*Дерягиной Ирины Борисовны*

**Приёмы и формы театрально-игровой деятельности в контексте учебно-воспитательного процесса.**

**1.Описание освоенного приёма театральной деятельности в общем виде.***Приём*: пересказ сюжета спектакля.
*Условия применения*: проводить после просмотра спектакля.
*Правила*: пересказывать сюжет по цепочке. Каждый участник говорит по одному предложению. Если кто-то хочет дополнить или поправить говорящего, то он делает хлопок и вносит своё уточнение.

**2. Вычленение инварианта.***Нацелен* на повторение сюжета в увлекательной форме.
*Развивает* память, внимание, коммуникативность.

**3.Условие учебно-воспитательного процесса.**Приём можно *использовать* и на уроке, и на внеклассном занятии *при повторении* изученного материала, и как игру на празднике.

**4. Изменение приёма.**Я использовала данный приём на занятии в группе, состоящей из учащихся 3-6 классов, для повторения краткого содержания оперы перед просмотром спектакля. А также для привлечения внимания, усиления интереса и улучшения настроения ребят.
Я добавила к пересказу разыгрывание сюжета по ролям. Заменила работу по цепочке на работу по желанию: кто вспомнил, тот и продолжает рассказ.

**5. Описание применения.**Дома учащиеся должны были прочесть либретто (краткое содержание) оперы.
В день спектакля в школе состоялось небольшое занятие.
Сначала вспомнили и перечислили всех действующих лиц оперы. Вспомнили их певческие голоса. Затем среди желающих детей распределили роли, выдав им заранее приготовленные таблички с именами персонажей. Далее необходимо было пересказать и разыграть сюжет: с чего начинается опера, какие действующие лица первыми появляются на сцене, что они делают, о чём говорят. Что происходит потом? И т. д.
*Наблюдения за учащимися.*Так как была отменена работа по цепочке, то часто высказывание-воспоминание исходило от нескольких детей одновременно, но это не создавало хаос, а наоборот придавало азарта, воодушевления. Все дети были активны, заинтересованы, проявляли инициативу, шутили. После окончания пересказа одна третьеклассница высказала сожаление, что она больше не является олицетворением персонажа оперы.

**6. Рефлексия.**Получилось очень интересно. Необходимо практиковать этот приём.

**Критерии оценки применения:**

1. Было сохранено театрально-игровое содержание.
2. Состоялось творческое развитие метода.
3. Приём был успешно применён.