Развитие фонематического восприятия

Фонематическое восприятие, прежде чем стать звеном речевого звукоразличения, на первых этапах онтогенеза возникает и автоматизируется как тональное звукоразличение, звуковая дифференцировка: бытовые шумы – голос человека, голос своего – голос чужого, просодика речи матери в разных ситуациях.

Таким образом, развитие фонематических процессов делится на несколько разделов. Только после успешного усвоения одного раздела можно переходить к следующему.

Восприятие и различение неречевых звуков

*Развитие слухового внимания*

**Примеры упражнений.**

* «О чем говорит дом?». Предлагаем ребенку послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, кухни, другой комнаты.
* «Послушай, о чем говорит улица». Предлагаем послушать и определить, какие звуки доносятся с улицы. Осуществляем зрительный контроль.
* «Узнай шум». Определение на слух бытовых шумов, реально производимых и(или) в записи: звук телефона, звук льющейся (капающей) воды, шуршание бумаги и т.д.
* «Звуки природы». Прослушаем вместе с ребенком запись голосов животных и птиц, звучание шума дождя, града, капели, морского прибоя, реки ит.д. соотносим звуки с картинками.
* «Угадай». Логопед расставляет на столе несколько предметов (стакан с ложкой, коробка с кнопками и т.д.) и предлагает ребенку послушать и запомнить, какой звук издает каждый предмет. Затем убирает предметы за ширму и предлагает ребенку отгадать, что звучит.
* «Волшебные коробочки». Подготовим два набора непрозрачных коробочек для себя и ребенка (3-7). Заполним их различными материалами: горох, гречка, сахар, песок, скрепки, нарезанная бумага.

Вначале предлагаем ребенку внимательно послушать звучание каждой коробочки и знакомиться с ее содержимым.

Затем по образцу он должен найти звучащую коробочку. Далее подобрать по аналогии серию звучащих коробочек.

* «Где шумит?». Определение на слух направления звука, источник которого расположен справа – слева – сзади – спереди (используются пищащие игрушки, музыкальные инструменты).
* «Жмурки с погремушкой». Вначале демонстрируется, какие звуки издает погремушка. Затем ребенку завязывают глаза и просят поймать ведущего по звуку погремушки.
* «Колокольчик». Дети передают за спиной друг друга колокольчик. Ведущий должен отгадать, за чьей спиной звенел колокольчик.
* «Прятки». Ребенок выходит из комнаты, логопед прячет громко тикающий будильник. По возвращении ребенок должен прислушаться и определить, в каком он месте спрятан.
* «Музыкальные инструменты». Демонстрируем ребенку звучание различных инструментов: барабан, дудочка, бубен, труба, гитара и т.д. Затем ребенок должен определить, какой инструмент прозвучал. Усложненный вариант: с закрытыми глазами определить, в какой последовательности звучали инструменты.
* «Солнце или дождик». Ребенок должен выполнить действие согласно звучанию бубна: «солнышко» - бубен звенит – свободная ходьба; «дождик» - постукивание по бубну – присесть на корточки.

*Различение звуков, издаваемых тихо – громко*

**Примеры упражнений.**

* «Барабан». Прячем игрушку и просим ребенка найти ее, ориентируясь на силу ударов в барабан. Если ребенок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, барабан бьет громко, если удаляется – тихо.
* «Зайчики». Сажаем на стол двух игрушечных зайцев – большого и маленького. Объясняем, что большой заяц играет громко, а маленький – тихо. Затем воспроизводим то громкие, то тихие удары в барабан. Ребенок должен отгадать, какой из зайцев играл.
* «Далеко – близко». Имитируем звук приближающегося и удаляющегося предмета (поезд, машина, самолет и т.д.). ребенок должен определить на слух, далеко или близко предмет.
* «Тихо – громко». Хлопаем в ладони то тихо, то громко. Ребенок должен выполнить действие согласно громкости звука: тихо – ходить, громко – стоять на месте.

*Развитие чувства ритма*

**Примеры упражнений.**

* «Сосчитай удары». Вначале упражнение проводится с опорой на зрительный анализатор, затем просим ребенка закрыть глаза. Отстукиваем по столу 1 – 3 удара и просим сосчитать их.
* «Сделай, как я». Вначале упражнение проводится с опорой на зрительный анализатор, затем просим ребенка закрыть глаза. Отстукиваем по столу ритмические рисунки, просим повторить их: I – II, II – I, I – III, III – I, II – III, III – II. Усложненные рисунки: I – II – III, II – I – III, I – III – II, III – I – II, II – III – I, II – III – II и т.д. Рисунки воспроизводятся одной, другой рукой, хлопками, ногами.
* «Кошка и котенок». Предлагается послушать и посчитать (воспроизвести) количество повторяющихся ударов: 2 удара (II) – котенок, 3 удара (III) – кошка. Простой вариант: II – II – II или III – III – III – III. Усложненный вариант: II – II – III – II, III – III – II – III – II и т.д.
* «Сложные ритмы». Объясняем, что удары могут производиться громко (акцентировано) и тихо. Предлагаем послушать серии сложных ритмов и посчитать (воспроизвести) их: **I** – III – II, III – **II** – I, **II** – II – III и т.д.
* «Ритмические рисунки». Объясняем, что с помощью знаков можно записывать ритмические рисунки. Просим ребенка прослушать рисунки и записать их. Другой вариант – по записанному рисунку надо его воспроизвести.

Хорошую помощь логопеду на этом этапе работы могут оказать занятия ритмикой или танцами.