***Муниципальное бюджетное*** ***общеобразовательное учреждение***

***«Средняя общеобразовательная школа № 19»***

***г. Читы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  ***«РАССМОТРЕНО»*** *Руководитель МО**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* *Протокол №* *от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.* | ***«СОГЛАСОВАНО»*** *Заместитель директора* *по УВР МБОУ «СОШ № 19»* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* *«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.* | *.* |

***2012 – 2013 учебный год***

***Пояснительная записка***

Программа по литературе составлена в соответствии со стандартами основного общего образования (Приказ МО РФ №1089 от 05.03.2004)на основе примерной программы по литературе основного общего образования на базовом уровне (Образовательная программа «Школа 2100» авторы - составители: Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева. М.:Баллас.

**В связи с этим основными целями в организации учебного процесса в 6 классе будут:**

 воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

 развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

 освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

 овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Данные цели обуславливают решение следующих задач:**

 1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

 2. Обеспечивать общее и литературное развитие, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

 3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу самостоятельной читательской деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

**Затруднения и пути их решения**

Затруднения, с которыми я столкнулась:

* учащиеся могут выдвинуть проблему и запутаться в большом количестве гипотез, её решающих;
* иногда учащиеся хотят проявить себя и забегают вперед (подсматривают материал в учебнике), а потом пытаются показать, как быстро они поняли и сформулировали тему. Приходится это учитывать;
* нет стремления самостоятельно расширять границы своих знаний и умений;
* иногда не могут самостоятельно корректировать свои ошибки.

 Авторы программы «Школа2100» Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева предлагают

пути решения проблем, связанных с преподаванием русского языка в средней школе. В основу своей программы они положили педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования.

К ним относятся:

* Принцип развития (один из личностно-ориентированных принципов)
* Принцип смыслового отношения к миру (один из культурно ориентированных принципов)
* Принцип обучения деятельности
* Принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации (это деятельно ориентированные принципы)

Психологической основой данного курса является «теория обобщения» В.В.Давыдова. В соответствии с этой теорией знания общего и абстрактного характера представлены в начале изучения литературы в 6 классе; более частные и конкретные знания выводятся из общих знаний как из единой основы

**Технологии**.

**1. Технология проблемно – диалогического обучения**

Технология проблемно – диалогического обучения позволяет организовывать на уроках самостоятельное открытие учащимися новых знаний. Данная технология реализуется в Образовательной системе «Школа 2100».

**Цели и этапы учебного процесса и методика их проведения на основе технологии проблемно – диалогического обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цели** | **Этапы учебного процесса** | **Методика организации** |
| Знания | Введения материалаВоспроизведение (проговаривание) | МетодыЗадания |
| Умения | Задачи и упражнения | Задания |
| Навыки | Многократное повторение действий | Задания |

**Классификация методов обучения по технологии**

**проблемно – диалогического обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методы** | **Проблемные** | **Традиционные** |
| **«Классические»** | **«Сокращённые»** |
| Постановки проблемы | Сообщение проблемы учителем от пробл. ситуации | Постановка проблемы учениками от пробл. ситуации | Побуждающий диалог от проблемной ситуации | Подводящий к теме диалог | Сообщение темы с мотивирующим приёмом | Сообщение темы |
| Поиска решений | Сообщение гипотез, проверка учителем | Выдвижение, проверка гипотез учениками | Побуждающий к гипотезам и проверке диалог | Подводящий от проблемы диалог | Подводящий без проблемы диалог | Сообщение заданий |

Технология проблемно – диалогического обучения выступает важнейшим направлением реализации парадигмы развивающего обучения, поскольку является:

**результативной –** обеспечивает высокое качество усвоения знаний, эффективное развитие интеллекта и творческих способностей школьников. Воспитание активной личности;

**здоровьесберегающей** – позволяет снижать нервно – психические нагрузки учащихся за счёт стимуляции познавательной мотивации и открытия знаний.

 **2. Технология критического мышления.**

**Результативность:**у детей формируются способности применять в спорах аргументы, смотреть на старые идеи с новой точки зрения, отличать факты от предположений, выделять причинно-следственные связи, видеть несообразности и ошибки в изучаемом материале, быть открытым для новых идей, разграничивать обоснованные и необоснованные ошибки.

 **3.** **Здоровьесберегающая технология.**

1.Снижение психофизиологической нагрузки учащегося  за счет активного включения  тактильного, зрительного, слухового анализаторов.

2.Высокая мотивация обучения за счет снижения стрессогенных факторов.

**Индивидуальные особенности класса**

 Рабочая программа, составленная для 6 класса А, является логическим продолжением программы и составляет непрерывный курс русского языка, призванного обеспечить связь всех звеньев обучения от начала и до конца изучения предмета.

В рабочей программе учитывается одна из важнейших учебных целей курса литературы:

В основном, у учащихся класса хороший уровень учебной мотивации, но познавательная деятельность сформирована не у всех. Некоторые ребята испытывают трудности: Мишина Любовь, Карасев Игорь, Плешакова Екатерина, Юманова Валерия. Поэтому необходимо включать их в процесс выполнения заданий самостоятельно, формировать умения выполнять решение учебных задач до конца. В классе обучаются воспитанники детского дома № 1 – Белых Ольга, Золотовский Никита, Трифонов Дмитрий. Для этих учащихся необходимо обеспечить дифференцированный подход с учётом их индивидуальных особенностей, поощрять проявление активности на уроке, так как они обучались в начальной школе по программе коррекционного обучения, отличаются крайне медленным темпом деятельности, с трудом вовлекаются в коллективную работу, стесняются отвечать у доски. Необходимо включать метод «яркого пятна» и игровые элементы при объяснении нового материала, развивать и формировать познавательные интересы и общий кругозор.

Большая часть учеников (Бороева Виктория, Борчанинов Никита, Бутин Владимир, Буянова Римма, Гальцева Екатерина, Гобрик Максим, Епифанцева Анна, Карандаева Анастасия, Мозговая Мария, Савосин Даниил, Холодный Алексей, Шаповалов Егор, Шелопугина Диана) проявляют желание учиться. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности. В организацию работы с этими учащимися учтён и факт, что они ещё не обладают высоким уровнем самостоятельности в учёбной деятельности и более успешны в работе по образцу, нежели чем в выполнении заданий творческого характера. Эти ребята боятся дать неправильный ответ, переживают собственные неудачи. В целях корректировки необходимо воспитывать успешность в работе, чтобы по собственной инициативе они могли выдвигать гипотезы, исследовать, самостоятельно оценивать свои возможности. Рабочая программа учитывает особенности класса и возможности отдельного ребёнка (например, давать творческие задания по группам, дифференцировать их на уроке и дома: детям с художественными наклонностями предлагать иллюстрирование, устное рисование и т. д.).

**Критерии оценивания**

 **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идей-но-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

• глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании тек-ста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

•стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

• написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

• достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

•логичное и последовательное изложение содержания;

• написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

• в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

• материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

•обнаруживается владение основами письменной речи;

• в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

• не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

• характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

•отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов**

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пре-делах программы данного класса:

• знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

•умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

• понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

• знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

• умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

• уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

 При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; не-умение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

•«5» - 90 – 100 %;

•«4» - 70 – 89 %;

•«3» - 50 – 69 %;

•«2»- менее 50 %.

**Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

• умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);

• соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;

•широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

•соответствие работы ученика теме и основной мысли;

•полнота раскрытия тема;

•правильность фактического материала;

•последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

• правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

•реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

• широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

 При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

 Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

**График сочинение и творческих работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-вочасов | В том числе |
|   | Сочинение | Творческие работы |
| 1 |  Смешно или страшно? Изображение нечистой силы в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 1  | 1 | 1 |
| 2 |  Шуточки писателя А. П. Чехова. Рассказ «Страшная ночь» | 1 | 1 | 1 |
| 3 |  Р/Р. Урок-консультация. Подготовка к домашнему сочинению по разделу «Пролетая над снами». | 1 | 1 | 1 |
| 4 |  Р/Р Сочинение по разделу «Сказки для взрослых». | 1 | 1 | 1 |
| 5 |  Р/Р Сочинение по разделу III «Следы во времени» | 1 | 1 | 1 |
| 6 | Р/Р Сочинение по разделу IV «Открывая мир вокруг»  | 1 | 1 |  1 |

 **Содержание программы в 6 классе**

***Введение (1 ч).*** Художественная литература как одна из форм освоения мира Роль худ. литературы в жизни человека.
***Раздел 1. Пролетая над снами… (18 ч).***
Место мистики в мире художественной литературы. Жанровое многообразие мистической литературы. Мистика как способ художественного отражения действительности. Способы изображения человека в эпическом и драматическом произведениях.
***Для текстуального изучения.***
*В.А. Жуковский.* Баллады «Светлана», «Лесной царь» . Эпическое начало в балладе. Н.В.Гоголь Быт и нравы Малороссии.

*А.С. Пушкин* «Бесы», «Утопленник». Мистика как отражение внутреннего мира автора.
*М. Метерлинк* «Синяя птица» (в сокращении). Истинное и ложное в жизни человека. Поиски счастья героями.
*Для обзорного изучения.*
*А.С. Пушкин* «Песни западных славян» («Вурдалак», «Конь»).
*А.П. Чехов* «Страшная ночь».
Истоки мистического в литературе. *П. Мериме* «Венера Илльская» (в сокращении).

 ***Теория литературы****.* Мистика. Мистификация. Символ. Сон как художественный прием. Перевод и переработка художественного произведения. Баллада, новелла. Роды литературы. Эпическое (повествование) в стихах и прозе. Драма как литературный род. Эпиграф, его смысловая нагрузка.
***Раздел 2. Сказки для взрослых (12 ч).***
«Вечные» темы в художественной литературе и разные формы их воплощения. Роль сказки в жизни читателя. Место сказки в мире художественной литературы. Нравственные ценности в сказках для взрослых.
*Для текстуального изучения.*
*В. Гауф* «Маленький Мук». Сказка для детей и взрослых и ее «недетские вопросы». Построение сказки («рассказ в рассказе»).

*Т.-А. Гофман* «Щелкунчик и Мышиный король». Нравственные уроки сказки.

 *Г.-Х. Андерсен* «Русалочка». Сказка о самоотверженности, любви и страдании.
*Для обзорного изучения.*
*Н.Д. Телешов* «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Н.П.Вагнер «Папа – пряник» (из цикла «Сказки кота Мурлыки»)
*А.Н. Толстой* «Русалка». Размышления о разрушительной силе любви.
*М.Ю. Лермонтов* «Русалка». Ритм и звукопись в стихотворении.
*В.В. Вересаев* «Состязание». Размышления о человеческой красоте.
*Теория литературы.*
**Роды литературы.** Жизнь сказки в эпосе и лирике. Литературная сказка. Художественная деталь в литературной сказке. Композиционный прием «рассказ в рассказе».
***Раздел 3. «То времена, то деяния…» (12 ч).***
Миф. Героический эпос разных народов. Миф, фольклор и литература. Герои эпоса.
*Для текстуального изучения.*
Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович». Герои и язык русского былинного эпоса.
***Для обзорного изучения****.*
*Г. Лонгфелло* «Песнь о Гайавате» (отрывки). Величие древней легенды. Мастерство автора (*Лонгфелло*) и переводчика (*И. Бунин*).
Эпос разных народов.
Из башкирского народного эпоса «Урал-батыр». Из киргизского эпоса «Манас».
 Из карело-финского эпоса «Калевала».

 Воплощение в мифах и героическом эпосе нравственных идеалов народа.
Легенды и мифы Древней Греции. Мифы о Геракле.

 Гомер «Одиссея»

***Теория литературы.***
Героический эпос, миф, былина. Отличие мифа от сказки. Герой-богатырь. Приемы создания героического характера в эпосе. Роль художественного слова в эпическом произведении. Гипербола.
***Раздел 4. Открывая мир вокруг (13 ч).***
Многообразие реального и художественного миров. Вечные темы в литературе. Литература как способ познания жизни.
*Для текстуального изучения.*
*А.С. Пушкин* «Повести Белкина» («Выстрел») «Дубровский»

 *И.С. Тургенев* «Муму»», «Бирюк».
*Л.Н. Толстой* «Севастополь в декабре месяце». Анализ собственных переживаний автора в рассказе.
*К.Г. Паустовский* «Старик в станционном буфете».
Многостороннее изображение человека в эпических произведениях. Автор и его герои.
*Для обзорного изучения. Поэты о войне.*
*М. Лермонтов* «Сон», *К. Симонов* «Жди меня», *С. Гудзенко* «Перед атакой», *Б. Окуджава* «До свидания, мальчики...», *М. Петровых* «Апрель 1942», *Б. Слуцкий* «Лошади в океане». Размышления о ценности человеческой жизни.
*А. Грин* «Четырнадцать футов». Изображение человека в рассказе.
*О’Генри* «Последний лист». Герои О’Генри. Размышление о назначении художника и искусства вообще.
*Теория литературы.*
Рассказ, новелла, повесть как эпические жанры. Мастерство писателя, роль художественной детали в повествовании.
***Раздел 5. Смеясь сквозь слезы… (9 ч).***
Авторский взгляд на мир и его отображение в художественной литературе. Смешное в жизни и литературе. Поучительная литература. Жанры комического.
*Для текстуального изучения.*
*И.А. Крылов.* Басни: «Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух», «Волк и Ягненок», «Демьянова уха», «Петух и жемчужное зерно», «Тришкин кафтан». Аллегорический смысл басен.
*М.Е. Салтыков-Щедрин* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Мастерство иносказания. Объект сатиры писателя.
*А.П. Чехов* «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова.

 *Для обзорного изучения.*
*Эзоп.* Басни.
*Р. Бернс.* Эпиграммы и эпитафии.
*Джером К. Джером* «Трое в лодке, не считая собаки» (главы).
*Теория литературы.*
Басня как литературный жанр. Аллегория, эзопов язык, мораль, нравоучение, олицетворение. Юмор и сатира, как средства выражения авторского отношения к изображаемому, приемы создания комического.

Отражение мира чувств человека в лирическом тексте.
*Для текстуального и обзорного изучения.*
*С. Есенин* «Где ты, где ты, отчий дом...», *М. Цветаева* «Домики старой Москвы», *А. Ахматова* «Цветов и неживых вещей...», *И. Бунин* «Первый утренник, серебряный мороз...», *И. Бродский* «Ветер оставил лес...», *Б. Пастернак* «Никого не будет в доме...» и др. по выбору учителя и учащихся.
***Теория литературы.***
Роды литературы. Лирика. Лирическое стихотворение. Особенности организации стихотворной речи (рифма, ритм, размер, строфа). Поэтическая антология. Метафора, сравнение, звукопись, эпитет, олицетворение.
Мир твоей литературы.
***Развитие речи.***
1) Подробный, сжатый, выборочный пересказ текста.
2) Аннотация на прочитанную книгу. Сочинение–размышление о книге.
3) Сочинение о литературном герое, сравнительная характеристика двух героев.
4) Сочинение-подражание. Сочинение сказки, баллады, басни, былины и др. (по выбору).
*Развитие речи – 6 ч.*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Число** | **Разделы программы,****темы уроков** |  **Д./з.** |
| **I четверть – 19 часов** |
| 1. |  | Ведение. Прощай, детство! Здравствуй, отрочество. | Выразительно читать балладу В.А.Жуковского «Светлана», с. 6 – 9. |
|  **Раздел I. ПРОЛЕТАЯ НАД СНАМИ… - 18 ЧАСОВ.** |
| 2. |  | **Баллада как литературный жанр.** | Выучить определение баллады, повторить известные сведения о В.А.Жуковском. |
| 3. |  | 🕮**В.А.Жуковский. Баллады.**«Здесь несчастье – лживый сон; счастье – пробуждение» (В.А.Жуковский и его баллада «Светлана»). | Выучить фрагмент из баллады «Светлана» наизусть по собственному выбору. |
| 4. |  | Таинственная сила мистики (баллада И.-В. Гёте «Лесной царь» в переводе В.А.Жуковского). | Выучить наизусть балладу «Лесной царь», с.11, прочитать повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством», с. 13 – 46. |
| 5. |  | 🕮 **Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»**Быт и нравы Малороссии в изображении Н.В.Гоголя (по повести «Ночь перед Рождеством»). | Выбрать из текста повести все сцены, связанные с изображением нечистой силы, ответить на вопрос 8, с. 47. |
| 6. |  | Смешно или страшно? (Изображение нечистой силы в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»). | Написать творческую работу по одной из предложенных тем на с.47. |
| 7. |  | 🕮**А.С.Пушкина «Утопленник» и «Бесы».**Мистическое и лирическое в стихотворениях.  | Выучить одно стихотворение А.С.Пушкина наизусть с. 51 – 52, прочитать рассказ А.П.Чехов «Страшная ночь», с. 54 – 58. |
| 8. |  |  **А.П.Чехов «Страшная ночь».**Шуточки писателя А.П.Чехов (рассказ А.П.Чехов «Страшная ночь»). | Выучить определение пародии на с.59, ответить на вопросы , написать творческую работу на одну из предложенных тем на с.59. |
| 9. |  | **Проспер Мериме и его творчество.**«Песни западных славян» А.С.Пушкина. | Ответить на вопросы, связанные с творчеством Проспера Мериме, чтение новеллы «Венера Илльская», с. 62 – 79. |
| 10. |  | «Берегись любящей» (новелла П. Мериме «Венера Илльская»). | Прочитать фрагменты из повести Ги де Мопассана «Орля», с. 81 – 96. |
| 11. |  | **Ги де Мопассан «Орля»**« Как глубока эта тайна Невидимого!» (по рассказу Ги де Мопассана «Орля»). | Составить цитатный план на тему «Он, мой пленник, новое Существо, новый повелитель – Орля!». |
| 12. |  | «Он мой пленник, новое Существо, новый повелитель – Орля!». |  Прочитать материал о Морисе Метерлинке на с. 96 – 97. |
| 13. |  | 🕮 **Морис Метерлинк «Синяя птица».**Лауреат Нобелевской премии (несколько слов о писателе Морисе Метерлинке). | Прочитать фрагмент пьесы на с.98 – 110 (перечень действующих лиц и первое действие) Принести альбом и цветные карандаши. |
| 14. |  | В каждом предмете есть своя душа. | Прочитать действие 2,3,4 до 8 картины на с. 110 – 128. |
| 15. |  | В поисках Синей птицы. | Прочитать 4 действие пьесы до конца, с. 125 – 139. |
| 16. |  | Блаженства и Радости в жизни каждого из нас. | Написать небольшую работу: «Самое Большое Блаженство Моей Жизни» или «Блаженства, Живущие В Нашем Доме», читать фрагменты из 5 действия с. 139 – 149. |
| 17. |  | Где же наша Синяя птица? | Ответить на итоговые вопросы с. 150, прочитать материал на с. 150 – 151 «Пролетая над снами». |
| 18. |  | Подведём итоги. | Подготовиться к написанию сочинения на одну из предложенных тем на с.151, составить план работы. |
| 19. |  | **Р./р.** Сочинение по разделу «Пролетая над снами». | Прочитать сказку В. Гауфа «Маленький Мук» на с.154 – 163.  |
| **II четверть – 14 часов** |
| **Раздел II. «Сказки для взрослых» - 12 часов.** |
| 20. |  | 🕮 **Вильгельм Гауф «Маленький Мук».**Волшебники бывают молодыми (жизнь и творчество Вильгельма Гауфа). | Нарисовать иллюстрацию к сказке Гауфа «Маленький Мук». |
| 21. |  | Бедный маленький Мук (анализ сказки В. Гауфа «Маленький Мук»). | Выполнить творческую работу на одну из предложенных тем на с.163, прочитать сказку Н.Д.Телешова «Белая цапля» на с. 164 – 173. |
| 22. |  | **Н.Д.Телешова «Белая цапля».**Преступление принцессы Изольды (по сказке Н.Д.Телешова «Белая цапля»). | Прочитать сказку Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», с. 175 – 204. |
| 23. |  | 🕮**Эрнст Теодор Амадей Гофман «Щелкунчик и Мышиный король».**«Музыкант» Гофман (несколько слов о жизни и творчестве писателя). | Прочитать сказку Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», с. 175 – 204. |
| 24. |  | Кто же такой крёстный Дроссельмейер? (Двоемирие в сказке «Щелкунчик и Мышиный король»). | Подготовить задание по вариантам.  |
| 25. |  | Добрая Мари и отважный Щелкунчик.  | Выполнить творческую работу по одной из предложенных тем на с. 204. |
| 26. |  | 🕮 **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».**Наш чудный сказочник (жизнь и творчество Г.-Х. Андерсена). | Прочитать сказку Г. –Х.. Андерсена «Русалочка», с. 205 – 220. |
| 27. |  | Любовь, самоотверженность, страдание (анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка»). | Прочитать сказка А.Н.Толстого «Русалка», с.221 – 225. |
| 28. |  | **Л.Н.Толстой «Русалка».**Русалочье коварство (по сказке А.Н.Толстого «Русалка»). | Прочитать сказку В. В. Вересаева «Состязание», с. 228 – 234. |
| 29. |  | **А.А.Вересаев «Состязание».**Великая сила искусства (по сказке В.В.Вересаева «Состязание»). | Ответить на вопросы к разделу на с. 234, познакомиться с обобщающим материалом на с. 235. |
| 30. |  | Подведём итоги. | Подготовиться к сочинению на одну из предложенных тем с. 235, составить план работы. |
| 31. |  | **Р./р**. Сочинение по разделу «Сказки для взрослых». | Подготовить сообщение и русской былине. |
| Ра**здел III. «Следы во времени» - часов – 13 часов.** |
| 32. |  | 🕮 **Русские былины.**«То старина, то и деяние» ( о русской былине). |  Подготовить устное сообщение о былине по лекции учителя, прочитать былину «Вольга и Микула Селянинович», с. 6 – 10 (кн. II). |
| 33. |  | « А тут станут мужички меня похваливати: «Молодой Микула Селянинович!..» (былина «Вольга и Микула Селянинович»). | Подготовить выразительное чтение былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник», прочитать текст о былинах на с. 11 – 12, ответить на вопросы. |
| **III четверть – 19 часов** |
| 34. |  | «Есть я старыя казак да Илья Муромец, Илья Муромец да сын Иванович» (былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»). | Выполнить одну из творческих работ на с. 20, прочитать фрагмент из башкирского эпоса, с. 22 – 26.  |
| 35. |  | **Эпос разных народов.**«Вот для чего я рождён батыром» (башкирский народный эпос «Урал – батыр»). | Прочитать фрагмент из эпоса народов Кавказа и киргизского эпоса «Манас», с. 27 – 37. |
| 36. |  | Сасрыква и Манас (эпос народов Кавказа и киргизский эпос). | Прочитать фрагменты карело – финского эпоса «Калевала», с. 39 – 41. |
| 37. |  | «Калевала» - карело-финский эпос. | Прочитать фрагмент из поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», с.42 – 46. |
| 38. |  | «Вам из диких стран принёс я эту песнь о Гайавате!» (Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Из древнего эпоса североамериканских индейцев). | Выучить наизусть отрывок из поэмы, прочитать древнегреческие мифы о богах, с.48 – 50. |
| 39. |  | **Мифы Древней Греции.**«Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи…» | Устный рассказ о мифах с использованием лекции учителя, нарисовать иллюстрации. |
| 40. |  | Мифологические образы в русской поэзии (А. С. Пушкин, А. А. Дельвиг, Ф. И. Тютчев) | Прочитать мифы о подвигах Геракла. |
| 41. |  | **Гомер. «Одиссея».**«…Старца великого тень чую смущённой душой» (анализ фрагмента из поэмы Гомера «Одиссея»). | Повторить материал раздела III «Следы во времени».  |
| 42. |  | «…Старца великого тень чую смущённой душой» (анализ фрагмента из поэмы Гомера «Одиссея»). | Ответить на вопросы, помещённые на с. 66, прочитать статью «Подведём итоги». |
| 43. |  | Подведём итоги. | Подготовиться к сочинению на одну из предложенных тем, с.66. |
| 44. |  | **Р./р.** Сочинение по разделу III «Следы во времени». | Прочитать рассказ К. Г. Паустовского «Старик в станционном буфете», с.69 – 72. |
| **Раздел IV. Открывая мир вокруг… - 14 часов.** |
| 45. |  | Книга – учебник жизни. | Прочитать вступление к главе 18, с.73 и рассказ И.С.Тургенева «Муму», с.73 – 93. |
| 46. |  | 🕮 **И.С.Тургенев. «Муму», «Бирюк».**Рассказ о страдающих душах (И.С.Тургенев «Муму»). | Ответить на вопросы , с.93. |
| 47. |  | Рассказ о страдающих душах (И.С.Тургенев «Муму»). | Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Бирюк», с.94 – 101. |
| 48. |  | Глубокий интерес к человеку (И.С.Тургенев «Бирюк»). | Выполнить творческую работу, с.100, прочитать рассказ А.Н.Толстого «Севастополь в декабре месяце», с.101 – 107. |
| 49. |  | 🕮 **Л.Н.Толстой. «Севастополь в декабре месяце»**Чувство, живущее в сердце солдата (по рассказу А.Н.Толстого «Севастополь в декабре месяце»). | Выучить стихотворение М.Ю.Лермонтова «Сон» и одно из стихотворений о войне, с. 108 – 111. |
| 50. |  | Поэты о войне. | Прочитать рассказ А. Грина «Четырнадцать футов», с.113 – 116. |
| 51. |  | **Александр Грин. «Четырнадцать футов».**Наше тайное «я» (изображение человека в рассказе А. Грина «Четырнадцать футов»). | Прочитать рассказ О. Генри «Последний лист», с. 116 – 121. |
| 52. |  | **О. Генри. «Последний лист».**Что такое истинный шедевр (по рассказу О. Генри «Последний лист»). | Прочитать повесть А.С.Пушкина «Выстрел», с. 121 – 130. |
| **IV четверть – 16 часов.** |
| 53. |  | 🕮 **А.С.Пушкин. Повесть «Выстрел»,** «Передаю тебя твоей совести» (нравственные проблемы повести А.С. Пушкина «Выстрел»). | Прочитать главы I – IV романа А. С. Пушкина «Дубровский», с.131 -146. |
| 54. |  | Роман «Дубровский». Столкновение характеров упрямых и своенравных. | Прочитать главы V – XI, выполнить творческую работу №1 на с. 185. |
| 55. |  | Офицер становится разбойником. | Прочитать роман «Дубровский» до конца, выполнить творческую работу №2 на с.185. |
| 56. |  | Искалеченные судьбы сына и дочери. | Ответить на вопросы на с.186, прочитать статью «Подведём итоги». |
| 57. |  | Подведём итоги. | Подготовить сочинение на одну из предложенных тем на с. 186, составить план работы. |
| 58. |  | Р./р. Сочинение по разделу IV «Открывая мир вокруг»…». | Прочитать вступительную статью на с. 188, подготовить сообщение об известных баснописцах. |
| **Раздел V. Смеясь сквозь слёзы…-9 часов.** |
| 59. |  | **Басня как литературный жанр.**Басня и её история. | Закрепить теоретический материал о басне и выучить 2 – 3 басни Эзопа наизусть, с. 188 – 189. |
| 60. |  | 🕮 **Великий мастер русской басни (творчество И.А.Крылова).** | Выучить наизусть 1 – 2 басни И.А.Крылова по выбору, с. 190 – 193, прочитать сказку М.Е.Салтыкова – Щедрина, с. 195 – 200. |
| 61. |  | 🕮 **М.Е.Салтыкова – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**Страшная сила сатиры. | Прочитать рассказы А.П.Чехов на с. 202 – 210,  |
| 62. |  | 🕮 **А.П.Чехов. Рассказы.**Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехов. | Прочитать рассказ «Злоумышленник». |
| 63. |  | Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехов. | Прочитать рассказы Н.А.Тэффи, с. 211 – 216, ответить на вопросы, подготовить сообщения о поэтах – авторах эпиграмм. |
| 64. |  | Умей отличать эпиграмму от эпитафии! | Выучить наизусть 2 -3 эпиграммы, прочитать статью на с. 217, фельетон на с. 218 – 220. |
| 65. |  | Что такое фельетон? | Прочитать главу из книги Джерома К. Джерома на с.221 – 227. |
| 66. |  | **Джером К. Джером. «Трое в лодке. не считая собаки».**Хорошо втроём в лодке… не считая собаки. | Ответить на итоговые вопросы учебника с. 228, написать сочинение на одну из предложенных тем. |
| 67. |  | Подведём итоги (обобщающий урок по разделу V). | Составить «поэтическую антологию» - подборку своих любимых стихотворений. |
| 68. |  | Твоя поэтическая антология. | Рекомендованный список по литературе на лето. |

**Основные знания, умения и навыки учащихся 6 класса**

 **Знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты из жизни поэтов и писателей, с которыми они познакомились на протяжении года;

- некоторые теоретико-литературные понятия.

 **Уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;

- интерпретировать художественное произведение, используя сведения из истории и теории

литературы.

- соотносить произведения русских писателей с зарубежными, выявлять общие темы, проблемы;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного

произведения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; по плану

 писать сочинения на литературные темы.

 Раздел III. Требования к уровню подготовки учащихся по литературе

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

 содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

 наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

 основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

 историко-культурный контекст изучаемых произведений;

 основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

 работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

 определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

 выявлять авторскую позицию;

 выражать свое отношение к прочитанному;

 сопоставлять литературные произведения;

 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

 выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

 владеть различными видами пересказа;

 строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

 писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Учебно-методический комплект по литературе для 6-го класса (Образовательная система «Школа 2100»):

1) Учебник «Год после детства» (авт. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.). Изд. 2-е. – М.: Баласс, 2009.

2) Методические рекомендации для учителя. Уроки литературы в 6-м классе по учебнику-хрестоматии «Год после детства» (авт. Барова Е.С.). - М.: Баласс, 2005.

2. Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. ООО «Физикон» ООО «Дрофа» Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах.

3. Уроки Кирилла и Мефодия

4. Презентации из Интернета

Раздел V. Список литературы

 1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах. Практическая методика. – М.: Просвещение, 2001

 2. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература. Тесты. 5-8 классы . – М.: Дрофа, 1997

 3. Статьи в журналах «Литература в школе», «Русская словесность»

 4. Литература. Приложение к газете «Первое сентября»

 5. Литература в таблицах. Сост. Полухина В.Т. и др. – М., 2000

5. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. - М., Дрофа, 1997

***Поурочное тематическое планирование***

***по литературе в 6 классе А по программе «Школа 2100»***

***из расчёта 2часа в неделю.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Основные разделы.****Тема урока.** | **Кол-во часов** | **Элементы** **содержания** | **Требования к уровню** **подготовки** | **Элементы** **дополнительного содержания** | **Вид** **контроля**  |
| **внутрипредметные** | **межпредметные** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **I четверть – 19 часов** |
| **Введение (1 ч.)**  |
| 1 |  | Прощай, детство! Здравствуй, отрочество! | 1 | Отрочество как возраст пробуждения ума. Роль книги в жизни человека Сквозной персонаж, заглавие. Становление читателя. Литература художественная и нехудожественная. | Навыки работы с книгой, развитие представлений о художественном произведении, умение выделять главное, творчески читать. | Повесть Л. Н. Толстого «Детство. Роды и жанры литературы. Аннотация на прочитанную книгу. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | С. И. Ожегов «Толковый словарь русского языка», иллюстрации Д. Шмаринова. |  |
| **Книга 1** |
| **Раздел I. Пролетая над снами – 18 часов**  |
| 2 |  | Баллада как литературный жанр.  | 1 | Баллада. Жанровые особенности баллады. Лирическое и эпическое начало в балладе. Сопоставь балладу Жуковского с отрывками баллады «Ленора» Г, Бюргера». В. А. Жуковский – переводчик баллад. | Определять роль сна в балладе. Формирование представления о новом жанре. Выявлять жанровые особенности баллады. Сопоставление баллад разных авторов. | А. и Б. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», А. П. Квятковский «Поэтический словарь», А. Г. Мурик, А. В. Парин «Воздушный корабль. Литературные баллады». | Портреты Г. А. Бюргера художника А. Роберта, Ф. Шиллера художника Л. Симановича, Р. Саути художника Дж. Томпсона, Р. Стивенсона художника Р. Луиса. |  |
| 3 |  | «Здесь несчастье – лживый сон; Счастье – пробужденье». (В. А. Жуковский и его баллада «Светлана») | 1 | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути В.А. Жуковского. Анализ баллады. Сон – прием раскрытия характера героя. Лирическое и эпические начало в балладе. Связь баллады и сказки. | Развивать навыки анализа баллады. Выявлять жанровые особенности и признаки баллады. Использовать поисковый вид чтения, выразительно читать баллады. | Лиро-эпические произведения, рассказ в стихах, роды литературы, отличие баллады от сказки В. А. Жуковского «Спящая красавица», Библейские мотивы в балладах. | Иллюстрация портрета В. А. Жуковского художника П. Соколова, иллюстрации к балладе «Светлана» художника К. Брюллова.  |  |
| 4 |  | Таинственная сила мистики (баллада И.-В. Гёте «Лесной царь» в переводе В. А. Жуковского). | 1 |  Использование сна героя как своеобразный литературный приём, мистика. Выразительное чтение баллады Гете в переводе В. Жуковского «Лесной царь» , талант В. Жуковского как поэта - переводчика.  | Выявлять жанровые особенности баллады, лирическое и эпическое начало в балладе. Сопоставление художественных произведений, выбирать и использовать выразительные средства языка. | Датская народная баллада «Король эльфов», Е. Баратынский «На смерть Гёте», Н. М. Мошенко «Романтизм В. А. Жуковского. Баллада «Лесной царь», И. Иртеньев «Дорожная баллада» | Репродукция портрета И. – В. Гёте художника О. Кипренского, иллюстрации к балладе «Лесной царь» А. Кошкина, музыкальная интерпретация Ф. Шуберта к балладе |  |
| 5 |  | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Быт и нравы Малороссии. | 1 | Определение «мистики», краткая характеристик своеобразия произведений Н.В. Гоголя. Фантастика, юмор, гипербола. Мистика и реальность в повести. Сравнительная характеристика героев. Быт и нравы Малороссии. | Формировать умение выделять элементы сюжета в произведении, рассмотреть приемы изображения нечистой силы. Раскрыть художественные особенности повести.  | И.В. Фёдоров-Омулевский « Противоборство добра и зла», В. Виноградов «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя», сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Портрет Н. В. гоголя художника Ф. А. Моллера, иллюстрации к повести художников Е. Кайнова, В. Маковского, А. Кондырева, фрагменты мультфильма В. Брумберга. |   |
| 6 |  | Смешно или страшно? Изображение нечистой силы в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 1 | Противоборство добра и зла в повести. Способы изображения человека в эпическом произведении. Определение «мистики.Краткая характеристика своеобразия произведений Н.В. Гоголя. Художественные особенности повести.  | Формировать умение выделять элементы сюжета в произведении, рассмотреть приемы изображения нечистой силы, выделять элементы сюжета в произведении, рассмотреть приемы изображения нечистой силы | Фантастика, юмор,гипербола. Сравнительная характеристика героев. «пропавшая грамота», «Страшная месть», «Майская ночь, или Утопленница». С. Викентьев «Традиции и каноны Рождественского сочельника». | Пьеса П. И. Чайковского «Декабрь. Святки», иллюстрации к повести художников М. С. Родионова, С. М. Харламова, фолк – опера А. Плешака «Ночь перед Рождеством» | Сочинение - миниатюра |
| 7 |  |  Мистическое и лирическое в стихотворениях А. С. Пушкина «Утопленник» и «Бесы». | 1 | Лирика. Особенности лирического произведения Умение человека противостоять страху. Понятие совести. Нравственные традиции. Мистика как отражение внутреннего мира автора, мистическое и лирическое в стихотворении. | Формировать навыки анализа поэтического произведения. Выявление средств выражения авторской позиции. Использовать монологическую и диалогическу речь, заучивать наизусть | Пейзаж. А. С. Пушкин «Утопленник», лирический герой. авторское отношение, Е. Эткинд «Симметрические композиции в стихотворениях А. С. Пушкина», Н. А. Богословский «Стихотворение «Бесы».  | Портрет А. С. Пушкина художников И. Л. Линева, О. Кипренского, иллюстрации к стихотворению художников И. Симакова, И. Вакурова, Н. Каразина, иллюстрации Пушкина. | Наизусть  |
| 8 |  | Шуточки писателя А. П. Чехова. Рассказ «Страшная ночь» | 1 | Дать понятие пародии, «говорящие имена и названия», мысли, спрятанные между строк, самооценка главного героя, подражание художественному произведению, мистика, от которой смешно. | Выявлять средства создания пародийной ситуации. Отвечать на вопросы, раскрывающие знания и понимание текста произведения, передавать содержание на фабульном уровне. | «Колыбельная песня (подражание Лермонтову)» Н. А. Некрасова, А. П. Квятковский «Поэтический словарь», М. де Сервантес «Дон Кихот» , политическая сатира Д. Минаева на А. Фета. | Портрет А. П. Чехова художника А. В. Венецианова, иллюстрации к рассказу художников С. С. Боима, А. А. Пластова, Д. А. Дубинского, Т. В. Шишмаревой, Кукрыниксов. | Творческая работа  |
| 9 |  | Проспер Мериме и «Песни западных славян» А.С. Пушкина. | 1 | Познакомить с личностью П. Мериме, связь между его сборником «Гусли» и циклом пушкинских стихотворений. Песня. Тема, основная мысль. | Выявить особенности организации стихотворной речи (рифма, ритм, размер, строфа), сравнивать, сопоставлять, отвечать на вопросы. | Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, П. Матвеев «Мастер новелл», стихотворение А. С. Пушкина «Вурдалак», песня «Воевода» | Фотографии последних лет Проспера Мериме, портрет А. С. Пушкина художника  О. Кипренского, иллюстрации И. Глазунова. | Наизусть  |
| 10 |  | «Берегись любящей!». Новелла П. Мериме «Венера Илльская». | 1 | Дать понятие о новелле и ее жанровых особенностях. Истоки мистического в литературе. Эпиграф, его смысловая нагрузка. Особенности композиции новеллы, трагический финал, роль детали, идея новеллы. | Формировать умение определять роль эпиграфа в художественном произведении, расшифровывать смысл заглавия. Приведение доказательств с опорой на текст. Формирование общекультурной компетенции | Роды литературы. Миф. Деталь. Мифология. Скульптура, мифы о Венере и Афродите, и. Л. Золотарев « Идеальный мир в новелле «Венера Ильская», В. Матросов «Ожившие статуи» | Портрет Проспера Мериме художника Ж. Леонора, фрагмент экранизации рассказа режиссеров Марио Бава и Ламберто Бава, либретто оперы «День Венеры». |  |
| 11 |  | Ги де Мопассан. «Как глубока эта тайна Невидимого!» (по рассказу «Орля»). | 1 | Знакомство с личностью Ги де Мопассана. Истоки мистического в литературе. Философский смысл новеллы. Мир человеческой души. | Отвечать на вопросы, раскрывающие знания и понимание текста произведения, передавать содержание на фабульном уровне. | Эпизод. Легенда. В. Логинов «Орля» Ги де Мопассана», Алекс Боу «Вершина черной литературы». | Портрет Ги де Мопассана художника А. Жданова, иллюстрации к рассказу художника И. Тверянова. |  |
| 12 |  | «Он, мой пленник, новое Существо, новый повелитель – Орля!» (По рассказу Ги де Мопассана «Орля»). | 1 |  Проанализировать новеллу, исследовать психическое состояние героя, влияние невидимого и таинственного на душу человека. | Уметь анализировать, составляя цитатный план, отвечать на вопросы, вступать в диалог, участвовать в дискуссии | Первоначальный вариант рассказа «Орля» в переводе М. Столярова, В. Д. Соколов «Вечные темы». | Портрет Ги де Мопассана художника А. Жданова, иллюстрации к рассказу художника Е. Дорохова.  |  |
| 13 |  | Лауреат Нобелевской премии. Судьба и творчество писателя Мориса Метерлинка. | 1 | Знакомство с личностью М. Метерлинка. Драма как литературный род. Истинное и ложное в жизни человека. Поиски счастья героями. Феерия. Реплика. | Выявлять особенности драматического произведения, анализировать идейное содержание пьесы, оценивать авторскую позицию в произведении.  | А. Блок «Щ «Голубой Птице» Метерлинка», Октав Мирбо «Творчество Мориса Метерлинка». | Портрет М. Метерлинка художника Н. Рериха, иллюстрации к пьесе художников З. Серебряковой, Ш. Дудлэ, фрагмент фильма.  |  |
| 14 |  | М. Метерлинк. «Синяя птица». В каждом предмете есть своя душа. | 1 | Познакомиться с личностью и творчеством лауреата Нобелевской премии М. Метерлинка. Афиша, список действующих лиц, видеть то, «что не на виду», «души» вещей, феерия, символика вещей. | Выявлять жанровые особенности пьесы, сопоставление художественных образов, выбирать и использовать выразительные средства языка, оценивать авторскую позицию | Николай Минский «Оптимист в литературе», К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». К. Рагозина «Три сезона «Синей птицы». |  Портрет М. Метерлинка художника Н. Рериха, иллюстрации к пьесе художников М. Свабинского, Г. Минаева, иллюстрация диплома о присуждении Нобелевской премии. |  |
| 15 |  | В поисках Синей птицы. (М. Метерлинк «Синяя птица»). | 1 | Вслед за автором на поиски Синей птицы, вера в счастье, образ детей, персонажи, сопровождающие детей. Анализ фрагментов пьесы. | Видеть философский смысл поиска счастья в пьесе М. Метерлинка, сравнивать, сопоставлять, отвечать на вопросы. | Проскурников «Образ человечества в драматургии Метерлинка», К. Карелин «Синяя птица М. Метерлинка – пьеса о смысле бытия». | Иллюстрации к пьесе художника Е. Волжиной, фрагменты из фильма «Синяя птица» режиссёра Дж. Кьюкора. |  |
| 16 |  | Блаженства и Радости в жизни каждого из нас. (М. Метерлинк «Синяя птица»). | 1 | Передать мысль Метерлинка об истинных и ложных наслаждениях в человеческой жизни, роль ремарки в пьесе, внешняя красота, прикрывающая истинную сущность. | Умение понимать взгляд автора на окружающий мир, человеческие чувства, развитие эмоционально - волевой сферы, оценивать авторскую позицию | К. Бахтадзе «Философия «Синей птицы», И. Д. Шкунаева «Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней»,. | Аудиозапись музыки И. Саца «Синяя птица», фрагмент песни А. Петрова «Любовь», репродукция картины К. Айвазовского. |  |
| 17 |  | Где же наша Синяя птица? М. Метерлинк «Синяя птица». | 1 | Раскрыть понятие духовности как внутренней силы человеческой души, идея пьесы, смысл финала пьесы, взгляд оптимиста. | Активизировать самостоятельность исследовательской работы над пьесой, развивать навыки творческого чтения. | Р. Ларионова «Одухотворение мира в пьесе М. Метерлинка». Т. Щербакова «Мудрость и судьба М. Метерлинка». | Финал балета «Синяя птица», иллюстрации к пьесе художника Г. А. Траугота, фрагмент симфонии Э. Грига. |  |
| 18 |  | Подведём итоги. Опрос по разделу «Пролетая над снами». | 1 | Смысл названия раздела, отличие мистики от мистификации, эпические и драматические произведения с мистическим сюжетом. | Обогащение речи за счет работы в творческих группах, систематизация теоретико – литературных представлений. | Н. В. Гоголь «Портрет», три литературных рода: эпос, драма, лирика, , жанры, внутренние законы жанров. | ИКТ – презентации по разделу «Пролетая над снами» ( теоретико – литературные понятия). |  |
| 19 |  | Р/Р. Урок-консультация. Подготовка к домашнему сочинению по разделу «Пролетая над снами». | 1 | Формировать умение определять главную мысль сочинения, подбирать эпиграф, выделение ключевых слов, сбор материала, позволяющего раскрыть главную мысль, реализовать замысел. |  Производить отбор текстового материала. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Сочинение - рассуждение. Портрет героя. Поиск счастья и смысла жизни. | Иллюстрации учащихся к произведения раздела «Пролетая над снами» | Сочинение. |
| **II четверть – 14 часов.** |
| **Раздел II. «Сказки для взрослых» - 12 часов** |
| 20 |  |  Волшебники бывают молодыми. Жизнь и творчество Вильгельма Гауфа. | 1 | Познакомиться с мастером литературной сказки В. Гауфом, работать с фрагментом критической статьи, делать обобщения, выводы. | Понимать основную информацию, формулировать собственное мнение позицию, аргументировать ее. | В. Каверин «Сказки Гауфа», М. Аргановская «Юный сказочник Вильгельм Гауф», Литературная энциклопедия. | Портрет В. Гауфа художника К. Лейбольда, фотографии репродукций с изображением писателя и его друзей. |  |
| 21 |  | Бедный Маленький Мук (анализ сказки В. Гауфа «Маленький Мук»). | 1 | Сказка. Кольцевая композиция. Сказка для детей и взрослых и ее «недетские вопросы». Построение сказки («рассказ в рассказе»).  | Уметь анализировать литературную сказку «Маленький Мук» В. Гауфа, выделять характерные причинно - следственные связи. | Сказка В. Гауфа «Карлик Нос», Толковый словарь С. И. Ожегова, Г. – Х. Андерсена «Оле – Лукойе». | Иллюстрации к сказке художников Б. Ефимова. Д. Митрохина, фрагмент мультфильма режиссера О. Ходатаевой. |  |
| 22 |  | Преступление принцессы Изольды (по сказке Н. Д. Телешова «Белая цапля») | 1 | Назначение человека и его ответственность перед будущим. Сюжет. Человек и природа, сосуществование добра и зла. Проблема нравственного выбора | Рассмотреть нравственные проблемы, поставленные в сказке, сопоставление характера героини с ее поступком. | Рассказ Р. Бредбери «И грянул гром», Т. И. Казаченко «Жить по совести», С. Самойлова «Тема преступления и наказания» | Портрет писателя, иллюстрации к сказке художника Ф. Корсака, аудиозапись с пением птиц. Рисунки к сказке М. Мирре. |  |
| 23 |  | «Музыкант» Гофман. Несколько слов о жизни и творчестве писателя. | 1 | Познакомить с жизнью и творчеством Э.Т.А. Гофмана. Двоемирие. Сострадание. Милосердие. Душевное благородство | Анализировать сказочный текст, знать, что такое художественная деталь, развитие творческого видения, воображения. | В. Чистяков «Загадка «Щелкунчика», Ю. Фридштейн «Русский круг Гофмана», С. Курий «Фантасмагория реальности». |  Отрывок из балета – феерии П. И. Чайковского «Щелкунчик». иллюстрации к сказке художника Г. Спирина |  |
| 24 |  | Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Кто же такой крёстный Дроссельмейер? Двоемирие в сказке. | 1 | Показать единство двух миров, выдуманного и обыденного в сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». | Проанализировать сказку, показать единство двух ми-ров, выдуманного и обыденного, развивать культуру общения. | А. Погорельский «Черная курица, или Поземные жители», Литературная энциклопедия, С. Мамонтов «Рождественская сказка, или Грёзы наяву»  | Иллюстрации к сказке художников Б. Беркова, Дона Дейли, Ники Гольца, фильм по мотивам сказки А. Кончаловского. |  |
| 25 |  | Добрая Мари и отважный Щелкунчик. (По сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»). | 1 | Раскрытие главной идеи сказки - торжество добра, справедливости, верности, поучительность как жанровый признак сказки, место сказки в мире художественной литературы. | Сравнивать художественные произведения одного и того же жанра на разные темы, формулировать выводы, обобщать, интерпретировать произведение. | С. Курий «Сколько лиц у «Щелкунчика»?, И. Бобрин «В реальном мире волшебной сказке», У. Вильямс «Красота духовного мира», В. Белинский «Чудная сказка чудного гения». | Иллюстрации к сказке художников М. Михальской, Г. Филипповского, Р. Инноченти, текст песни «Дорога Добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. |  |
| 26 |  | Наш чудесный сказочник Г.Х. Андерсен. | 1 | Показать яркую индивидуальность сказочника Г.Х. Андерсена. Великая сила любви в «сказках для взрослых», увлечение театром и путешествиями.  |  Умение классифицировать факты, анализировать и сопоставлять, отвечать на вопросы, раскрывающие знания и понимание творчества писателя. | Бо Грёнбек «Ганс Христиан Андерсен. Жизнь. Творчество. Личность», Т. Сильман «Сказки Андерсена», Мифологический словарь. | Портрет писателя художника К. Дженсена, фрагмент фильма «Андерсен. Жизнь без любви» режиссера Э. Рязанова. |  |
| 27 |  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Любовь, самоотверженность, страдание. | 1 | Показать художественные достоинства и нравственную глубину, удивительной сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка». Художественные достоинства сказки через анализ пейзажа. | Выявить художественные особенности литературной сказки, показать художественные достоинства и нравственную глубину произведения | Л. Брауде «Традиции Андерсена в сказочной литературе», Д. Зеленин «очерки русской мифологии: умершие неестественной смертью и русалки».  | Портрет писателя художника Э. Джеихау, фрагмент фильма «Русалочка» режиссера В. Бычкова, иллюстрации к сказке художника Е. Лебедевой. |  |
| 28 |  | Русалочье коварство (по сказке А.Н. Толстого «Русалка»). | 1 | Проанализировать сказку А.Н. Толстого «Русалка», сравнить морали одноименных сказок Г.Х. Андерсена и А.Н. Толстого. Эгоизм и самопожертвование  | Сравнить мораль сказки А.Н. Толстого с моралью сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка Заглавие. Художественные особенности, звукопись. | М. Максименко «Размышление о разрушительной любви», Л. А. Мей «Русалка», А. С. Пушкин «Русалка», М. Ю. Лермонтов «Царская дочь». | Фрагмент фильма «Сапожник и русалка» по сказке А. Толстого режиссера В. Угарова, иллюстрации к сказке художника Г. Спирина.  |  |
| 29 |  | Великая сила искусства (по сказке В.В. Вересаева «Состязание»). | 1 | Вечный поиск красоты. Анализ текста художественного произведения. Эпизод, его роль. Портрет. Вечная проблема мирового искусства – красота. | Проблемно - тематический анализ сказки, исследование рассказа с точки зрения композиции, системы образов. |  Ж. Павлова «творческий путь В. Вересаева», О. Завалишина « Вечный спор о красоте», С. Миненко « О красоте тела или души»  | Портрет писателя работы художников С. Малютина, Н. Ульянова, аудиозапись рассказа в исполнении С. Некрасова. |  |
| 30 |  | Подведём итоги. Опрос по разделу «Сказки для взрослых». | 1 | Закрепление понятия о сказке как литературном жанре, волшебные. Бытовые сказки. Вымысел, игра фантазии, жизненная правда сказки, отношение автора к героям. | Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности. | Вечные темы в сказках писателей разных стран, эпическая, драматическая, лиро – эпическая форма. Отличие фольклорной сказки от литературной. |  Фрагмент фильма Е. Шварц «Обыкновенное чудо» режиссера Марка Захарова, фрагмент фильма А. Островского «Снегурочка»  |  |
| 31 |  | Р/Р Сочинение по разделу «Сказки для взрослых». | 1 | Сочинение - рассуждение. Портрет героя. Анализ тем сочинения, сбор материала. |  Самостоятельное выполнение различных творческих работ |  Справочная литература, книги с различными источниками информации | Памятка «Как писать сочинение по сказке» | Сочинение |
| **Раздел III. «Следы во времени» - часов – 13 часов.** |
| 32 |  | «То старина, то деяние». О русской былине. | 1 | Жанровые особенности былин, основные этапы развития былинного творчества, классификация былин, герои русских былин. История собирания.  | Знать определение былины, их классификацию, анализ былин, выделять характерные причинно - следственные связи | Миф. Героический эпос разных народов. Фольклор и литература. Герои эпоса. Сказители русских былин. История Киевской Руси. | Иллюстрации к русским былинам художников И. Билибина, В. Васнецова, фрагмент мультфильм «Илья Муромец». |  |
| 33 |  | «А тут станут мужички меня похваливати: «Молодой Микула Селянинович!..» Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | Герои и язык русского былинного эпоса. Герой-богатырь. Роль художественного слова в эпическом произведении. Былинный сюжет, язык. | Сформировать представление об эпическом герое, отличать былину от сказки, мифа, художественные особенностях былин. | Героический эпос, миф, былина. Отличие мифа от сказки. Герой-богатырь. Постоянные эпитеты, гипербола, сравнение | Иллюстрации к былинам художника Н. Рериха, иллюстрация картины Б. Васнецова «Богатыри», ИКТ – презентация. |  |
| **III четверть – 19 часов**  |
| 34 |  | «Есть я старыя казак да Илья Муромец…» Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник». | 1 |  Композиция былины: зачин, кульминация, исход. Приемы создания героического характера в эпосе. Роль художественного слова в эпическом произведении. Герой - богатырь, цикл былин об Илье Муромце. | Сформировать представление о художественных особенностях былин, пробудить интерес к прошлому. Умение перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка. |  А. П. Квятковский «Поэтический словарь», словарь литературоведческих терминов, П. Г. Богатырев «Русское народное поэтическое творчество», Н. П. Кривцов «Русское народное поэтическое творчество» | Иллюстрации к былинам художников Б. Ермолаева, Н. Каразина, С. Гилева, диафильм «Былина об Илье Муромце», ИКТ – презентация – «Васнецов «Богатыри», «Гусляры - сказители» |  |
| 35 |  | «Вот для чего я рождён батыром» (башкирский народный эпос «Урал – батыр») | 1 | Эпос разных народов. Познакомиться с понятием «героический эпос», выяснить, в чем башкирский эпос по идейному содержанию перекликается с русским. Воплощение в мифах и героическом эпосе нравственных идеалов народа. Главный мотив эпоса.  |  Формирование навыков сопоставительного анализа (русские былины и башкирский эпос): выразительное чтение произведения (собственная интерпретация) Сравнительная характеристика И. Муромца и Урал-батыра. |  В. В. Радлов «Героический эпос народов Сибири, Средней Азии и Казахстана», Н. Мажитов «История нравственного сознания башкирского народа» , А. Султанова «Исторические корни башкирского народного творчества и мифологии» | Фрагмент фильма «Урал Батыр» режиссера Рамиля Нагаева, иллюстрации к былине художника Азата Кужина, Айдара Хусаинова, Аль – Фатих Фазырова, ИКТ – презентация «Башкирские народные сказки», «Улан Батыр». |  |
| 36 |  | Сасрыква и Манас (эпос народов Кавказа и киргизский эпос) | 1 | Познакомиться с эпосом народов Кавказа, с понятием киргизский «героический эпос»; выяснить, в чем киргизский эпос по идейному содержанию перекликается с русским, анализ фрагмента эпоса народов Кавказа.  | Анализировать и интерпретировать произведение, устно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде, отвечать на вопросы, раскрывающие понимание текста | П. Ирисов «Эпическое мышление в истории киргизского фольклора», Б. Шамшиев «Загадка знака Манаса», С. Абрамзон «Киргизы и их этногенические и историко – культурные связи» | Иллюстрации художников Теодора Герцена, В. Фаворского, Л. Ильиной, ИКТ - презентация «Киргизский эпос о Манасе», фрагмент фильма «Манас» режиссера Р. Отунбаевой. |  |
| 37 |  | «Калевала» - карело – финский народный эпос | 1 | Познакомиться с жанровыми особенностями карельских рун. Воплощение в мифах и героическом эпосе нравственных идеалов народа, быт и нравы народов. | Формирование навыков сопоставительного анализа (русские былины и карело - финский эпос): выразительное чтение произведения. |  С. Захарченко «Калевала» как эпос в русской литературе XX – начала XXI века», Э. С. Киуру «Калевала» - выдающийся народный эпос». | Иллюстрации финского художника Аксели Галлен – Каллелы, репродукции картин к эпосу художников М. М. Мечева, Ю. – Х. Тихинен. |  |
| 38 |  | «Вам из диких стран принёс я эту песнь о Гайавате!» (Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате») | 1 |  Познакомиться с древним эпосом североамериканских индейцев. |  Анализ и интерпретация произведения, ответ в развернутом виде. | И. А. Бунин «Предисловие переводчика к первому изданию» | Аудиозапись «Песни о Гайавате…» в исполнении Г. Енютина. |  |
| 39 |  | «Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи…» | 1 | Отражение в мифах представлений древних греков об устройстве мира, возникновение мифов, этапы развития жизни, демоны и боги, боги и герои, боги «нового типа», Олимп, музы Древней Греции, подвиги Геракла. | Раскрыть содержание понятия «миф», проследить развитие и отражение мифологии в мировой культуре. Формировать умение формулировать определение, анализировать и интерпретировать | Мифологическая энциклопедия, Энциклопедия античной мифологии, Энциклопедия мифов Греции, П. Киле «Мифы Древней Греции», А. Абрамов «Боги и герои», Э. Осидиан «Музы Древней Греции». | Иллюстрации к мифам художников Ю. Зайцева, Н. Куна, Сальвадора Дали, фрагмент фильма «Легенды и мифы Древней Греции» режиссеров А. Снежко – Блотской, А. Петрова.  |  |
| 40 |  | Мифологические образы в русской поэзии (А. С. Пушкин, А. А. Дельвиг, Ф. И. Тютчев) | 1 | Образцы русской классической литературы, в которых используются мифологические образы. Смысл употребления образов античной мифологии в произведениях поэтов. Передача мироощущения человека. | Формирование навыков находить мифологические образы в творчестве поэтов 19 века, видеть художественные особенности текста, сравнивать и сопоставлять образы. | Ю. Лотман «Образы природных стихий в русской литературе», Мифологический словарь, Словарь славянской мифологии, О. Ионайтис «О русских суевериях».  | Фрагмент из оперы А. Журбина «Орфей и Эвредика», иллюстрации к стихотворениям художников Л. Колосова, Т. Колычевой, З. Зибирохина, И. Федосова. |  |
| 41 |  |  «…Старца великого тень чую смущённой душой» (анализ фрагмента из поэмы Гомера «Одиссея») | 1 | Познакомить с поэмой Гомера «Одиссея», стихотворным размером гекзаметром, приоткрыть глубину идей и красоту образов древней мифологии. Особенности языка поэмы. | Выявлять жанровые особенности поэмы, выбирать и использовать выразительные средства языка поэмы, анализировать и интерпретировать текст поэмы. | В. Снятковский «Н. Гнедич – первый переводчик «Одиссеи», Ф. Мищенко «Гомер - древнегреческий поэт», С. Шестаков «О происхождении поэм Гомера» | Иллюстрации к поэме художника С. Овчаренко, гравюры художника Г. Епифанова, фрагмент фильма «По следам Одиссея» режиссера Ж. Бароне. |  |
| 42 |  | «Одиссей у циклопов». Анализ отрывка из поэмы Гомера «Одиссея». | 1 | Отражение в поэме быта, нравов и верований древних греков, особенности изображения событий и героев, гиперболизация поступков. | Знакомство с основными событиями отрывка, характеристика поступков героя на основании его поступков. | В. Морозов «Путь Одиссея», Л. Григорьева «герои мифов в поэме Гомера «Одиссея», И. Шталь «Гомеровский эпос». | Иллюстрации к поэме художников И. Пеллегрино, В. Погали, Л. Марайа, Д. Флаксмана, Р. Климетта, Л. – Ф. Сузенберга. |  |
| 43 |  | Подведём итоги. Раздел III «Следы во времени» | 1 | Подведение итогов по разделу с опорой на вопросы, представление о мифе, эпосе как роде литературного творчества, об эпических жанрах. | Использование приобретенныхзнаний и умений в практической деятельности, навык сопоставительного анализа. | С. Свиридов «Как рождалась литература», В. Мукатилов «Волнующие страницы героического эпоса». | ИКТ – презентация «Следы во времени. Эпос народов мира в литературе», иллюстрации художника В. Топорова. |  |
| 44 |  | Р/Р Сочинение по разделу III «Следы во времени» | 1 |  Познакомить с особенностями сочинения-рассуждения на литературную тему. Формировать умение рассуждать, совершенствовать написанное. | Создание сочинения по разделу «Следы во времени». Анализ темы сочинения, выделение ключевых слов, реализовать замысел, составление плана | Эпос как литературный жанр, мифы, жизнь мифов в литературе. Гекзаметр. Эпитет. Повтор. Сравнение. Миф и фольклор.  | Икт – презентация «Сочинение - рассуждение на литературную тему». | Сочинение. |
| **Раздел IV. «Открывая мир вокруг». Книга – учебник жизни - 14 часов** |
| 45 |  | Книга – учебник жизни. К.Г. Паустовский. Новелла «Старик в станционном буфете». Чтение и обсуждение. | 1 |  Многообразие реального и художественного миров. Вечные темы в литературе. Литература как способ познания жизни, художественная деталь. Нравственные качества человека. | Воспитывать внимательное, бережное отношение к слову, анализировать собственные поступки, анализировать и интерпретировать текст новеллы. | Стихотворение В. Николаева «Как легко обидеть старика», стихотворение А. Яшина «Спешите делать добрые дела», А. Дронина «несколько отрывочных мыслей». | Фрагмент аудиозаписи в исполнении артиста М. Ульянова, ИКТ – презентация «Спешите делать добрые дела», иллюстрации к новелле. |  |
| 46 |  | Рассказ о страдающих душах (И.С. Тургенев «Муму») | 1 |  Знакомство с творчеством писателя, сборником «Записки охотника», атмосферой рассказа, прототип, время, изображенное в рассказе, портрет героя, изображение внутреннего мира, финал истории, крепостное право. |  Выявить особенности изображения человека в эпическом произведении, формировать умение давать характеристику литературному герою, строить монологическое высказывание | Рассказ. Портрет.Интерьер. Эпизод. Прототип. М. Маковецкий «Муму» - культовая фигура русской словесности», М. Абрамов «Эпоха, изображенная в рассказе», Р. Лапердин «Почему Герасим утопил Муму» |  Иллюстрации к произведению художников В. Кожевниковой, А. Михайлова, Г. Андросова, фрагмент фильма режиссеров А. Бобровского, Е. Тетерина, ИКТ – презентация « Все души страдающие». |  |
| 47 |  | Герасим и Муму. (По рассказу И.С. Тургенева «Муму») | 1 | Выявить особенности изображения человека в эпическом произведении, истинные и фальшивые чувства, отношение автора к героям рассказа, изображения быта и нравов. | Формировать умение анализировать поступки героя, понимать его внутренний мир. Формировать навык видения мастерства писателя. | Т. Папкова «Человек душевной щедрости и высокой человечности», В. Руднев «Былинный богатырь или примерный раб?», Д. Зайцев «О рассказе». | ИКТ – презентация «Необычайная сила Любви», мультфильм режиссера В. Караваева, песня «Герасим и Муму» ансамбль «Несчастный случай». |  |
| 48 |  | Глубокий интерес к человеку. (И.С. Тургенев «Бирюк») | 1 |  Выявить особенности изображения человека в эпическом произведении. Авторское раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. | Анализировать и интерпретировать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие понимание текста произведения. | А. Рязанцева «Интерес к душе человеческой», стихотворение по рассказу «Бирюк» Киры Костецкой, Л. Скокова « Судьба личности» | Иллюстрации к рассказу художников А. Кузьмина, К. Лебедева, теневой рисунок Е. Бема. Фрагмент фильма. |  |
| 49 |  | Чувство, живущее в сердце солдата (по рассказу Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце»)  | 1 | Очерк. Познакомить с жанровыми особенностями очерк. Картины – панорамы обороны. Величие духа и нравственная сила. русского солдата , сопричастность автора ко всему происходящему. | Анализировать, синтезировать, обобщать факты, выявить особенности изображения человека в эпическом произведении, формировать умение давать характеристику. | Л. Дворницына «Народ и война в рассказах Л. Толстого», Ли Кэ «Концепция «войны» и «мира» в «Севастопольских рассказах». | Историческая справка о Крымской войне 1853 – 1856 гг., иллюстрации к рассказам художника А. Кокорина. |  |
| 50 |  | Поэты о войне (М.Ю.Лермонтов, С. Гудзенко, М. Петровых) | 1 | Обзорно рассмотреть подборки лирических стихотворений о войне. Мотив сна и забвения. Лирический герой, драматизм стихотворений о войне. |  Анализ поэтического текста, развитие образно - ассоциативных способностей через интеграцию предметов истории и литературы. | В. Зарькова «Строки, опаленные войной», Е. Жильцова «Война и поэты XX века», М. Соловьева «Зеркало эпохи войн в поэзии», Р. Роллан «Память». | Подборка аудиозаписей с песнями о войне, фотографии военных времен, воспоминания участников войны – поэтов, ИКТ - презентация. | Наизусть |
| 51 |  | Наше тайное «я» (изображение человека в рассказе А. Грина «14 футов») | 1 | Изображение человека в рассказе, взаимоотношения людей, что скрыто в глубине души человека. Кульминация. | Формировать умение определять идею рассказа, объяснять смысл заглавия.  |  В. Скокова «Страна Грин – ландия», Л. Ефремова «Изображение человека в рассказе А. Грина «14 футов». | Иллюстрации к рассказу художника К. Прокофьева, аудиозапись рассказа, ИКТ - презентация. |  |
| 52 |  | Что такое истинный шедевр (по рассказу О. Генри «Последний лист») | 1 | Познакомить с личностью О. Генри и рассказом «Последний лист». Размышление о назначении художника и искусства вообще. Задача искусства. | Формирование навыков анализа поступков героя, интерпретация образов в сравнительном контексте одного рассказа. | Школьная энциклопедия «Руссика», У. Сидни « Поступок художника Бермана», С. Ерошенко «Рассказы увядшего листка». | Иллюстрации к рассказу художников О. Сониной, Н. Ершовой, м. Ипатовой, серенада Шуберта, фотографии. |  |
| **IV четверть - 16 часов** |
| 53 |  | «Предаю тебя твоей совести» (нравственные проблемы повести А.С. Пушкина «Выстрел») | 1 | Нравственные проблемы повести А.С. Пушкина «Выстрел». Автор, повествователь. Сюжет. Композиция. Роль дуэли в сюжете, истинные и ложные истины. | Формировать умение вести диалог с автором, объяснять смену повествователей в произведении, и интерпретировать текст. | М. Гершензон «Мудрость Пушкина», Н, Михайлова «Образ Сильвио в повести «Выстрел»: замысел, труд, воплощение». | Иллюстрации к повести художников В. В. Гельмерсена, П. Коверзнева, К. Изенберга, И. Волкова, кинофрагмент. |  |
| 54 |  | А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа. Столкновение характеров упрямых и своенравных. | 1 | Источники, послужившие основой сюжета, понятие «роман», исторические особенности времени, изображенного в романе. Честь и бесчестие. | Выявлять особенности композиции и сюжет эпического произведения, своеобразие стиля писателя. Развитие творческих способностей. | Н, Петрунина «Пушкин на пути к роману в прозе «Дубровский», И. Кубиков «Общественный смысл романа Дубровский». | Портрет А. С. Пушкина художника О. Кипренского, фрагмент из телесериала «Дубровский» режиссера В. Никифорова. |  |
| 55 |  | Офицер становится разбойником (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») | 1 | Композиция, завязка, кульминация. Роль второстепенных персонажей. Протест против беззакония. Описание чувств героя через пейзаж. | Характеристика героям и их поступкам, умение рассуждать, открывать самостоятельно новое, «погружение в текст». | М. Путинцев «Крестьянский бунт в творчестве А. Пушкина», Е. Терехова «Проблема истории в художественном мире А. Пушкина». | Иллюстрации к роману художника Д. Шмаринова, ИКТ – презентация «Имя и его отражение в характере героя». |  |
| 56 |  | Искалеченные судьбы сына и дочери (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») | 1 | Благородный разбойник, деспотизм и неуважение к человеческой личности, нарушение последовательности изложения. | «Погружение» в атмосферу романаФормирование навыков сравнительной характеристики героев | Э. Бабаев «Из истории русского романа», Т. Соболева «Повесть А. С. Пушкина «Дубровский». | Репродукция картины В. Пукирева «Неравный брак», стихотворение С. Погорелова «Дубровский» |  |
| 57 |  |  Подведём итоги. Раздел «Открывая мир вокруг» |  | Представление о литературе как учебнике жизни, о способах выражения авторской оценки в произведении. | Беседа с опорой на вопросы, помещенные в учебнике – хрестоматии и на материал статьи «Подведем итоги» | Рассказы И. С. Тургенева «Муму», «Бирюк», А. С. Пушкин «Повести Белкина», Л. Толстой «Севастопольские рассказы» | ИКТ – презентация « Интерес писателя к человеку в жизни и литературе». |  |
| 58 |  | Р/Р Сочинение по разделу IV «Открывая мир вокруг» | 1 |  Создание сочинения - сравнительная характеристика. Совершенствовать коммуникативное умение строить текст-рассуждение. | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. Формировать умение создавать сочинение.  | Рассказ, новелла, повесть как эпические жанры. Мастерство писателя, роль художественной детали в повествовании. | ИКТ – презентация «Сравнительная характеристика героев произведения на основе сопоставления» | Сочинение  |
| **Раздел V «Смеясь сквозь слёзы…» – 9 часов**  |
| 59 |  | Басня и её история | 1 | Познакомиться с предшественниками и последователями Крылова в жанре басни. Басня как литературный жанр. Авторский взгляд на мир и его отображение в басне. Поучительность в литературе.  |  Уметь анализировать художественное произведение Выявлять жанровые признаки басни. Развивать умение выявлять и понимать аллегорический смысл и мораль басен | Аллегория, эзопов язык, мораль, нравоучение, олицетворение. Литературная энциклопедия под ред. В. М. Фриче, Л. Винд «Басня как литературный жанр»,  | Портреты Лафонтена художника Г. Доре, Лессинга художника а. Граф, А. Сумарокова художника В. Серова, Д. Фонвизина художника А. Венецианова.  |  |
| 60 |  | Великий мастер русской басни. Судьба и творчество И.А Крылова. | 1 | Познакомить с основными вехами жизненного и творческого пути И.А. Крылова. Показать своеобразие стиля писателя.  | Осознанно бегло читать, использовать поисковый вид чтения, заучивать наизусть стихотворные тексты. | В. Жуковский «О басне и баснях Крыло», большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, И. Дмитриев «Русский национальный колорит басен». |  Портрет баснописца художника П. Федотова, иллюстрации к басням художников А. Лаптева, В. Серова, А. Сапожникова |  |
| 61 |  | Страшная сила сатиры. (М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»). | 1 |  Познакомить с приемами создания смешного в литературе, закрепить понятие о сатире, цели щедринской сатиры на примере его повести.  | Юмор и сатира как средства выражения авторского отношения к изображаемому, приемы создания комического. | Эзопов язык, сатира, позиция автора. Литературная энциклопедия, А. Ранчин «Литературный подтекст сказки». | Портрет писателя художника И. Крамского, иллюстрации Кукрыниксов к сказке |  |
| 62 - 63 |  | Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова. Анализ рассказов «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон». | 2 | Юмор и сатира, как средства выражения авторского отношения к изображаемому, приемы создания комического. Закрепить понятия о юморе. | Выявлять приемы создания комического. Определять особенности ранних рассказов Чехова, языка писателя.  | Рассказ. Юмор. Деталь. Завязка. Смысл назван я, Э. полоцкая «Юмор Чехова», Е. Крамарь «Жизнь и творчество А. П. Чехова». | Портрет писателя художника Н. Муравской, иллюстрации к рассказам художников А. Каневского, Кукрыниксов, Н. Ершовой, Г. Спирина. |  |
| 64 |  | Умей отличать эпиграмму от эпитафии! | 1 |  Поэты – авторы эпиграмм, эпиграммы в древнегреческой литературе, лаконизм, юмор, меткость характеристики, эпитафия, эпиграмматические эпитафии. |  Объяснять значение понятий «эпиграмма» и «эпитафия», отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. | В. А. Пронин «Теория литературных жанров», С. А. Кибальник «Антологические эпиграммы», С. Иванов «Эпиграммы на знаменитых писателей». | ИКТ – презентация «Эпиграмма: от античности до наших дней», ИКТ – презентация «Русская эпиграмма». |  |
| 65 |  | Что такое фельетон? | 1 | Фельетон. Познакомить с жанром фельетона, обратиться к истории жанра. Речь героя как средство характеристики.  | Выявлять приемы создания комического, аналитическое чтение, Умение формулировать определение. | Фельетон. Речь героя как средствоХарактеристики. Ю. Гиличинская «Что такое фельетон?» | ИКТ – презентация « Известные фельетонисты», «Фельетон – жанр публицистики». |  |
| 66 |  | Хорошо втроём в лодке… не считая собаки (Джером К. Джером и его книга «Трое в лодке, не считая собаки») | 1 | Познакомить с личностью Джерома К. Джерома, приемы создания комического, самоиронии .  | Отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. | Н. Рощин «Непревзойденный юмор автора», В. Розенберг. | Портрет писателя Жана Леона, фрагмент фильма режиссеры Наума Бирмана. |  |
| 67 |  | Подведём итоги. Раздел «Смеясь сквозь слёзы» | 1 | «Всепобеждающая сила смеха», открывая мир вокруг, чувство юмора, понятие «смех сквозь слезы». | Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели, формулировать собственное мнение. | Жанры и роды литературы,  | Иллюстрации к разделу художника Е. Ковалевской. |  |
| 68 |  | Твоя поэтическая антология | 1 |  «Поэтическая антология, представление результатов своей работы. Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности. | Самостоятельно организовывать учебную деятельность, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей. | Лирика, особенности лирического произведения, Ф. Ницше «О поэзии», К. Евлахов «Русская поэзия отечественных классиков». | ИКТ – презентация «Антология русской поэзии». |  |