**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа «Подготовка экскурсоводов-школьников» является авторской разработкой, аккумулирующей десятилетний опыт автора в подготовке экскурсоводов-школьников в Доме Творчества Юных «На Ленской» Красногвардейского района Санкт – Петербурга, а также опыт коллег из Городского Дворца Творчества Юных и других районов города. **Программа, реализует экскурсионный метод освоения окружающей среды и** направлена на подготовку, развитие и воспитание современно образованного, нравственного, инициативного, динамичного человека, способного проектировать свою деятельность и нести за нее ответственность.

Содержание Программы ориентировано  **на формирование ключевых компетенций – целостной системы** знаний, умений, навыков, развитие способностей, мотиваций, склонностей к самообразованию, социального и профессионального самоопределения, опыта личной ответственности, определяющих современные качества содержания образования.

Приоритетом Программы,органичным составляющим педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития, является **воспитание обучающегося средствами историко-культурной среды Петербурга,** использование нравственного потенциала петербургской культурыкак средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности воспитанника. Формированию гражданской ответственности,духовности, **толерантности,** способностей к социализации в открытом **европейском пространстве** способствует изучение европейского контекста Санкт – Петербурга, являющегося составной частью данной Программы.

Экскурсионный метод традиционен для петербургского образования и приобщения юных горожан к достижениям российской и европейской культуры, наследием и соединением которых является наш город. Петербургская – ленинградская экскурсионная школа всегда отличалась и продолжает отличаться глубоким пониманием города как живого организма. Понятия «Душа города», «Непостижимый город» были введены известным краеведом Н.П. Анциферовым, при его активном участии в конце 1920-х годов в Ленинграде был организован Экскурсионный институт.

 В послевоенные десятилетия и вплоть до «перестройки» активно и плодотворно работало Городское экскурсионное бюро, проводившее серьезную работу по подготовке экскурсоводов.

В послеперестроечные годы экскурсоводов в рамках специальности «музееведение» стал готовить ряд петербургских ВУЗов.

В подготовке экскурсоводов-школьников данная Образовательная программа «Подготовка экскурсоводов-школьников» развивает традиции ленинградской и петербургской экскурсионной школы и отечественные традиции гуманитарного образования. Основные положения Программы рассмотрены в русле «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года», Программы «Юный экскурсовод» Городского Дворца Творчества Юных Санкт-Петербурга, Концепции «Воспитание петербуржца XXI века», Концепции развития системы образования Санкт - Петербурга «Петербургская школа 2005-2010 г.г.»**.**

Данная Образовательная программа «Подготовка экскурсоводов-школьников» реализует контекстуальные интеграционные подходы в гуманитарном образовании. Через освоение историко-культурного пространства Петербурга, постижение его генезиса, она ориентирует обучающихся в европейском и российском контекстах развития города. Программа также профессионально ориентирует в выборе в системе межкультурных коммуникаций (экскурсовод, искусствовед, музеевед) и области организации туристкой деятельности.

Программа соотносится с общепедагогическими установками в отечественном образовании, **опирающимися на личностно-ценностные и социальные мотивации.**

Сегодня экскурсия перестает быть только методом познания окружающего мира. Для экскурсоводов-школьников, воспитанников экскурсионных объединений, она становится методом социализации, культурной адаптации и творческой реализации.

Программа реализуется в образовательном пространстве Петербурга, ориентируясь на опыт, достижения и совместную работу с другими образовательными учреждениями города.

Занятия экскурсоведением, где на занятиях закладывается фундамент возможной будущей профессиональной реализации в области гуманитарного знания, овладение системой знаний по специальности, усвоение основ мастерства, совершенствование знаний по специальности, профессиональных умений и навыков способствуют выбору профессии и поступлению в профильные ВУЗы.

**Взаимодействие с основным образованием** является составляющей частью реализации данной Программы. Оно служит оптимизации основного образования в части определения результативности курса по предметам: История и культура Петербурга и Мировая художественная культура.

 По согласованию с Научно – методическим центром Красногвардейского района Санкт – Петербурга Конкурс экскурсоводов-школьников для учащихся 9-11 классов, подготовка и защита авторской экскурсии проводятся на правах Олимпиады. Успешная защита экскурсии на маршруте и в конкурсе приравнивается к экзамену по предметам История и культура Петербурга и Мировая художественная культура. Тем самым расширяются возможности школьного краеведческого образования за счет вовлечения заинтересованных детей и актуализации их знании через экскурсию.

**1. Направленность**  Образовательной программы «Подготовка экскурсоводов-школьников» **– туристско-краеведческая.**

***Главная задача*** реализации Программы видится в пробуждении как можно у большего количества подростков стремления овладеть активными знаниями по Истории и культуре Санкт - Петербурга, постичь его красоту и уникальность, раскрыть свой собственный творческий потенциал. Освоение умений и навыков, знаний и в целом содержания программы проектируется на основе заинтересованности, увлеченности и возможной профессиональной реализации в дальнейшем.

Программа ориентирована на достижение определенной (в соответствии с уровнем обучения) экскурсионно-краеведческой **компетентности**  обучающегося и представляет каждому право выбора осваиваемого уровня и получения конечного результата. Каждый воспитанник имеет право освоить тот уровень программного материала, который соответствует его индивидуальным потребностям и способностям.

* общекультурный, предполагающий удовлетворение познавательного интереса в данном направлении;
* углубленный уровень освоения;
* профессионально - ориентированный уровень освоения.

 Результаты прохождения углубленного и профессионально-ориентированного уровней ориентируют для поступления в средние и высшие профильные учебные заведения.

 **2.** **Принципы построения программы, ее концепция**

 Настоящая программа предназначена подросткам, имеющим положительную мотивацию в области межкультурных коммуникаций, для занятия в системе дополнительного образования на базах образовательных учреждений. **Ведущая установка - создание условий для формирования необходимых навыков, знаний и** умений с целью развития творческой активности, творческого потенциала личности.

В основе реализации лежит личностно – **ориентированная, развивающая педагогика,** направленная на раскрытие творческих способностей подростка**,** стремление приспособить содержание и формы обучения к его личности, признание ценности индивидуальности ребенка, **его уникальности.**

В основе Образовательной программы «Подготовка экскурсоводов-школьников» лежит **компетентностный подход** в реализации,через использование потенциала активных форм краеведения, освоение экскурсионного метода познания окружающей среды, адаптацию в культурном пространстве Петербурга и социальную адаптацию подростков средствами экскурсии, **способов решения практических** развивающих, образовательных и коммуникативных **зада**ч.

Принцип построения программы – спирально-концентрический и предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков по экскурсионной методике при движении от общекультурного уровня освоения программы к профессионально-ориентированному.

Данная Программа является продолжением и развитием авторской разработки «Программа подготовки экскурсоводов-школьников. Пропедевтический курс», являющейся первым звеном в системе создания программы непрерывного образования, ориентированного на программы профессиональной подготовки экскурсоводов профильных ВУЗов и программы их малых факультетов.

В основе реализации Программы лежат педагогические принципы: **педагогика успеха, сотрудничества, сотворчества, партнерства** в **р**еализации компетентностей:

* предметных, связанных с экскурсионной методикой,
* межпредметных, интегрирующих знания предметов, лежащих в основе изучения истории Санкт-Петербурга,
* надпредметных (социальных, коммуникативных), способствующих развитию и становлению личности обучающегося.

Программа основана на овладении содержания блоков: ***«Основы экскурсионной деятельности», «Городская среда как предмет экскурсии», «Европейский историко-культурный контекст Санкт – Петербурга», «Экскурсоводческий тренинг».*** В программу входят также блок ***«Экскурсии» и «Деятельность в экскурсионном объединении».***

Краеведческий материал и материал европейского контекста, представленные в Программе, актуализирует и расширяет знания школьного курса по истории, истории и культуре Санкт-Петербурга, географии, литературе, которые находят практическое применение в ходе подготовки и проведения экскурсии.

Каждый уровень занятий по программе – не только ступень освоения обучающимися теоретических и практических основ экскурсионной деятельности, но и ступень развития личности воспитанника и его творческих способностей через активное освоение историко-культурного наследия Санкт-Петербурга.

Уровни освоения «Основ экскурсионной деятельности» даются в зависимости от годов обучения на материале архитектуры Петербурга 18 – первой половины 19 века, архитектуры Петербурга второй половины 19 – 20 века и европейского историко-культурного контекста Санкт – Петербурга, соответственно.

Освоение обучающимися единого социокультурного пространства Петербург – Европа, и как следствие освоение **поликультурных подходов,** **консолидирующих общество,** важных как для формирования российского самосознания, так и для возможностей общения и взаимодействия с гражданами других стран, тоже является принципом программы. **Возможность разноуровневого** освоения программы обуславливает соответствующие подходы в постановке и решении задач

Реализация программы нацелена на большую **самостоятельную творческую работу обучающегося**, **построение индивидуально ориентированного,** направленного на развитие каждого ребенка, его реальное продвижение, образовательного маршрута, и вместе с тем **социализацию обучающихся. Р**азвитие памяти, внимания, вкуса, самостоятельное освоение **библиографических и других краеведческих источников,** благотворно влияют на общее развитие подростков, воспитание общей культуры, дающей возможность воспринимать и анализировать особенности **петербургского историко-культурного контекста и экскурсионного метода освоения** окружающей среды

Принципом Программы является также овладение на основе активной творческой деятельности экскурсионным методом познания, **превращение поставленных задач в актуально значимые. Ф**ормирование навыков и умений через творческую активность, **собственные действия, ощущения и опыт,** свободу выбора образовательного маршрута**.**

Принципы подачи материала ориентированы на создание условий для реализации всех возможностей обучающегося определенного возраста с опорой на достижения предыдущего периода, **обучение решению социально и личностно значимых задач в** освоении **новых видов экскурсионной деятельности** **на каждом возрастном этапе развития**. Знания и умения являются при этом не столько самостоятельной целью, сколько средством в процессе развития личности подростка. Процесс обучения предполагает реализацию выбора в рамках Программы. Освоение части программы производится в режиме самообразования.

Главной задачей **педагога в реализации данной Программы является побуждение воспитанника к самостоятельной творческой активности и** деятельности, развитие средствами экскурсионной методики коммуникативных навыков, соблюдение соответствия уровня обучения **психо-эмоциональным потребностям и интеллектуальным запросам подростка, адаптация** экскурсовода-школьника в петербургском и европейском историко-культурном пространстве. Реализация Программы направлена **на формирование жизненных установок, основанных на принципах гуманизации отношений**, на **осмыслении личностной реализации юного экскурсовода, и потребностей экскурсантов – слушателей.**

**3. Актуальность, новизна, отличительные особенности программы.**

Актуальность, новизна, отличительные особенности программы заключаются в том, что она адаптирует принципы профессиональной подготовки экскурсоводов в высшей школеприменительно к целям и задачам подготовки экскурсоводов-школьников, выдвигая при этом на первый план освоение обучающимися способов и приемов трансляции материала и интегрируя знания по петербурговедению и европейскому контексту Петербурга с экскурсионной методикой.

Не рассматривая отдельно краеведческий и экскурсионный блоки, как это делается в большинстве случаев, краеведческий материал рассматривается в данной программе только через освоение экскурсионной методики, что, учитывая цель реализации данной программы, является **актуальным и новым**.

**Впервые** в подобных программах **как предмет экскурсии рассматривается европейский контекст Санкт-Петербурга**, что, несомненно, ориентирует подростков в европейском пространстве и позволяет на собственном опыте, доказательнопонимать уникальность Северной столицы**.**

Изучение европейского контекста Санкт-Петербурга реализует важную воспитательную задачу **– формирование толерантности в открытом европейском пространстве.**

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является **отличительной чертой данной программы.** Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, является крайне **актуальным** в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно, в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и оценку его в глазах окружающих.

**4. Цели и задачи реализации программы**

**Цель** **реализации программы:** развитие личности, владеющей ценностями петербургской и европейской культуры, способной к творческой самореализации через овладение общекультурным, углубленным и профессионально-ориентированным уровнем освоения экскурсионного метода познания окружающей среды.

**Для достижения указанной цели в процессе реализации Программы решаются следующие задачи:**

**Образовательные**

* обучить активным формам деятельности в обстановке информационно-насыщенной работы;
* способствовать активной мотивации в познавательной деятельности и практическом использовании полученных знаний;
* обучить самостоятельной работе с библиографическими источниками при составлении экскурсии;
* обучить самостоятельному прочтению экскурсионных объектов;
* сформировать систему знаний, умений и навыков по основам экскурсионной методики;
* сформировать устойчивый интерес в изучении истории и культуры Санкт – Петербурга;
* сформировать навыки обмена личностно-значимой информацией;
* cформировать навыки публичных выступлений;
* сформировать навыки атрибуции экскурсионного объекта;
* сформировать первоначальные навыки общения с экскурсионной группой;
* способствовать овладению воспитанниками понимания Петербурга как части историко-культурного пространства Европы.

**Развивающие:**

* развивать уверенность в реализации личностных качеств;
* содействовать раскрытию творческого потенциала, творческой самореализации;
* способствовать активизации собственного опыта, ценностно-ориентированного поведения;
* развивать предпосылки для осознанного подхода обучающихся к подготовке и проведению экскурсий;
* развивать коммуникативные навыки;
* содействовать развитию образного мышления, воображения, эмоционального восприятия города;
* развивать навыки культурной адаптации в пространстве Петербурга;
* развивать культурно - ориентирующие навыки в европейском пространстве;
* содействовать развитию аналитических способностей, памяти, артистизма;
* выявлять и поддерживать профессиональные интересы в сфере межкультурных коммуникаций.

 **Воспитательные:**

* воспитывать петербуржца, владеющего не только национальными, но и европейскими культурными ценностями, подготовленного к восприятию города как части культурного пространства России и Европы;
* воспитывать чувство гордости, уважения и сопричастности судьбам Петербурга;
* воспитывать целеустремленность в овладении экскурсионным методом, самореализации, самосовершенствовании;
* воспитывать культуру общения, чувств, творческого взаимодействия;
* воспитывать и развивать потребности в общественной жизни экскурсионного объединения;
* воспитывать активную жизненную позицию.

**5. Условия реализации программы (режим и формы занятий)**

Программа адресована подросткам 14-17 лет и рассчитана на 3 года. **Режим занятий:** четыре часа в неделю (два раза по два часа). Общее количество часов –144 часа в год, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, экскурсии.

Воспитанники, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам воспитанники первого года обучения могут быть зачислены в группу общекультурного, углубленного или профессионально – ориентированного уровня освоения программы.

 Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет: Второй год обучения – 11 человек. Данное количество учащихся является оптимальным, так как позволяет сочетать групповые занятия с индивидуальной работой. Уменьшение числа учеников в группе на втором и третьем годах обучения, объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Обычная форма работы – занятие, экскурсия, работа на экскурсионном маршруте, практикум, тренинг. В некоторых случаях занятие может быть заменено клубным мероприятиями, участием в конкурсе, фестивале экскурсией.

Занятия включают беседы, семинары, игры, экскурсии.

**7. Критерии и показатели результативности прохождения Программы.**

Система определения результативности основана на **компетентностном подходе,** ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися овеществленных результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в экскурсионной деятельности.

К этим задачам относятся **р**еализация компетентностей:

* предметных, связанных с экскурсионной методикой,
* межпредметных, интегрирующих знания предметов, лежащих в основе изучения истории Санкт-Петербурга,
* надпредметных (социальных, коммуникативных), способствующих развитию и становлению личности обучающегося.

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями.

**Взаимодействие с родителями** является важным в реализации Программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения.

Мониторинг роста компетентностей обучающегося производится в середине и конце каждого учебного года – определенного этапа обучения, а также по прохождении Программы.Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

 В систему определения результативности входит тестирование в середине учебного года и в конце каждого из трех этапов обучения по всем, входящим в программу дисциплинам, а также защита творческих работ (фрагментов экскурсии, экскурсии, реферата или исследовательской работы в зависимости от этапа обучения).

***Основным результатом прохождения Программы*** является создание конкретного «продукта» (фрагмента экскурсии, экскурсии и т.д.) реализации собственной компетентности.

Инструмент оценивания – задание, тест и т.д., показывают уровень овладения обучающимися конкретными знаниями, навыками, умениями. Критерии оценки компетентностей сообщаются заранее.

При оценивании компетентности сочетается анализ процессуального и результативного подходов в оценке. Критерии оценки уровня развития компетентности являются обобщающимися характеристиками, обеспечивающими повторяемость (фрагменты экскурсии) оценочных процедур при сочетании оценки обучающегося педагогом с его самооценкой.

Оценивание интегрируется в сам процесс обучения и включает следующие виды:

* тренинги экскурсионных приемов и навыков
* опрос
* тестирование по краеведческому материалу
* тестирование коммуникативных навыков
* контрольные задания по разделам программы
* защита, обсуждение творческих работ
* анализ собственной деятельности
* обсуждение прослушанных экскурсий
* защита экскурсии на маршруте
* районные и городские конкурсы экскурсоводов
* зачет в конце полугодия, учебного года, курса

***Ожидаемые результаты к концу обучения:***

 воспитанник ***должен уметь*** –

* сформулировать тему экскурсии, определить ее цели, задачи
* определить объекты показа в соответствии с темой экскурсии
* составить маршрут экскурсии, проложить его по карте
* подобрать библиографические источники по теме
* владеть навыками экскурсионного показа объекта
* владеть навыками «зрелищного» рассказа
* составить логические переходы в экскурсии
* составить текст экскурсии
* анализировать прослушанную экскурсию по плану, написать отзыв
* владеть навыками работы с экскурсионной группой
* защитить экскурсию в конкурсе экскурсоводов-школьников
* владеть навыками общественной деятельности внутри экскурсионного объединения

***Общим результатом*** является:

* создание условий, обеспечивающих преемственность традиций петербургского экскурсионного образования
* развитие в экскурсионном образовании школьников контекстуальных интеграционных подходов
* пропаганда экскурсионного метода познания окружающего мира
* развитие системы непрерывного образования учащихся, ориентированных на профессию в области межкультурных коммуникаций
* создание районных и школьных экскурсионных бюро школьников

Традиционно участие экскурсоводов-школьников, занимающихся по данной Программе в районных и городских конкурсах экскурсоводов, фестивалях экскурсий, конкурсах авторских экскурсий с различными темами, разрабатываемыми самостоятельно на основе серьезной реферативной и исследовательской работы.

|  |
| --- |
| **Учебно-тематический план*.* Второй год обучения.**  |
| Тема | Общее кол-во часов | В том числе |
| Теорети­ческие занятия | практиче­ские заня­тия в группе | индиви­дуальная работа |
| **Блок:** **Вводное занятие** |
| Задачи второго года обучения экскурсоводов – школьников.  | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **Блок:**  **Основы экскурсионной деятельности** |
| Классификация экскурсий применительно к выбору экскурсовода-школьника. | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Применение приема локализации событий при ведении исторической экскурсии | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Понимание авторской идеи – необходимый атрибут в подготовке экскурсовода | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Введение новых приемов рассказа и показа в экскурсии | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Стиль и особенности речи экскурсовода | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Использование интерактивных приемов в работе с экскурсантами. Роль экскурсовода в активизации экскурсионного объекта, образность при проведении экскурсии. | 4 | 4 | 0 | 0 |
|  **Блок:**  **Городская среда как объект экскурсии**  (архитектура Петербурга второй половины 19 века – 20 век). |
| Разнообразие мотивов в архитектуре Петербурга второй половины 19 – 20 веке – разнообразие подходов в подготовке и проведении экскурсий («эклектика»).  | 10 | 10 | 0 | 0 |
| «Модерн», «ар нуво», «югендстиль» - европейские модификации стиля рубежа 19-20 веков. | 6 | 6 | 0 | 0 |
| Особенности архитектуры конструктивизма. | 6 | 6 | 0 | 0 |
| Сталинский ампир. Функциональная архитектура 1960-1980-х годов. | 6 | 6 | 0 | 0 |
|  **Блок:**  **Экскурсоводческий практикум** |
| Выработка алгоритма разработки самостоятельной экскурсии.  | 20 | 0 | 6 | 14 |
| Отбор и изучение экскурсионных объ­ектов при подготовке экскурсии.  | 8 | 0 | 2 | 6 |
|  Отработка использования приема цитирования в экскурсии на примере литературной экскурсии. | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Применение приемов локализации событий при проведении исторической экскурсии. | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Отработка применения расширенных приемов экскурсионного показа. | 6 | 0 | 6 | 0 |
| Отработка показа функциональной архитектура1960-1980-х годов. | 4 | 0 | 4 | 0 |
|  **Блок:**  **Экскурсии** |
| Участие в тематических и обзорных экскурсиях на материале истории Петербурга второй половины 19-20 веков разной направленности и адресации | 36 | 0 | 36 | 0 |
|  **Блок:** **Зачетные занятия,** **защита творческих работ** |
| Контрольные и зачетные занятия по программе, защита экскурсий в конкурсах и на маршруте | 10 | 0 | 0 | 10 |
| **Блок:** **Деятельность воспитанников внутри экскурсионного объединения** |
| Творческие встречи, тематические вечера, праздники и другие формы совместной деятельности. | 8 | 0 | 8 | 0 |
| **Итого:**  | 144 | 44 | 64 | 36 |

**III. Содержание программы обучения.**

 **Второй год обучения – Углубленный уровень освоения экскурсионного метода изучения Санкт-Петербурга**

**Блок: Введение в программу.**

***Теория:***

Задачи второго года обучения экскурсоводов – школьников – углубление общекультурного уровня экскурсионного освоения курса Истории и культуры Петербурга на материале второй половины 19 - 20 веков. Расширение методов и приемов подготовки и проведения экскурсии. Разработка авторской экскурсии. Активизация знаний и навыков первого года обучения.

**Блок: Основы экскурсионной деятельности**

***Теория:***

**Классификация экскурсий** применительно к возможностям экскурсовода-школьника.

Обзорные и тематические экскурсии. Виды обзорных экскурсий: экскурсии, посвященные истории и современности города, района, улицы. Обзорные экскурсии, посвященные развитию определенного аспекта в развитии города (промышленности, образования, здравоохранения и т.д.). Виды тематических экс­курсий: архитектурные, историко-архитектурные, исторические, производственные, монографические: искусствоведческие и литературные. Экскурсии – сказки, импровизации на темы мифов, литературных героев, игры, диалоги и т.д. Примеры тематических и обзорных экскурсий**.**

Организационные признаки классификация экскурсий в контексте выбора экскурсовода-школьника.

Классификация экскурсий по со­ставу и количеству участников: взрослые и дети, петербуржцы и иногородние, группы и индивидуальные слушатели.

 По месту проведения: городские и природные. По способу передвижения: пешеходные, автобусные, водные и т.д. По продол­жительности: короткие экскурсии-прогулки и многодневные автобусные туры**.**

 **Применение приемов локализации событий при проведении исторической экскурсии.**

Локализация событий – прием реконструкции событий в исторической экскурсии. Петербург парадный, дачный, фабричный, Петербург доходных домов как объект исторической экскурсии.

 **Понимание авторской идеи, мировоззрения автора, особенностей эпохи создания сооружения – необходимые атрибуты подготовки экскурсовода.**

Понимание авторской идеи, мировоззрения автора, особенностей эпохи – необходимые атрибуты подготовки экскурсовода. Дуализм в оценке произведения искусства – время создания и сегодняшний день. Свободное владение материалом темы, эрудиция – непременные условия проведения экскурсии**.**

**Введение новых методических приемов экскурсионного рассказа и показа в подготовке экскурсоводов-школьников.**

Обоснованность введения новых методов экскурсионного рассказа и показа в реализации потенциала второго года обучения экскурсоводов-школьников. Прием характеристики объекта, прием комментирования, прием отступления. Литературная экскурсия – особенности жанра. Петербургская тема в творчестве поэтов и писателей как источник изучения города. Расширение возможностей экскурсионного показа на примере архитектуры модерна. Особенности показа функциональной архитектура1960-1980-х годов. Применение приема сравнительного анализа при показе «советского ампира».

 **Использование интерактивных приемов в работе с экскурсантами. Экскурсия – искусство коммуникации.**

Роль экскурсовода в активизации экскурсантов. Интерактивные приемы в экскурсии – требование современной экскурсии. Нормы и правила этикета при проведении экскурсии. Искусство общения с группой и индивидуальным слушателем. Самооценка и самоуважение экскурсовода.

Роль экскурсовода в активизации экскурсионного объекта при показе архитектуры конструктивизма. Особые требования к современной экскурсии – образность при показе и рассказе, артистизм и эмоциональность экскурсовода. Образность показа экскурсионного объекта, артистизм и эмоциональность экскурсовода – одно из требований современной экскурсии.

**Стиль и тип речи экскурсовода – речи особого типа.**

Ораторское искусство. Композиция речи. Начало речи, вступление, главная часть, конец речи. Способы связи речи**.** Экскурсия – монолог особого типа. Эффект живой реакции. Особенности формирования петербургской речи. Нормы языка и речевые ошибки. Выбор слов, нормы произношения и ударения. Экскурсовод как автор, режиссер и исполнитель особого текста – экскурсии. Внешний вид экскурсовода.

**Блок: Городская среда как объект экскурсии** (архитектура Петербурга второй половины 19 века – 20 век).

***Теория:***

**Разнообразие мотивов в архитектуре Петербурга второй половины 19 века – разнообразие подходов в подготовке и проведении экскурсий.**

Разнообразие исторических сти­лей в архитектуре Петербурга середины и второй половины XIX века **(**эклектика). **Различие и разнообразие подходов при характеристике архитектуры указанного периода.** Творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, Л. Кленце, А.Парланда. Дворец Белосельских-Белозерских. Мариинский дворец. Новый Эрмитаж. «Спас на крови»**.**

 **«Модерн», «ар нуво», «югендстиль» -** европейские модификации стиля рубежа 19-20 веков. Творчество архитекторов Ф. Лидваля, Г. Барановского, А. фон Гогена в Петербурге**.**

**Особенности архитектуры конструктивизма.** Особенности экскурсионной подачи материала и роли экскурсовода при проведении экскурсий, посвященных конструктивизму. Конструктивизм – авангардное искусство России 1920-1930-х годов. Архитекторы конструктивизма – Н.Троцкий, А.Гегелло, Д.Кричевский. Новый тип зданий - Дома-коммуны, фабрики-кухни, Дворцы культуры. Дом культуры имени Горького. Здание Кировского райсовета.

**Сталинский ампир** как отражение имперской идеи СССР. Международный (Московский проспект) – центр социалистического Ленинграда в 1930-е годы. Петербургский ампир 1820-1830-х годов и ленинградский ампир 1930-х годов. Творчество архитекторов А. Гегелло, А.Симонова, Н.Троцкого. **Функциональная архитектура 1960-1980-х годов** – новый этап советской архитектуры. Творчество архитекторов А.В. Васильева, Н.В.Баранова, С.И.Евдокимова, В. Каменского, С. Сперанского и др.

**Блок: Экскурсоводческий практикум (тренинг навыков и умений).**

***Практика:***

**Алгоритм разработки и подготовки самостоятельной экскурсии.**

Отбор и изучение экскурсионных объ­ектов при подготовке экскурсии.

Выбор и обсуждение тем разработки самостоятельных экскурсий.

Рекомендуемые темы разработки самостоятельных экскурсий. Выбор и обсуждение темы. Определение целей, задач и вида экскурсии. Классификация разрабатываемой экскурсии по организационным признакам**.**

**Отбор и изучение экскурсионных объ­ектов при подготовке экскурсии.**

Отбор объектов экскурсии, составление маршрута экскурсии, его обход. Изучение экскурсионных объектов. Сбор материала, его обработка и систематизация. Составление библиографии, использование других источников. Структура текста экскурсии: вступление, основная часть (остановки), заключение. Назначение «портфеля экскур­совода», его комплектование. Методическая разработка экскурсии. Составление устного текста. Логиче­ские переходы и отбор объектов показа на примере экскурсии для младших школьников «Наша главная площадь»**.**

**Применение приемов локализации событий при проведении исторической экскурсии.** Разработка маршрутных листов и фрагментов экскурсий: «Октябрь 1917 – Дворцовая площадь», «14 декабря 1825 года», «Для меня самое любое время жить на даче есть осень…», «За Обводным каналом…».Экскурсии «Дворцы Невского проспекта», «Последняя дорога императора» - разработка маршрутных листов, фрагментов экскурсий с использованием перечисленных приемов характеристики объекта, комментирования, отступления**.**

**Использование приема цитирования в экскурсии на примере литературной экскурсии.** Разработка маршрутного листа экскурсии «Анна Ахматова – начало творческого пути. Царское село», «Александр Блок – юношеские годы»**.** Расширение возможностей экскурсионного показа на примере архитектуры модерна.

Особенности композиции и декоративных приемов модерна как расширение возможностей показа в экскурсии.

**Отработка применения расширенных приемов экскурсионного показа.** Анализ использования приемов экскурсионного показа. Расширение использования приемов показа. Приемы зрительного монтажа, абстрагирования, зрительного сравнения, зрительной аналогии, ассоциаций на примере фрагментов: Особняк Кшесинской, Дом компании Зингер, Елисеевский магазин**.** Проблемные темы в экскурсии. Экскурсия –диалог «Архитектура Петербурга начала 21 века»**.** «Дом Советов» Н.А.Троцкого на Московской площади как объект показа в экскурсии «Новый центр социалистического Ленинграда»**.**

 **Отработка показа функциональной архитектура1960-1980-х годов**. Здание морского вокзала, Гостиница «Прибалтийская» как объекты показа в экскурсии «Морской фасад города на Неве»**.** Оформление текста экскурсии, методических указаний к ней и «портфеля экскурсовода».

**Блок: Зачетные занятия, защита экскурсий, участие в фестивалях и конкурсах.**

***Практика:***

Зачетные занятия и защита экскурсий на маршруте, участие в конкурсах экскурсоводов-школьников, Фестивалях экскурсий.

**Блок: Деятельность внутри экскурсионного объединения**

***Практика:***

Самореализация подростков в общественной жизни экскурсионного объединения. Проведение творческих вечеров, встреч, праздников и т.д.

**Блок: Экскурсии**

***Практика:***

Участие в тематических экскурсиях разной направленности и адресации.«Октябрь 1917 – Дворцовая площадь», «14 декабря 1825 года», «Для меня самое любое время жить на даче есть осень…», «За Обводным каналом…». «Дворцы Невского проспекта». «Последняя дорога императора». «Анна Ахматова – начало творческого пути. Царское село». «Александр Блок – юношеские годы»**.** «Новый центр социалистического Ленинграда» «Морской фасад города на Неве»**.** «Архитектура Петербурга начала 21 века»**.**

###### V. Материальное и методическое обеспечение программы.

Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий, оборудованного столами, стульями, доской.

Реализация программы предполагает использование видеомагнитофона, аудио и видео кассет, телевизора, фотоаппарата, ксерокса, видеокамеры, компьютера, мультимедийной установки. Сформированного комплекса экскурсий, проведенных детьми и взрослыми экскурсоводами, итоговых тестовых заданий по годам обучения, дающих представление о том, какой объем знаний, и какие навыки должны быть сформированы у воспитанника на каждом этапе обучения, записями коллективных мероприятий: экскурсий, конкурсов, праздников, открытых занятий.

В целях создания условий для достижения современного качества образования используются эффективные методики обучения, здоровье сберегающие технологии, экскурсии – прогулки. При организации занятий используются методы:

* вербальные (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ экскурсии)
* наглядные
* практические (тренинги, практикумы, экскурсии).
* Демонстрационные
* Другие

Для психолого-педагогической поддержки воспитанников используются методы, создающие поисковые ситуации: поощрение самостоятельности воспитанника, постановка творческих задач.

Учебно-методический комплекс программы содержит:

* учебные и методические пособия для педагогов и учащихся (включает методические, учебные пособия, литературу для воспитанника и педагога)
* систему средств обучения (включает комплекс технических средств обучения – видеокассеты с записями экскурсий, мультимедийную установку, компьютер, слайд-проектор, иллюстративный и демонстрационный материал, творческие работы учащихся, тестовые задания по разделам программы и т.д.)

**Для реализации блоков программы преимущественно используются следующие формы, методы, приемы, материалы, формы подведения итогов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Наименование блоков, входящих в программу*** | ***Форма занятия*** | ***Методы, приемы*** | ***Используемые материалы*** | ***Формы подведения итогов*** |
| Введение в программу | Беседа | Словесный | Видеокассета с экскурсиями | Опрос |
| Источники изучения Петербурга | Беседа, практикум | Практический | КаталогиБиблиографические источники, библиотека  | Самостоятельное оставление списка литературы |
| Основы экскурсионной деятельности | Беседа, семинар, | Тренировочные упражнения,Показ, рассказ,демонстрация,анализ текста | Экскурсии-онныеразработки,мультимедийная установка, компьютер | Зачет по темам,Прием на маршруте,Конкурс,защита творческих работ |
| Городская среда как объект экскурсии | Беседа, лекция, семинар | Показ иллюстраций и видеоматериалов, словесный, демонстра-ционный,экскурсия | Иллюстрации,слайдымультимедийная установка,ком-пьютер, аудио, видео-материалы, слайды | Тест, зачет, защита работы, опрос |
| Европейский архитектурный контекст Санкт - Петербурга | Беседа, лекция, семинар | Показ иллюстратив-ных и видеоматериалов, словесный, демонстра-ционный  | Иллю-страции,слайдымультимедийная установка,компьютер,аудио, видеоматериалы | Тест, зачет, защита работы, опрос |
| Экскурсоводческий практикум(тренинг навыков и умений) | ТренингКонсультация, семинар | Экскурсия,Методы и приемы экскурсии, анализ текста, работа по образцу, наблюдение | Экскурсиион-ные тексты,мультимедийная установка, компьютермножительная техника (подготовка материалов к занятиям, экскурсиям, конкурсам) | Сдача текстов экскурсий, сдача фрагментов и экскурсий на маршруте,Участие в конкурсах, фестивалях |

|  |
| --- |
| **Источники, используемые при составлении программы.**1. Аксельрод В.И. Критерии и показатели результативности образовательных программ. Проблемы развития туристско-краеведческой деятельности. Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. 3-4 декабря 2005. Материалы конференции. 2. Анциферов Н.П. О методах и типах историко-культурных экскурсий. - П., 19233. Анциферов Н.П. Город как объект экскурсий для внешкольников. - П., 19244. Гутков А.Э. Мир архитектуры. - М., 19875. Гутков А.Э. Глазычев В.Л. Мир архитектуры. - М., 19896. Грабарь И. Петербургская архитектура 18 – второй пол. 19 века. – СПб, 1997.7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 19688. Зодчие Санкт-Петербурга 18 века. – СПб, 19979. Зодчие Санкт-Петербурга 19 – начала 20 века. – СПб, 1998 10. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Учебник. - М., 2002. 11. Кашекова И.Э. От античности до модерна. Стили в художественной культуре. - М., 200012. Кохтев Н.И. Риторика. - М., 199413. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры 18 века. - М., 1972.14. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Приложение к приказу Минобразования России от 11.02. 2002.№ 393. Учительская газета. - Февраль 2002.15. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. – СПб, 2004.16. Петропавловский собор. Усыпальница русских императоров. Авт.сост. С.В. Трофимов. - СПб., 1998.17. Образовательная программа Юношеского университета Петербурга. Санкт-Петербургский Городской Дворец Творчества Юных. Коллектив авторов: Аксельрод В.И., Бессонов Б.Л., Богуславский Г.А., Ерофеев А.Д. – СПб, 2003. 18. Программа подготовки экскурсоводов-школьников. Пропедевтический курс. Лескова Г.А., Столбова Н. П. Город и район накануне 300-летия Санкт-Петербурга. Сборник. - СПб, 2002.19. Сопер П. Основы искусства речи. - М., 1992 |

**Календарно-тематическое планирование для групп 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№******п/п*** | ***№ занятия*** | ***Краткое содержание*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата*** |
| **Тема 1: Вводное занятие** | **2** |  |
| 1 | 1. | Вводное занятие ОТ и ТБ. Задачи 2 года обучения | 2 |  |
| **Тема 2: Основы экскурсионной деятельности** | **14** |  |
| 2 | 1 | Классификация экскурсий применительно к выбору экскурсовода-школьника. | 2 |  |
| 3 | 2 | Применение приема локализации событий при ведении исторической экскурсии. | 2 |  |
| 4 | 3 | Понимание авторской идеи – необходимый атрибут в подготовке экскурсоводов. | 2 |  |
| 5 | 4 | Введение новых приемов рассказа и показа в экскурсии. | 2 |  |
| 6 | 5 | Стиль и особенности речи экскурсовода. | 2 |  |
| 7 | 6 | Использование интерактивных приемов в работе с экскурсантами. | 2 |  |
| 8 | 7 | Роль экскурсовода в активизации экскурсионного объекта, образность при проведении экскурсии. | 2 |  |
| **Тема 3: Городская среда как объект экскурсии (Архитектура Петербурга второй половины 19 – 20 в.в.)** | **28** |  |
| 9 | 1 | Разнообразие мотивов в архитектуре Петербурга 19 – 20 века. | 2 |  |
| 10 | 2 | Разнообразие подходов в подготовке и проведении экскурсий. | 2 |  |
| 11 | 3 | Архитектура петербурга во второй половине 19 века. | 2 |  |
| 12 | 4 | Архитектура Петербурга в 20 веке. Обзор. | 2 |  |
| 13 | 5 | Архитектурный стиль «Эклектика». | 2 |  |
| 14 | 6 | Архитектурный стиль «Модерн». | 2 |  |
| 15 | 7 | Архитектурный стиль «ар нуво». | 2 |  |
| 16 | 8 | Архитектурный стиль «югендстиль» - европейские модификации. | 2 |  |
| 17 | 9 | Архитектурный стиль «конструктивизм». | 2 |  |
| 18 | 10 | Особенности архитектуры конструктивизма. | 2 |  |
| 19 | 11 | Архитектурные памятники конструктивизма. | 2 |  |
| 20 | 12 | Особенности архитектурного стиля «ампир». | 2 |  |
| 21 | 13 | Сталинский ампир. Архитектурные памятники. | 2 |  |
| 22 | 14 | Функциональная архитектура 1960 – 1980 годов. | 2 |  |
| **Тема 4: Экскурсоводческий практикум** | **46** |  |
| 23 | 1 | Экскурсоводческий практикум: Экскурсия. Обзор тем. | 2 |  |
| 24 | 2 | Экскурсоводческий практикум: выработка алгоритма. | 2 |  |
| 25 | 3 | Выработка алгоритма. Разработка самостоятельных экскурсий. | 2 |  |
| 26 | 4 | Выработка алгоритма. Разработка самостоятельных экскурсий. | 2 |  |
| 27 | 5 | Разработка индивидуальных экскурсий. | 2 |  |
| 28 | 6 | Разработка экскурсии, посвященной «Дороге жизни» (к юбилею ВОВ). | 2 |  |
| 29 | 7 | Разработка экскурсии «Начало «Дороги жизни»». | 2 |  |
| 30 | 8 | Экскурсия»Шоссе Революции – начало «Дороги жизни»». | 2 |  |
| 31 | 9 | Памятники ВОВ на шоссе Революции (обелиски, кинотеатр, храм). | 2 |  |
| 32 | 10 | Экскурсия. Большеохтинское кладбище. Захоронения ВОВ. | 2 |  |
| 33 | 11 |  Отбор и изучение экскурсионных объектов. | 2 |  |
| 34 | 12 |  Отбор и изучение экскурсионных объектов. | 2 |  |
| 35 | 13 | Подготовка экскурсии «Шоссе Революции». | 2 |  |
| 36 | 14 | Подготовка экскурсии «Большая Пороховская улица». | 2 |  |
| 37 | 15 | Отработка приема цитирования в экскурсии на примере литературной экскурсии. | 2 |  |
| 38 | 16 | Отработка приема цитирования в экскурсии на примере литературной экскурсии. | 2 |  |
| 39 | 17 | Отработка приема цитирования в экскурсии на примере литературной экскурсии. | 2 |  |
| 40 | 18 | Применение приемов локализации событий при проведении исторической экскурсии. | 2 |  |
| 41 | 19 | Отработка применения расширенных приемов экскурсионного показа. | 2 |  |
| 42 | 20 | Отработка применения расширенных приемов экскурсионного показа. | 2 |  |
| 43 | 21 | Отработка применения расширенных приемов экскурсионного показа. | 2 |  |
| 44 | 22 | Отработка показа функциональной архитектуры 1960 – 1980 годов. | 2 |  |
| 45 | 23 | Отработка показа функциональной архитектуры 1960 – 1980 годов. | 2 |  |
| **Тема 5: Экскурсии** | **36** |  |
| 46 | 1 | Подбор материала по истории Петербурга второй половины 19 – 20 в.в. | 2 |  |
| 47 | 2 | Подбор материала по истории Петербурга второй половины 19 – 20 в.в. | 2 |  |
| 48 | 3 | Обсуждение материала по истории Петербурга второй половины 19 – 20 в.в. | 2 |  |
| 49 | 4 | Обсуждение материала по истории Петербурга второй половины 19 – 20 в.в. | 2 |  |
| 50 | 5 | Экскурсии: Участие в тематических экскурсиях на материалах истории Петербурга. | 2 |  |
| 51 | 6 | Тематические экскурсии на материалах истории Петербурга второй половины 19 века. | 2 |  |
| 52 | 7 | Тематические экскурсии на материалах истории Петербурга второй половины 19 века. | 2 |  |
| 53 | 8 | Тематические экскурсии на материалах истории Петербурга второй половины 20 века. | 2 |  |
| 54 | 9 | Тематические экскурсии на материалах истории Петербурга второй половины 20 века. | 2 |  |
| 55 | 10 | Обзорные экскурсии на материалах истории Петербурга второй половины 19 века. | 2 |  |
| 56 | 11 | Обзорные экскурсии на материалах истории Петербурга второй половины 19 века. | 2 |  |
| 57 | 12 | Обзорные экскурсии на материалах истории Петербурга второй половины 20 века. | 2 |  |
| 58 | 13 | Обзорные экскурсии на материалах истории Петербурга второй половины 20 века. | 2 |  |
| 59 | 14 | Участие в тематических экскурсиях на материалах истории Петербурга 19 века. | 2 |  |
| 60 | 15 | Участие в тематических экскурсиях на материалах истории Петербурга 19 века. | 2 |  |
| 61 | 16 | Участие в обзорных экскурсиях на материалах истории Петербурга 20 века. | 2 |  |
| 62 | 17 | Участие в обзорных экскурсиях на материалах истории Петербурга 20 века. | 2 |  |
| 63 | 18 | Лучшие тематические и обзорные экскурсии. Подведение итогов проделанной работы. | 2 |  |
| **Тема 6: Зачетные занятия, защита творческих работ.** | **10** |  |
| 64 | 1 | Контрольные и зачетные занятия по программе. Защита экскурсий в конкурсах. | 2 |  |
| 65 | 2 | Контрольные и зачетные занятия. тесты по истории Петербурга. | 2 |  |
| 66 | 3 | Зачетное занятие «Своя игра» по истории Петербурга. | 2 |  |
| 67 | 4 | Защита экскурсии в конкурсах и на маршруте. | 2 |  |
| 68 | 5 | Защита экскурсии в конкурсах и на маршруте. | 2 |  |
| **Тема 8: Деятельность воспитанников внутри экскурсионного объединения** | **8** |  |
| 69 | 1 | Обсуждение проведенных творческих встреч. | 2 |  |
| 70 | 2 | Обсуждение и составление сценария проведения тематического вечера. | 2 |  |
| 71 | 3 | Тематический вечер, посвященный Дню рождения города. | 2 |  |
| 72 | 4 | Заключительное занятие. Планы на следующий год. | 2 |  |
|  |  | ИТОГО | **144 часа** |