фрагменты графики художника Б. Кустодиева к повести «Шинель», рисунки Ю. Игнатьева. |  |
| 47 |  | Семинар. Н. В. Гоголь «Шинель». Петербург и «маленький человек». | 1 | Пушкинские традиции в творчестве Н. В. Гоголя, жанровая природа произведений Гоголя и Пушкина, Петербург в изображении Гоголя и Пушкина. | Сравнительная характеристика произведений двух писателей, выявление отношений писателей к «маленькому человеку». |  А. Н. Архангельский «Герои Пушкина. «Станционный смотритель». Автор, герой, жанр: система персонажей и поэтика «Медного всадника» | Фотографии Петербурга XIX века, иллюстрации художников Н. Гольца, Вальтера Граматте, Б. Кустодиева, С. Бродского, Кукрыниксов. |  |
| 48 - 49 |  | «Ася» И. С. Тургенева как лирическая повесть | 2 | Своеобразие тургеневской повести – исповеди, «психологизм», тип «слабого человека», черты «тургеневской девушки», роль эпиграфа, образ рассказчика, психологический портрет,  | Развитие самостоятельности суждений и умение отстаивать своё мнение, уметь логически выражать свои мысли, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. | В. В. Афанасьев «Тропа к Тургеневу» В. Г. Фридлянд «Тургеневская повесть», Г. Воловой «Ася» Тургенева – тайна повести. Анализ зашифрованного», О. Ерёмина «Нарушая правила игры». | Иллюстрации к повести художников В. М. Зельдес и Д. Боровского Н. Альтмана, Г. Тарасенко, фрагмент экранизации фильма режиссера Иосифа Хейфица. |  |
| 50 |  | Семинар. Герой повести И. С. Тургенева «Ася» в контексте эпохи. | 1 | Нахождение в статьях опорной мысли, выявление позиции критиков и отношение автора к своему герою, нерешительность и бездействие молодого поколения 60 – х годов XIX века. | Сравнительный анализ интерпретации повести П. В. Анненкова и Н.Г. Чернышевского, принятие собственной точки зрения в споре литературных критиков. | П. А. Анненков «О литературном типе слабого человека», Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendes – vous», С. Смирнов «Любовь и самоотверженность в повести «Ася» | Отрывок из симфоний Бетховена «Лунная соната» и П. И. Чайковского «Времена года. Июнь», фрагмент экранизации фильма режиссера Иосифа Хейфица. | Мини - сочинение. |
| **III четверть – 30 часов** |
| 51 |  | Диалектика любви в повести И. С. Тургенева «Первая любовь». | 1 | Сходство с повестью «Ася», лирическая повесть - исповедь, рассказчик, мотив воспоминаний, композиция. | Обобщение и систематизация изученного, формирование позиции активного читателя, развитие речи. | И. С. Тургенев «Стихотворение в прозе», герой - повествователь, герой – рассказчик, человек мыслящий. | Иллюстрации к повести Д. Боровского, кадры из фильма «Первая любовь». |  |
| 52 - 53 |  | Художественный мир поэзии Н. А. Некрасова. «Тройка» | 2 | Обзор жизни и творчества поэта, мотивы лирики, тема народа, чувство социальности, драматизм и динамизм лирики, тема детства, образ Родины – матери, образная система стихотворений. | Интерпретация стихотворения, навык анализа лирического произведения, развитие монологической и диалогической речи. Умение интерпретировать лирическое стихотворение. | Поэтика, мотив, композиция, лирический герой, публицистичность, притча, воспоминания о Н. А. Некрасове И. И. Панаева, новое поколение поэтов XIX века, предназначение поэзии. | Аудио – запись романса в исполнении Н. А. Обуховой, портрет Н. А. Некрасова художника И. Крамского, иллюстрации к стихотворению художника А. Пластова. |  |
| 54 |  | Творческий практикум. Две притчи (по Н. А. Некрасову и Л. Н. Толстому) | 1 | Герои - правдоискатели, религиозно – этические взгляды Л. Толстого, герои притч Некрасова и Толстого, мотив вины и покаяния. | Сравнение текстов одной тематики, формирование понятия о религиозно – этических взглядах писателя, образ – символ. | Правдоискатель, церковное и народное понимание правды и наказания, Библейские заповеди, образ народного заступника. | Портрет Н. А. Некрасова художника И. Крамского, и портрет Л. Н. Толстого художника И. Репина. |  |
| 55 |  | Петербург Н. А. Некрасова. | 1 | Образ Петербурга в творчестве Н. А. Некрасова, жизнь «маленького человека», «очеловеченная» муза, лирическая миниатюра, реалистическое изображение города | Интерпретация стихотворений поэта, восприятие и оценка цикла стихов, посвящённых Петербургу, тема Петербурга в творчестве А. Пушкина, Н. Гоголя. | Тема Петербурга в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, лирическая миниатюра, Е. Душечкин «Тайна «альбомного» стихотворения» | Портрет Н. А. Некрасова художника И. Крамского, фотоальбом Петербурга 40- х годов XIX века, фрагменты графика с изображением Петербурга. |  |
| 56 - 57 |  | «Маленькие люди» и Петербург. | 2 | Художественный мир Ф. Достоевского, поэтика произведений, эволюция темы «маленького человека» в мировой литературе, петербургские повести, мотив одиночества. | Систематизировать материал по теме «Маленькие люди» и Петербург» на примере творчества Ф. Достоевского, развитие навыков устной монологической речи. | Эпистолярный жанр, Ю. И. Айхенвальд «Иван Грозный русской литературы», «Моление Даниила Заточника», тема «маленького человека в мировой литературе. | Портрет Ф. М. Достоевского художников В. Перова и К. Трутовского, фотографии Петербурга начала 60 – х годов, фотография Ф. М. Достоевского 1880 г.  |  |
| 58 - 59 |  | Ф. М. Достоевский «Белые ночи». «Что есть человек?» | 2 | Художественное своеобразие повести, тип петербургского мечтателя, поэтика произведения, крушение иллюзий, авторское отношение к Петербургу. | Обобщить материал при выполнении заданий творческого характера, самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Сентиментальный роман, повесть, лиризм и психологизм повествования, Е. Семёнов «Примечание к роману «Белые ночи». | Фрагменты кинофильма «Белые ночи», иллюстрации к повести художников XIX века. |  |
| 60 |  | Европейская литература XIX века. | 1 | Традиция романтизма и реализма в русской и зарубежной литературе, романтический герой и герой реалистических произведений, главная ценность изображения – человек. | Выявление через сравнение общие черты европейской литературы XIX века, т. е. сюжета, идеи. проблематику, ком-позиции, образов, умение производить сопоставительный анализ. | Вечные образы, Вальтер Скотт «Айвенго», «Всадник без головы», Александр Дюма «Граф Монте-Кристо», Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери», Э. Гофман «Крошка Цахес». | История культуры и литературы Англии, история культуры и литературы Франции, история культуры и литературы Германии, история культуры и литературы Бельгии. |  |
| 61 - 62 |  | В творческой лаборатории. О. Уайльд. «Кентервильское привидение» | 2 | Модернизм как направление европейского искусства кризисной эпохи, понятие новелла, цель искусства - поучать, развлекая, динамика, психологизм повествования, выражение авторской оценки, обращение к прошлому, мистический сюжет. | Аргументировано строить свое рассуждение на чужое утверждение, владение монологической и диалогической речью, познакомиться с новеллой, выявить в ней черты модерна; развивать навыки интерпретации. | Модернизм, новелла, литературные направления и течения, писатели Ф. Кафка, Дж. Джойс, М. Пруст. Абсурд, экспрессионизм, философское течение эстетизма, К. Г. Паустовский «Оскар Уайльд». символизм, деталь в литературе. | Портрет Оскара Уайльда неизвестного художника, культура готического искусства, история культуры Англии XIX века, фрагменты из мультипликационного фильма «Кентервильское приведение». | Письменный ответ на вопрос. |
| 63- 64 |  | А. П. Чехов «Студент». «Соединение муки о Боге с мукой о человеке…». | 2 | Художественный мир писателя, знакомство с рассказом; верность традиции и новаторство писателя, понятия «вечный мотив» и традиционный образ, философское размышление о вечных вопросах бытия. | Характеризовать изобразительно-выразительные средства, писать сочинение-отзыв или сочинение рецензию на произведение, проводить информационно - смысловой анализа текста. | Философская новелла, приём «тогда и теперь», гуманизм, кольцевая композиция, юмористические рассказы А. Чехова, Чехов – драматург, Ю. Айхенвальд «Силуэты русских писателей». | Библейские заповеди, проблема добра и зла в литературе, лествица Иоанна Лествичника, православная духовная традиция и светская русская литература.  | Рецензия. |
| **Литература XX века - 16 часов** |
| 65 |  |  Русский Ренессанс. Литература XX века. | 1 | Литературная ситуация рубежа XIX – XX века, эпоха войн и революций, революция в литературе, Серебряный век, новые литературные направления. | Расширить культурологические знания, Развитие навыков рассмотрения изучаемых произведения в контексте эпохи. | Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». | История России XXвека, П. Киле «Левитан. Муки бытия и красоты», Н. Бердяев «Русский духовный ренессанс начала XX века» |  |
| 66 - 67 |  | Три поэта Серебряного века. | 2 | Понятие «серебряного века»: методы, направления, имена;традиции и новаторство, знакомство с отдельными стихотворениями А. Блока, С Есенина, В Маяковского. | Знать основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму, характеризовать изобразительно-выразительные средства.  | Лирический герой, литературные направления и течения, символика образов, акмеизм, футуризм, сюрреализм, крестьянская поэзия,  | Портрет А. Блока художника К. А. Сомова, портрет С. Есенина художника В. Юнгера, портрет В. Маяковского художника а. Дейнека. |  |
| 68 - 69 |  | Поэтический семинар. Лирика поэтов Серебряного века. | 2 | Поэтические индивидуальности Серебряного века. поэты особого склада, смысловой строй стихотворений, лирический герой «непонятной» поэзии, бездуховность времени в лирике. | Развитие читательского кругозора, познакомить уч-ся с «непонятной» поэзией; побуждать к самостоятельному отбору литературных материалов; развивать навыки чтения наизусть. | Е. В. Карсалова «Серебряный век», В. В. Шапошникова «И все души моей излучины», Е. А. Мелешко «Земное и небесное в лирике поэтов Серебряного века», Е.В. Соколова «Безудержная нежность» | Фрагменты фильма «Поэты серебряного века», романс А. Лефлера «Я зову дождь», демонстрационный материал с электронным приложением «Поэты Серебряного века»  |  |
| 70- 71 |  | И. А. Бунин «Тёмные аллеи». «Как о воде протекшей будешь вспоминать…» | 2 | Художественное мастерство Бунина – писателя, манера писателя, новелла, импрессионизм автора в изображении «мгновенной жизни»; интерпретация художественного произведения | Понятие импрессионизма в искусстве, характеристика изобразительно - выразительных средств; умение строить рассуждения на нравственно-этические темы, делать выводы. | А. Закуренко «Тёмные аллеи. О рассказах Ивана Бунина», К. Костецкая «Тёмные аллеи обыкновенной повести», И. Бунин «Окаянные дни», воспоминания современников об И. Бунине.  | Портрет И. Бунина художника П. А. Нилуса, иллюстрации к рассказам художников Н. Леоновой и Т. Островерховой, фрагмент симфонии Л. Бетховена «Лунная соната». |  |
| 72 |  | «Лирика женского сердца» А. А. Ахматова и М. И. Цветаева | 1 | Традиции женского поэтического творчества в русской литературе, стихотворения о любви А. Ахматовой и М. Цветаевой, своеобразие звучания голоса лирических героинь, понятие «женская» поэзия, автобиографичность женской поэзии, приёмы поэтической риторики.  | Знакомство с отдельными аспектами творчества Ахматовой и Цветаевой; определить тематику стихотворений и характер лирических героев этих поэтов, умение самостоятельно выражать читательское восприятие стихов. выразительно читать. | Н. И. Копылов «О любви в лирике М. Цветаевой и А. Ахматовой», А. И. Спиридонов «Образ родной земли в лирике А. Ахматовой и М. Цветаевой», Н. Скатов «Книга женской души», В. Швейцер «Быт и бытие М. Цветаевой», В. Жимунский «Творчество А. Ахматовой» | Портрет А. Ахматовой художника, портрет М. Цветаевой художника, симфония № 8 Ф. Шуберта, песня из кинофильма «Ирония судьбы…» на слова М. Цветаевой «Хочу у зеркала, где муть…», прелюдия № 1 до – мажор Скрябина. |  |
| 73 |  | М. А. Булгаков «Собачье сердце». Мироощущение Мастера. | 1 | Биография и творчество писателя, особенности булгаковская сатиры, особенности повествователя, приметы времени в произведении, позиция автора к событиям в стране, человеческое мироощущение собаки, четыре плана повести: реалистический, фантастический, сатирический и философский. | Нравственная проблематику произведения; владеть различными видами пересказа, самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, композиция, система образов, владение монологической и диалогической речью. | «Википедия» сайт «Булгаковская энциклопедия (Булгаковская Москва, Театр Булгакова)», М. Чудакова «Жизнеописание Михаила Булгакова», Е. Яблоков «Беспокойное «Собачье сердце». В. Бобрыкин «Искусство быть собой. Михаил Булгаков», Л. Яновская «Творческий путь М. Булгакова» | Портрет М. А. Булгакова художника Л. Королёва, иллюстрации к повести художников В. Ерёменко и С. Мосиенко, фрагмент телефильма «Собачье сердце» режиссёра В. В. Бортко (1988 г.). |  |
| 74 |  | М. А. Булгаков «Собачье сердце. «Новый мир» и «новый человек» в повести | 1 | Система образов повести, портрет времени в произведении, актуальность проблемы повести, подробное описание научного эксперимента. | Понимание смысла произведения, самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию, владение монологической и диалогической речью. | С. Иоффе «Тайнопись в «Собачьем сердце» Булгакова», А. Серебряков «Собачье сердце2 как зеркало русской контрреволюции». | Портрет М. Булгакова работы художника А. Волкова, фрагмент телефильма «Собачье сердце» режиссёра В. В. Бортко. |  |
| 75 |  | Собачье или человеческое сердце? Обобщение по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» | 1 | Сопоставление Шарика и Шарикова, образ русского интеллигента в повести, пролетариат в произведении, предвидение писателя, сатира на «новый» мир. | Умение обобщать материал по анализу произведения, определять идею и аспект современного прочтения повести, интерпретация произведения с тайным смыслом. | С. Г. Кара – Мурза «Потерянный разум», С. Фуссо «Собачье сердце. Неуспех превращения», С. Шаргородский «Собачье сердце, или Чудовищная история». | Иллюстрации к повести художника М. Викторова, альбом «Киев Михаила Булгакова», презентация «Булгаков. «Собачье сердце». | Эссе  |
| 76 |  | «Непонятная поэзия» Б. Л. Пастернака и О. Э. Мандельштама. | 1 | Творчество Б. Пастернака и О. Мандельштама, свобода творчества, изображение повседневной действительности в рамках истории мировой культуры, трагическое мироощущение. | Наблюдение над ключевыми образами лирики, выявление выразительных средств, формирование интереса к поэзии XX века, владение монологической и диалогической речью. | Акмеизм, символизм, метафора, памфлет, эпиграмма, гражданственность лирики, В. Альфонсов «Поэзия Бориса Пастернака», А. Ю. Леонтьев «Осип Мандельштам». | Портрет Б. Пастернака художника Т. Неклюдовой, портрет О. Мандельштама художника Е. Кожуховой, фотографии разных лет, презентация «Поэзия Б. Пастернака и О. Мандельштама». |  |
| 77- 78 |  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Человек на войне. | 2 | Творчество М. Шолохова, краткий обзор произведений русских писателей о ВОВ; многообразие изображений человека на войне. Композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя, автор и повествователь в рассказе. | Определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа, самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов. | Рассказ, эпопея, сказ, приём «общего слова», Б. А. Ларин «М. Шолохов «Судьба человека»(Опыт анализа формы), С. И. Кормилов «Судьба человека», Гомер «Илиада» и «Одиссея». | Портрет М. Шолохова художника В. Сидорченко, фотографии военных лет, фрагмент фильма «Судьба человека режиссёра Сергея Фёдоровича Бондарчука. |  |
| 79 |  | Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие…». Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны. | 1 | Творчество писателя. Время и место действия повести, судьба героинь, старшина и девушки – бойцы, роль эпилога в контексте произведения. | Наблюдение над художественными особенностями произведения, определять нравственную проблематику. | Героико - романтическая повесть, Н. П. Сухорукова «Проза войны», Г. Щекина « А зори здесь тихие…». Женщина на войне». | Портрет писателя художника, фрагмент фильма «А зори здесь тихие…» режиссёра Станислава Ростоцкого. | Отзыв |
| 80  |  | Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». «…Знать, зачем живёшь!» | 1 | Творчество писателя, мировой бестселлер, повесть – притча, жанр - философская сказка, символический образ, художественное пространство. | Постижение смысла произведения, развитие литературоведческого анализа философской сказки, расширение читательского кругозора. | М. Туровская «Три жизни «Чайки по имени Джонатан Ливингстон», повесть – притча, философская сказка, С. Смирных «невыдуманному Джонатану – Чайке». | Портрет Р. Баха художника С. Жихарева, иллюстрации к произведению Вл. Ерко, фрагменты фильма режиссёра Холла Бартлетта.  | Эссе  |
| **IV четверть – 22 часа** |
| **Прошлое. Настоящее. Будущее. – 22 часа.** |
| 81 |  | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». «Даль свободного романа и его герой». | 1 | История создание романа, время действия в романе, развитие сюжета, главные сюжетно - композиционные особенности романа, новаторство, роман в стихах. Реализм как литературное направление. | Умение выделять основные события, связь между эпизодами, составлять цитатный план, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов. | Сюжет, композиция, «онегинская строфа», реализм, А. Ахматова «Адольф Бенджамина Константа в творчестве Пушкина», роль эпиграфов, П. А. Попов «Новое о жизни и творчестве Пушкина». | Портрет А. С. Пушкина художников Ю. В. Иванова, О. А. Кипренского, П. Ф. Соколова, автопортрет из альбома Елизаветы Ушаковой, автоиллюстрации к роману «Евгений Онегин». |  |
| 82 |  | А. С. Пушкин «Евгений Онегин». «Но был ли счастлив мой Евгений?» (глава 1) | 1 | Жизнь героя в течение одного дня, история болезни души Онегина, причины разочарования, автор и герой, глава 1 – «быстрое введение, душевный мир героя, роль монолога и диалога, авторское повествование, жизнь дворянства в 1817 – 1820 гг., изображение русского театра, сочетание повествовательных и лирических строф. | Жанры лирики, её особенности, понятие «роман в стихах»; композиционное строение романа; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов самостоятельно выражать читательское восприятие стихов | Внутренний монолог героя, лирические отступления в романе, В. Яхонтов «Театр одного актера», Я. Смоленский «В союзе звуков, чувств и дум», В. Непомнящий «Евгений Онегин» - про что это?», Н. Л. Бродский «Евгений Онегин. Роман А. С. Пушкина», Б. В. Томашевский «История разгадки рукописи». | Портрет А. С. Пушкина художника А. П. Елагина, иллюстрации к роману «Евгений Онегин» художника Д. Белюкина, иллюстрации к роману первого иллюстратора «Евгения Онегина» А. В. Нотбека ( шесть прижизненных картинок к роману «Евгений Онегин»). |  |
| 83 |  |  А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин в деревне. Новые встречи и впечатления. (2 глава). Онегин и Ленский. | 1 | Портрет Ленского, соединение внешнего и внутреннего, новые линии в развитии сюжета, размышление автора о дружбе, противопоставление образов Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги, характеристика поместного дворянства в романе.  | Проблемная характеристика образов, сопоставительная характеристика, стилистическое наблюдение, умение самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения. |  Д. Д. Благой «Евгений Онегин» Пушкина», М. Басина «На берегах Нивы», Б. Мейлах «Пушкин и его эпоха», С. Г. Бочаров «Поэтика Пушкина», Г. Волков «Тайна романа», Ю. Лотман «Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин». | Иллюстрация картины Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском», эскизы рисунков А. Пушкина к роману «Евгений Онегин», репродукции картина к роману «Евгений Онегин» художника Рудакова. |  |
| 84 |  |  А. С. Пушкин «Евгений Онегин» «И в необдуманном письме любовь невинной девы дышит» (глава 3). | 1 | Тема любви в романе, завязка конфликта романа, трагедия Татьяны, образ няни, образ Татьяны Лариной – галерея женщин с истинно русским характером, неразрывная связь со всем русским. | Работать с критической литературой, осмысление авторского и читательского отношения к любви, самостоятельно выражать читательское восприятие стихов, выразительно читать. | Эпистолярный жанр в литературе, диалог, автор, герой времени, В. Н. Михайлов «Изучение языка романа Пушкина», Ф. М. Достоевский « Художественные достоинства романа». |  Иллюстрация картины художника Б. В. Щербакова «Пушкин в Петербурге», фрагменты из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (ария В. Ленского). |  |
| 85 |  | «Скепсис или иллюзия? Поэзия или проза?» (глава 4) | 1 | Сцена свидания и объяснения в любви, эпиграф к главе, проблемы нравственности в романе, «исповедь» или «отповедь», разрушение иллюзий, сцена объяснения – образец любовной лирики. | Аргументировано строить свое рас-суждение на чужое утверждение, владение монологической и диалогической речью, выявить в ней черты реализма; интерпретировать. | М. А. Рыбникова «Герои и события в произведении», Д. Баринов «А. С. Пушкин и его роман «Евгений Онегин», В. Сахаров «Даль свободного романа». | Иллюстрация портрета А. С. Пушкина художника И. Л. Линева, иллюстрации к роману «Евгений Онегин» художника В. Г. Готье, В. Набоков «Комментарий к роману».  |  |
| 86 |  | Татьяна, русская душою…» (главы 5 - 6) | 1 | Сон Татьяны, развитие образа героини, описание природы как фон для развития образа героини, народное понимание красоты, «народность» души, сатирическое изображение провинциального дворянства. | Умение выделять основные события, изображенные в главах, связь между эпизодами, вы-являть авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов. | М. Гершензон «Сон Татьяны», В. Жуковский «Светлана», фольклор, Д. И. Фонвизин «Недоросль», И. Д. Хмарский «Народность творчества Пушкина», С. М. Бонди «О Пушкине. Статьи и исследования». | Иллюстрация художника Г. Гиппиус «Портрет Пушкина, 1828 г., фрагменты из фильма - оперы «Евгений Онегин» режиссера Р. Тихомирова по одноименной опере П. И. Чайковского.  |  |
| 87 |  | «Москва!..». Столичное дворянство. Высший свет.  (глава 7)  | 1 | Тема Москвы, новый этап духовного роста героини, Онегин перед лицом светской толпы, письмо Онегина, косность и консерватизм дворянского общества, отношение автора. | Интерпретация текста с точки зрения жанра, развитие навыков анализа реалистического произведения, формирование представлений о мире дворянства. | Г. А. Гуковский «Пушкин и проблемы реалистического стиля», В. О. Ключевский «Евгений Онегин и его предки», В. И. Сахаров «Русский романтизм XIX века». | Иллюстрация картины художника Б. М. Кустодиева «Портрет А. С. Пушкина», иллюстрации к роману «Евгений Онегин» художника Ю. М. Игнатьева. |  |
| 88 |  | «А счастье было так возможно…» | 1 | Историко - культурные особенности эпохи, лиро – эпическое произведение, размышление о смысле жизни в определенных исторических условиях. | Умение грамотно строить монологическое высказывание в ходе сравнительного анализа, знать основные литературоведческие понятия. | Ю. Н. Чумаков «Отрывки из путешествия Онегина», Пушкинская энциклопедия, отзывы иностранной критики о романе «Евгений Онегин» | Иллюстрация кар-тины художника В. И. Шухаева «Портрет Пушкина», иллюстрации к роману «Евгений Онегин» художника А. Измайлова. | Сочинение |
| 89 |  |  М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». О герое 30 – х гг. XIX в. История создания. Особенности композиции. | 1 | Историю замысла и создание романа; особенности композиции; авторское предисловие, образ «лишнего человека» смысл названия, эволюция главного героя. | Выбирать цитаты, характеризующие героя, делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения. | Лермонтовская энциклопедия, Э. Э. Найдич «Герой нашего времени» в русской критике», В. А. Мануилов «О романе «Герой нашего времени». | Репродукция портрета М. Ю. Лермонтова художника П. Е. Заборовского, иллюстрации к роману художников Е. Е. Лансере, В. А. Серова.  |  |
| 90 |  |  М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Странный человек» (повесть «Бэла») | 1 |  Быт и обычаи горцев, борьба между страстью и любовью, экзотическое место действия, опасная интрига, эгоизм и эгоцентризм героя, психологический портрет героя,  | З н а т ь: художественные средства создания характера героя . У м е т ь: строить собственное высказывание на материале произведения, анализе изобразительных средств | Г. В. Воловой «Герой нашего времени». Художественный подтекст», Б. М. Эйхенбаум «Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Вс. Сахаров «От повести к роману». | Репродукция портрета М. Ю. Лермонтова художника Ф. А. Будкина, иллюстрации к главе «Бэла» художников В. А. Серова, В. Г. Бехтеева,  |  |
| 91 |  | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Об чем было нам говорить?» («Максим Максимович»). | 1 |  Философские проблемы в романе, противоречивость образа героя, психологизм, направленный на раскрытие образа, антитеза Печорин – Максим Максимович.  | Рассмотреть построение произведения, проанализировать роль действующих лиц романа, навыки обобщения и систематизации изученного материала. | В. С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени», М. Ю. Лермонтова «Дума», Г. Воловой «Тайна романа «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова. | Репродукция портрета М. Ю. Лермонтова художника А. И. Клюндера, иллюстрации к роману художников М. А. Врубеля, Н. Н. Дубовского,  |  |
| 92 |  | «Радость и бедствия человеческие («Тамань»). | 1 | Жанр новеллы, смена повествователя, автопортрет, нарисованный самим героем, романтический пейзаж, монологи, раскрывающие душу и смысл поступков как психологическо средство создания образа. | Способы создания образа главного героя через самооценку; различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань», на основе текста повести, давать характеристику герою; определять конфликт повести. | С. Михайлов «Понимание «Героя нашего времени», Б. Т. Удодов «Фабульная последовательность романа «Герой нашего времени», В. И. Гусев «мастерство Лермонтова - портретиста». | Репродукция портрета М. Ю. однополчанина Д. П. Палена, иллюстрации к роману художников Д. А. Шмаринова, В. А. Полякова, эскизы рисунков самого М. Лермонтова к роману. |  |
| 93 |  | «За что они меня все так ненавидят?» («Княжна Мери») | 1 | Стремление героя к активным действиям, дневниковые записи, любопытство, толкающее к экспериментам, «водяное общество», Грушницкий и доктор Вернер, отрицание дружбы, противоречивость поступков. | Художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, Толкование монологов героя как средство раскрытия характера героя времени, развёрнуто обосновывать суждения. | Т. Савенкова «Герой нашего времени» - роман - эпиграмма, составленная из беспредельных афоризмов», В. Соколова «Дуэль Печорина с Грушницким - анализ фрагмента главы «Княжна Мери» | Репродукция картины М. Ю. Лермонтова в сюртуке Тенгинского пехотного полка. Акварель К. А. Горбунова, иллюстрации к роману художников И. Н. Перова, Л. Е. Фейнберга. |  |
| 94 |  | «Для какой цели я родился?» («Фаталист») | 1 | Философская проблема предопределения судьбы человека, связь новеллы с идейным замыслом и характером изображаемых событий, монолог Печорина, роль фатума в жизни человека и противостояние индивидуальной человеческой воли. | Композиционное значение повести; понимание философской концепции повести; умение развёрнуто обосновывать суждения; создавать характеристику героя на основе текста повести; делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода. | В. Левин «Фаталист». Эпилог или приложение?», Энциклопедия литературных героев: Русская литература XIX века, О. П. Монахова, М. В. Малхазова « Фаталист» - концентрация основных философских проблем в романе». | Репродукция портрета М. Ю. Лермонтова художника Р. К. Шведе, иллюстрации к роману художников Н. Н. Дубовского, П. Я. Павлинова, фрагменты кинофильма «Герой нашего времени» режиссера И. Анненского  | Сочинение характеристика |
| 95 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». «Озирать всю громадно несущуюся жизнь…»  | 1 | История создания и художественные особенности поэмы, замысел Гоголя; смысл названия и своеобразие жанра; трехчастная структура поэмы, аналитическое осмысление «ада» российской действительности, мир гоголевских героев, смех Гоголя.  | Выделение главного в сюжете произведения, особенности жанра поэмы как эпического произведения, понятия лиричности и психологизма, самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения. | Данте «Божественная комедия», В. Г. Белинский «Похождения Чичикова, или Мертвые души», Ю. Н. Тынянов «Поэтика «Мертвых душ», Г. А. Гуковский «Реализм Гоголя», Д. Н. Овсянико-Куликовский «Гоголь в его произведениях».  | Портрет Н. В. гоголя художника Ф. А. Моллера, иллюстрации к поэме «Мертвые души» художника Марка Шагала, фрагменты экранизации «Мертвые души» режиссера Михаила Швейцера.  |  |
| 96 |  | Чичиков у Манилова. Роль эпизода в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» | 1 | Принцип «антигероя» как способ типизации; характеристики литературного героя пародийность, авторская позиция, детали, использованные при описании портрета, пейзаж, интерьер. | Понятие «типизация», самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов. | В. Ф. Переверзев «Гоголь», И. П. Золотусский «Горизонт без конца», В. П. Астафьев «Приближение к истине», С. П. Залыгин «Читая Гоголя», Е. А. Смирнова «Поэма Гоголя «Мертвые души». | Репродукция портрета Н. В. Гоголя художника Г. А. Ечеистова, иллюстрации к поэме «Мертвые души» художника А. Агина, фрагменты экранизации «Мёртвые души» режиссера Л. Трауберга. |  |
| 97 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Галерея образов помещиков. Чичиков в гостях у Коробочки. Роль предметно – бытовой детали. | 1 | Способы создания образа Коробочки: духовное скудоумие, «крепколобость» и «дубиноголовость», характеристика литературного персонажа; особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности, типичное явление на Руси. | Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов, проведение информационно-смыслового анализа текста, делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода. | С. П. Шевырев «Связь искусства с жизнью», К. С. Аксаков «Поэма Гоголя – древний, гомеровский эпос», В. Виноградов «Божественная литургия Гоголя», В. А. Воропаев « Особенности поэтики «Мертвых душ». К. С. Аксаков «Несколько слов о поэме». | Репродукция портрета Н. В. Гоголя художника И. Е. Репина, иллюстрации к поэме «Мертвые души» художника Н. В. Алексеева, фрагменты из сериала, снятого по мотивам поэмы «Мертвые души» режиссера П. Лунгина. |  |
| 98 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Кто вы, господин Ноздрев? Собирательная характеристика персонажа. | 1 | Роль помещика Ноздрева в поэме, портретная характеристика, роль портрета в понимании сущности героя, речевая характеристика, поместье Ноздрева, интерьер кабинета, авторская характеристика героя, усиление комизма через художественную деталь. | Приём зоологизации, способы создания образа, составление характеристики литературного персонажа, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности. | Литературные источники образа Ноздрева - Я. Княжнин, А. Сумароков, И. Хемницер, А. Грибоедов, С. П. Шевырев «Образы помещиков. Герои поэмы «Мертвые души», Энциклопедия литературных героев, Словарь литературных персонажей. | Репродукция портрета Н. В. Гоголя художников Г. И. Дунина – Барковской, Ю. И. Селиверстова, иллюстрации к поэме «Мертвые души» художника П. Боклевского, фрагменты из сериала, снятого по мотивам поэмы «Мертвые души» режиссера П. Чардынина. |  |
| 99 |  | Семинар. Чичиков у Собакевича | 1 | Создание образа через художественную деталь, деталь как средство типизации и индивидуальности, «мертвенность» образа, речевая характеристика Собакевича, нелестные характеристики другим, сравнение со «средней величины медведем», «человекоподобие» образа. | Развитие умения анализа текста методом «микроскопа», выделять главное, систематизировать наблюдения и обобщать, развитие ассоциативного мышления и творческого воображения, развитие речи, умение работать в группе, выделять ключевые понятия.  | П. Вейль «Бремя маленького человека», Е. В. Амелина «Медведь» средней величины», Ю. В. Манн «Смелость изобретения. Черты художественного мира Гоголя», В. Чуваев «Речевая характеристика Собакевича в поэме «Мертвые души».  | Репродукция портрета Н. В. Гоголя художников Л. Кремнева, Г. Неменова, иллюстрации к поэме «Мертвые души» художника М. Далькевича, фрагменты спектакля Театра имени Маяковского. |  |
| 100 |  | «Здесь погиб человек…» Гоголь о Плюшкине. | 1 |  «Прореха на человечестве», утрата человеческого облика, характеристика персонажа через деталь, завершение галереи помещичьих образов, последняя ступень нравственного падения, авторское отношение к образу. | Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения уметь делать рассказ-характеристикуПлюшкина, сравнивать. обобщать, делать выводы, развивать речевую активность. | А. Ранчин «Червяк» в коконе, или Воскрешение Плюшкина», А. Б. Галкин «Литературные образы скупцов у Мольера, Бальзака, Пушкина», А. М. Ранчин «От Манилова до Плюшкина. Последовательность помещичьих глав». | Репродукция портрета Н. В. Гоголя художников Б. М. Лебедева, В. Н. Горяева, иллюстрации к поэме «Мертвые души» художника А. Л. Костина, фрагменты спектакля МХАТа, режиссер В. Немирович – Данченко. |  |
| 101 |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души». «Горький упрёк современной Руси». | 1 | Утверждающий пафос и вера в лучшее в поэме, тема дороги, пути в поэме. Показ России глазами связующего персонажа, мертвенность государственной системы, композиционный прием, связывающий воедино все главы поэмы, лирические отступления в поэме – вера в светлое будущее Руси. | Строить собственные выводы по теме, анализировать детали произведения, причины незавершенности поэмы; темы лирических отступлений; понимать: как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку; уметь: определять темы лирических отступлений. | М. Девятко «Образ Руси и русского народа в поэме «Мертвые души», С. Петров «Вся Русь» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», С. Бодряков «Лирический образ Руси в прозе Н. В. Гоголя», Т. Савинский «Русь – тройка» В. Хелпер «Живая» и «мертвая» Русь в поэме «Мертвые души». | Репродукция портрета Н. В. Гоголя художников А. Венецианова, А. Иванова, иллюстрации к поэме «Мертвые души» Кукрыниксов, художника А. Лаптева, фрагменты спектакля «Ревизская сказка» режиссера Ю. Любимова, Театр на Таганке. | Сочинение |
| 102 |  | Читательская конференция по теме «Художественное произведение Автор. читатель». | 1 | Краткий аналитический пересказ текста, исследование идеи книги, проблематики. Системы образов, стилистическое своеобразие произведения, особенности композиции, язык, художественные детали, авторские средства и приемы изображения. | Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов. Умение определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. | Реферат, структура реферата, список использованной литературы, использование иллюстраций, рисунков, обоснование выбора произведения, составление плана (простого, сложного, цитатного). | ИКТ - презентации. подготовленные учащимися, рефераты. доклады. Произведения различных авторов по предложенному ранее списку | Рефераты  |

***Требования к уровню подготовки выпускников.***

В результате изучения литературы ученик **должен знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

 **ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

 **Для учащегося**

1. Кутузов А.Г В мире литературы. 8 класс – М.: Дрофа, 2011.

2. Кутузов А.Г В мире литературы. 9 класс – М.: Дрофа, 2012.

3. Энциклопедия для детей. Русская литература. В двух частях./ под ред. М. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2008

4. Энциклопедия для детей. Всемирная литература./ под ред. М. Аксёнова. –

М.: Аванта+, 2005

5. Справочник школьника. Литература./ под ред. И.О. Родина- М. : Астрель, 2005

6. Альбом по литературе. 9 класс

7. Перунова Е.Н. Сценарии литературного клуба. – М.: Вако, 2007

8. Классика и современность/ под ред. Л.Н. Сарбаш. – Чебоксары, Клио, 2001

9. Поэт в Росси больше, чем поэт/ сост. Г.А. Кузьмина. -Чебоксары: Клио, 2000

10. В гостях у Пушкина/ под ред. Л.И. Глизериной.- Йошкар-Ола, 2002

11. И духа не угашайте/ сост. А.М. Шалагинова.- Чебоксары, Клио, 2004

12. Мы научимся жить/ сост. А.М. Шалагинова.- Чебоксары, Клио, 2004

13. Антышева В.Ю. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. – Йошкар-Ола, 2004

14. Антышева В.Ю.Л.Н. Толстой. Н.А. Некрасов. – Йошкар-Ола, 2004

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков

2. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

3. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы

4. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич

5. http://www.fonvisin.net.ru/ Фонвизин Денис Иванович

6. http://www.tutchev.net.ru/ Тютчев Федор Иванович

7. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович

8. http://www.turgenev.org.ru/ Тургенев Иван Сергеевич

9. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич

10. http://www.levtolstoy.org.ru/ Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

11. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич

12. http://www.nekrasow.org.ru/ Некрасов Николай Алексеевич

13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич

14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература

**Для учителя:**

1. В мире литературы. 9 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений /Авт.-сост. А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселев. М.: Дрофа, 2007г.

2. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / А.Г.Кутузов, Е.С. Романичева, А.К.Киселев и др.; Под ред. А.Г.Кутузов. М.: Дрофа, 2005.

3. Как войти в мир литературы: методическое пособие для 9 класса /А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева. - М: Дрофа, 2007г.

4. Тематическое планирование по литературе 5-9 кл /Составитель Л.М.Серегина.- Волгоград: Учитель, 2007г.

5. Литература. Поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. 9 класс / Составитель Л.М.Серегина. - Волгоград: Учитель, 2007г.

6. Уроки литературы. Методический журнал

7. Литература: справочные материалы для школьника /Под ред. С.В.Тураева – М., Просвещение, 1988.

8. Литература в таблицах и схемах /Сост. Марина Мещерякова. – М., Айрис-пресс, 2003г.

9. Тесты по литературе /Сост. Л.Ю.Алиева, Т.В.Торхунова

10. Сочинение. Секреты успеха /М.Мещерякова. - М., Айрис-пресс, 2003г.

11. Портреты писателей и поэтов

12. Электронный толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля.

13. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 8-11 класс»

14. МР3-хрестоматия «М.Ю.Лермонтов», «Н.В.Гоголь», «Л.Н.Толстой», «А.П.Чехов», «Ф.М.Достоевский», «И.С.Тургенев», «А.И.Куприн».

15. Анализ произведений русской классики: школьный курс/ И.Е.Каплан. – М., Новая школа, 2001г.

16. Тесты. Литература 9 – 11 классы: учебно-методическое пособие /Автор-составитель И.М.Михайлова. – М., Дрофа, 2002г.