**Конспект урока «Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие»**

Данный урок проводится в 1 классе, в III четверти, является 4-ым уроком раздела «Поэт, художник, композитор»

**Тип урока**: изучение нового материала

**Цель**: формирование представления о выразительных возможностях музыки в создании образа человека.

**Задачи:**

* научить устанавливать связи художественных образов ( поэтических, живописных, музыкальных ) с жизненными впечатлениями детей; научить видеть интонационные связи музыки с движением, пластикой; научить находить сходства и различия музыкальной и разговорной речи;
* развивать логические умения сравнения, анализа, умения построения рассуждений;
* воспитание готовности эмоционально откликаться, распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации.

**УУД:**

***Личностные***: развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.

***Регулятивные***: преобразовывать практическую задачу в познавательную.

***Познавательные:*** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.

***Коммуникативные:*** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.

**Планируемые результаты:**научатся: проводить интонационно-образный анализна примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.

**Ресурсы урока**: презентация к уроку; фонохрестоматия: П. Чайковский, пьеса «Баба-яга» из «Детского альбома», Леопольд Моцарт «Менуэт», Сергей Прокофьев вокальная миниатюра «Болтунья»; стихотворение Агнии Барто «Болтунья»; демонстрационный набор картинок «Музыкальные инструменты» для двигательной физкультминутки.

**Ход урока**

**1.Организационный момент**

Ребята, у нас урок музыки, урок интересный. Я желаю вам удачной работы на уроке.

А сейчас давайте прочитаем хором стихотворение. ***( хоровое чтение стихотворения)***

Прозвенел звонок весёлый.

Мы начать урок готовы.

Будем слушать, рассуждать

И друг другу помогать!

Итак, начинаем урок!

**2. Актуализация знаний**

Представьте, что в класс по очереди входят незнакомцы. Их портреты рисует музыка. Сможете ли вы узнать, кто они – обычные люди, наши современники, или персонажи сказок?

***( звучит пьеса «Баба-яга» из «Детского альбома» П. И. Чайковского)***

Как звучала музыка?

О ком она рассказала?

Какой характер у этого незнакомца?

***( записываю на доске наиболее удачные названия, придуманные детьми, близкие к образу зла)***

- Ребята, данное произведение написал великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский. ***( обращаю внимание на портрет композитора)***

***( вторичное прослушивание )***

Попробуйте дать название этой пьесе *( ответы детей)*

Ребята, это произведение называется «Баба Яга» из сборника «Детский альбом»

**3.Определение темы урока и** **постановка учебной задачи.**

***( показываю портрет Бабы-яги и портреты людей)***

Что общего между этими иллюстрациями? ( дети рассматривают портреты, находят общее)

Как вы думаете, о чём пойдёт сегодня речь на уроке?

Попробуйте сформулировать тему урока.

***( корректирую предложенную обучающимися тему урока)***

**4.Двигательная физкультминутка.**

Учащиеся под музыкальное сопровождение выполняют танцевальные движения

**5.Формирование новых знаний.**

Ребята, прослушайте музыкальное произведение ***( слушание произведения)***

Старинная эта музыка или современная?

Подсказала ли вам музыка, сколько людей исполняет этот танец?

Послушайте произведение ещё раз, прослушайте две мелодии – две самостоятельные мелодии – верхний голос и нижний голос.

***( вторичное прослушивание)***

Какая из этих мелодий характеризует танцующую женщину, а какая – мужчину? Почему?

Какие черты характера присущи танцующим?

Переговариваются ли они во время танца или молчат?

Какие музыкальные интонации подтверждают это?

О чём их беседа?

Чем заканчивается танец – согласием или конфликтом, ссорой?

**6.Физкультминутка.**

Предлагаю детям выразительными пластичными движениями исполнить среднюю часть пьесы.

***( дети слушают музыку и выполняют движения)***

**7.Формирование новых знаний**

**( продолжение ).**

Ребята, прослушанное произведение называется «Менуэт», композитор произведения - Леопольд Моцарт, отец великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Менуэт – старинный французский танец. Произошёл от народного хорового танца. В 17 веке при короле Людовике XVII стал придворным танцем. В России менуэт появился в начале 18 века, его танцевали при дворе Петра I.

***( показ слайдов)***

А сейчас, ребята, прослушайте стихотворение Агнии Барто «Болтунья»:

***( читаю стихотворение)***

Что болтунья Лида, мол,  
Это Вовка выдумал.  
А болтать-то мне когда?  
Мне болтать-то некогда!  
  
Драмкружок, кружок по фото,  
Хоркружок - мне петь охота,  
За кружок по рисованью  
Тоже все голосовали.  
  
А Марья Марковна сказала,  
Когда я шла вчера из зала:  
"Драмкружок, кружок по фото  
Это слишком много что-то.  
  
Выбирай себе, дружок,  
Один какой-нибудь кружок".  
  
Ну, я выбрала по фото...  
Но мне еще и петь охота,  
И за кружок по рисованью  
Тоже все голосовали.  
  
А что болтунья Лида, мол,  
Это Вовка выдумал.  
А болтать-то мне когда?  
Мне болтать-то некогда!  
  
Я теперь до старости  
В нашем классе староста.  
А чего мне хочется?  
Стать, ребята, летчицей.  
  
Поднимусь на стратостате...  
Что такое это, кстати?  
Может, это стратостат,  
Когда старосты летят?  
  
А что болтунья Лида, мол,  
Это Вовка выдумал.  
А болтать-то мне когда?  
Мне болтать-то некогда!  
  
У меня еще нагрузки  
По-немецки и по-русски.  
  
Нам задание дано -  
Чтенье и грамматика.  
Я сижу, гляжу в окно  
И вдруг там вижу мальчика.  
  
Он говорит: "Иди сюда,  
Я тебе ирису дам".  
А я говорю: "У меня нагрузки  
По-немецки и по-русски".  
  
А он говорит: "Иди сюда,  
Я тебе ирису дам".  
  
А что болтунья Лида, мол,  
Это Вовка выдумал.  
А болтать-то мне когда?  
Мне болтать-то некогда!

Почему стихотворение так называется?

Ребята, скажите, есть ли сходство и различие музыки и разговорной речи?

Композиторы в своих произведениях стремятся приблизить музыку к интонации разговорной речи.

Послушайте миниатюру Сергея Прокофьева «Болтунья». ***( слушание произведения)***

Музыка нарисовала нам портрет девочки Лиды.

**Что она вам рассказала?** (она очень любила болтать, но при этом успевала хорошо учиться, посещала все кружки в школе и еще была в классе старостой и только Вовка называл ее болтуньей ).

**Как музыка изобразила характер девочки?** (музыка быстрая, пение скороговоркой, но не всегда. Иногда пение становилось спокойнее и размереннее)

Сравните интонации стихотворения и музыки.

Как вы думаете, каково отношение авторов этих произведений – поэта и композитора – к их главной героине?

**Итак, мы определили музыкальные портреты всех незнакомцев. Давайте назовем их: Баба-Яга, пара, танцующая менуэт и девочка-болтунья Лида. Как музыка может показать характер героев?**

  Да, именно интонационные особенности музыки нам показывают характер героини.

**8.Рефлексия.**

( организую рефлексию по типу «три волшебных вопроса»:

Я узнал…

Мне понравилось…

Ярче всего запомнилось….

**9. Подведение итога.**

Молодцы, ребята, вы сегодня очень хорошо поработали на уроке. Спасибо за урок! ***( дети выходят из класса под музыку)***