ГБДОУ д/с № 25

Калининского района

Санкт – Петербурга

музыкальный руководитель.

Моисеева Н.М.

**Поэтапное разучивание инсценировки песни.**

**Инсценировка песни «Обезьянка и тигр» С. Насауленко.**

**Для детей старшего дошкольного возраста.**

**Цель:** Развить у детей способность к отражению в пении и движении игрового музыкального образа.

**Задачи:**

1. Учить хоровому и сольному пению, пению в ансамбле.
2. Учить соединять пение с движениями.
3. Учить передавать образы обезьянок и тигра.

**Предварительная работа:**

Обыгрывание образов в этюдах, разучивание песни и движений воспитателями (карточки с текстом т предлагаемыми движениями).

**Этапы работы:**

**1-й этап:**

**Задача:** Получить эмоциональный отклик.

Музыкальный руководитель знакомит детей с песней, проводит беседу о ее содержании и характере музыки. Используются красочные иллюстрации (обезьянок и тигра), игрушки.

**2-й этап:**

**Задача:** разучивание песни.

Музыкальный руководитель уточняет с детьми характер музыки, игровые образы (обезьянок и тигра).

**3-й этап:**

**Задачи:**

1. Продолжать разучивание песни.
2. Учить передавать музыкальные образы в движении (поет воспитатель, дети подпевают).

Если дети затрудняются в передаче образа, используется показ взрослого.

**4-й этап:**

**Задача:** Учить детей самостоятельно передавать характерные особенности музыкально – игрового образа в пении и движении.

**5-й этап:**

**Задача:** Учить детей инсценировать песню самостоятельно.

**Игра «Обезьянки и тигр»**

**Описание движений**

Вся группа детей – это обезьянки. Один ребенок – тигр.

Вступление: обезьянки выбегают.

**1-й куплет** – обезьянки поют и выполняют различные движения (прыгают, веселятся, имитируют еду бананов).

**2-й куплет** – Выходит тигр поет (показывает какой он злой, голодный, страшный) и в конце песни ложится спать.

**3-й куплет** - Выскакивают обезьянки поют 3-й куплет, но конец у куплета другой: «Любим бегать и скакать никому нас не догнать».

С окончанием этого куплета тигр ловит обезьянок, а они берут друг друга за хвостики. Тигр может ловить только тех, кто еще не взялся за хвостик.

Игры – драматизации помогают с раннего возраста обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивают певческие навыки.