***Магистерская работа посвящена исследованию «Теме войны и мира на***

***внеклассных занятиях по литературе»***

***(на материале прозы о Великой Отечественной войне). (1 Слайд)***

*(Слайд 2)* Внеклассная работа по литературе, как и по любой школьной дисциплине, является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и представляет собой, обязательный элемент организованной работы школы. Внеклассная работа по литературе приобретает все большее значение: это и важная образовательная проблема, поскольку классное преподавание литературы не может охватить всего общего объема знаний, необходимых современному молодому человеку, и надежный путь применения знаний о жизни, и, в известной мере, решение вопроса о правильной организации проведения досуга старшеклассника, и путь к его развитию его индивидуальных склонностей и способностей, и одна из возможностей будущего самоопределение школьника.

Она рассматривается не только как мощное дополнительное средство формирования у школьников интереса к предмету, как средство расширение и углубление знаний, приобретаемых детьми на уроках, но и способствует также расширению культурного кругозора, эрудиции школьников, развитию их творческой активности, духовно-нравственной сфере и эстетических вкусов. Внеклассная работа по литературе интенсивно развивает комплекс обязательных компетенций у школьников.

Цель образования в условиях компетентного подхода – *формирование компетентной личности,* т. е. личности способной решать разнообразные проблемы, используя имеющиеся у неё знания и умения. Содержание образования в этом подходе отбирается на основе выделения компетенций, которые необходимы каждому человеку. Соответственно вычленяются проблемы, которые ученик должен научиться решать, и учебный материал группируется вокруг этих проблем. *(3 слайд)*

*К ключевым компетенциям, формирование которых необходимо осуществить в общем среднем образовании, целесообразно отнести:*

*- общекультурную компетенцию (владение языком культуры, способами познания мира, способность ориентироваться в пространстве культуры); данная компетенция включает учебно-познавательную и информационную компетенции;*

*- социально-трудовую компетенцию (присвоение норм, способов и средств социального взаимодействия, ориентация на рынке труда и способность эффективно действовать в процессе трудовой деятельности);*

*- коммуникативную компетенцию (формирование готовности и способности понимать другого человека, эффективно строить взаимодействие с людьми);*

*- компетенцию в сфере личностного самоопределения (формирование опыта самопознания, осмысление своего места в мире, выбора ценностных, целевых, смысловых установок для своих действий). (слайд 4,5,6)*

Данная диссертационная работа посвящена разработке системы внеклассных занятий по литературе о прозе Великой Отечественной войны, включая изучение творчества К. М. Симонова, Ю. В. Бондарева, В. С. Гроссмана.

После Великой Отечественной Войны в русской литературе возник целый пласт, посвященный военным реалиям. Это были произведения разных лет, от написанных в окопах стихотворений, до повестей, появившихся через 10-20 лет после последних боев, когда люди получили возможность осознать происходившее. Конечно, эти произведения были включены в школьную программу не сразу. И, во всяком случае, не сразу она приобрела современный вид: за долгие годы, понемногу, отфильтровывалось то лучшее, что не утратило своей актуальности и по сегодняшний день, что можно предложить ученикам.

Литература о войне имеет антивоенную направленность. Показывая войну во всей ее сложности, в «крови, страданиях, смерти», писатели выражают убеждение в том, что это не должно повториться. Фронтовые страницы русской прозы сильны гуманистическим началом.

***Актуальность*** работы заключается в комплексном исследовании возможностей внеклассных занятий по прозе о Великой Отечественной войне на духовное, нравственное и патриотическое воспитание старшеклассников.*(Слайд 7)*

***Научная новизна*** исследования заключается в следующем:

1. В обобщении имеющегося в отечественной методике опыта изучения прозы Великой Отечественной войны в школе;

2. Разработана программа системы внеклассных занятий «Образ войны и человека на войне в прозе о Великой Отечественной войне (на примере творчества писателей-фронтовиков Ю. В. Бондарева, В. С. Гроссмана, К. М. Симонова)»;

3. В систему внеклассных занятий включены теоретически обоснованные и экспериментально проверенные занятия по прозе Великой Отечественной войны.

***Целью исследования:*** рассмотреть возможности системы внеклассных занятий по прозе о Великой Отечественной войне в нравственном, духовном и патриотическом воспитании учеников старших классов.

*Для достижения указанной цели были поставлены следующие* ***задачи****:*

1. *Рассмотреть методологические основы внеклассной работы в школе;*
2. *Исследовать цели, задачи, принципы организации и виды внеклассных занятий по литературе;*
3. *Проанализировать особенности художественного восприятия эпических произведений в старших классах;*
4. *Исследовать основные тенденции развития прозы о Великой Отечественной войне в современной литературе;*
5. *Изучить художественное своеобразие военной прозы писателей-фронтовиков Ю. В. Бондарева, В. С. Гроссмана, К. М. Симонова.*
6. *Рассмотреть трилогию К. Симонова «Живые и Мертвые» с точки зрения изображения войны и человека на войне;*
7. *Разработать программу внеклассных занятий для старшеклассников по прозе о Великой Отечественной войне. (Слайд 8)*

***Объектом*** исследования в данной работе является процесс духовного, нравственного, патриотического воспитания через прозу о Великой Отечественной войне у учащихся старших классов.

***Предмет*** исследования в данной работе является методические условия, принципы и приёмы, обеспечивающие успешное восприятие учащимися творчестваписателей – фронтовиков (К. М. Симонова, Ю. В. Бондарева, В. С. Гроссмана).

*Для решения поставленных задач применялись следующие* ***методы*** *исследования:*

*- эмпирический (педагогический эксперимент - констатирующий и формирующий, анализ сопутствующих итоговых письменных сочинений, рецензий, посещение уроков и педагогическое наблюдение, опрос учащихся и беседа с учителями);*

*- теоретический (изучение и анализ источников по теории и методике обучения литературе, психологии, литературоведению, педагогике, изучение школьных программ и учебников по литературе);*

*- статистический (количественный и качественный анализ результатов контрольных срезов констатирующего и формирующего экспериментов). (Слайд 9)*

***Разработанность проблемы:*** *вопросами о внеклассной работе как форме обучения в школе свои исследования посвятили такие методисты и педагоги, как Н. А. Бодрова, Л. Я. Гришина, Н. А. Силкина, В. Я. Рез, Я. Г. Неструрх, В. Г. Маранцман, Е. И. Бушина, Е. А. Быкова, Б. З. Вульфов, Н. А. Бодрова, И. С. Збарский. Вопросами о новых государственных стандартах II поколения посвящены работы методистов Е. О. Иванова, И. М. Осмоловская. Вопросами о восприятии художественной литературы школьниками посвящены работы психологов и методистов И. Ф. Харламова, В. А. Сластенина, В. Г. Маранцмана, П. И. Пидкасистый.*

***Теоретическая значимость*** исследования состоит в том, что:

1. Осуществлен теоретический анализ основ внеклассной работы по литературе как части педагогической системы (принципы организации, цели, задачи, формы, виды внеклассной работы по литературе);
2. Систематизированы знания о прозе Великой Отечественной войны, о некоторых писателях-фронтовиках (К. М. Симонова. Ю. В. Бондаренко, В. С. Гроссмана);
3. Разработана программа системы внеклассных занятий по литературе о прозе Великой Отечественной войны писателей военного времени К. М. Симонова, Ю. В. Бондарева, В. С. Гроссмана.

***Практическая значимость*** открывает широкую возможность использования разработанной программы в школьном преподавании литературы в старших классах. *(Слайд 10)*

***Структура работы*** состоит из введения, III глав, заключения, библиографического списка и приложения. *(слайд 11)*

Ведущих компетенциями в данной работе является социальная, литературоведческая и коммуникативная. Проблема нравственного воспитания молодежи всегда была и остается актуальной проблемой времени. В издавна сложившейся традиции ответственность за нравственное состояние общества возложена на образование. Литература, как никакой другой школьный предмет, способствует духовно-нравственному становлению обучающихся, формированию их нравственных позиций, патриотизма, эстетического вкуса, совершенствованию коммуникативных навыков. *(Слайд 11, 12,13,14,15)*

***Цель*** *системы внеклассных занятий «Образ войны и человека на войне в прозе о Великой Отечественной войне»:*

*1) приобщение учащихся к богатствам отечественной литературы, открывающей наиболее трагические страницы истории нашей Родины (литературоведческая компетенция);*

*2) развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни (коммуникативная компетенция);*

*3) воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, формирование гуманистического мировоззрения учащихся (социальная компетенция).*

*4) умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий) (учебно-познавательная компетенция);*

*5) владение навыками работы с различными источниками информации - книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии (информационная компетенция);*

Достижение цели предполагает решение следующих **задач**:

* раскрывать своеобразие представления военной темы и изображения русского национального характера в современной литературе;
* выделять мотивы, проблематику и образы изучаемых произведений;
* совершенствовать навыки исследовательской работы, работы с критической литературой;
* развивать творческие способности учащихся.

В школьных программах тема Великой Отечественной войны представлена недостаточно. Учитель часто не имеет возможности в полном объеме охватить все основные проблемы военной прозы. Система внеклассных занятий рассчитана на изучение произведений о Великой Отечественной войне в профильной школе. В связи, с малым объемом времени, отведенного в программах по литературе на изучение прозы о Великой Отечественной войне, произведения авторов изучаются обзорно. Занятия внеклассных занятий целесообразно проводить один раз в неделю в течение одного учебного месяца в 10-11 классах. *(слайд 16)*

**Формы контроля** над знаниями учащихся могут быть разнообразными. Это письменные работы: сочинения, рецензии, эссе с анализом произведений о Великой Отечественной войне, презентация произведений по выбору учащихся.

**Критерии оценки письменных работ** (сочинений, эссе): точность и глубина анализа художественного текста; самостоятельность и оригинальность; свободное владение литературной речью; умение отобрать нужный материал; личностное начало и др.

*1) объяснительно-иллюстративный (изложение и усвоение фактов, информация сопровождается наглядными иллюстрациями);*

*2) проблемное изложение (создание проблемной ситуации, постановка проблемы, поиск способа ее решения);*

*3) частично-поисковый (построение системы заданий по тексту художественных произведений; проведение диспута);*

*4) исследовательский (выдвижение проблемы; подготовка докладов и выступлений; самостоятельный анализ произведения; выполнение заданий творческого характера).(Слайд 17, 18, 19, 20, 21)*

В результате изучения курса внеклассных занятий, обучающиеся должны **знать**: содержание изученных произведений писателей и поэтов; характеристику героев; жанровые особенности произведений;

Учащиеся должны **уметь:** формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; анализировать и интерпретировать художественный текст; устанавливать связи произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя; писать отзыв о прочитанном произведении; работать со справочной и критической литературой.

**Оценка знаний, умений, навыков.**

В ходе обучения осуществляется система проверки, которая обеспечивает обратную связь учителя с учеником. Оценка результатов осуществляется в ходе промежуточного и итогового контроля, который предусматривает анализ устных выступлений и письменных работ учащихся.

*Промежуточный контроль:* оценка устных высказываний;редактирование письменных работ;

*Итоговый контроль:* оценка сочинений на итоговом занятии.

В рамках предложенной разработки системы внеклассных занятий

использовались следующие формы работы со старшеклассниками:

1. урок-лекция (обзор);
2. урок-семинар;
3. урок-игра «Брейн-ринг»;
4. урок по методики РКМПЧ;
5. урок-конференция с использованием проектной технологии и ИКТ;
6. литературный вечер.

***Примерная программа системы внеклассных занятий***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема занятия* | *Содержание занятия* | *Форма урока* | *Кол-во часов* |
| *1* | *Тема Великой Отечественной войны в русской литературе* | *Основные этапы художественного освоения темы Великой Отечественной войны в литературе. Человек на войне. Нравственные истоки подвига. Основные художественные приёмы, используемые авторами, способы мощного, глубинного воздействия на читателя.* | *Обзорная лекция* | *1* |
| *2* | *Проза о Великой Отечественной войне* | *Обзор произведений, написанных в годы Великой Отечественной войны. Стремление к эпическому воссозданию войны. В. С. Гроссман – глубокое художественно-философское исследование Великой Отечественной войны. «Жизнь и судьба» - роман-эпопея. Ю. В. Бондарев «Горячий снег» воссоздание фронтового быта и психологии человека на войне.* | *Урок-семинар* | *2* |
| *3* | *Художественное своеобразие трилогии К. М. Симонова «Живые и Мертвые»* | *Художественное своеобразие трилогии К. М. Симонова «Живые и Мертвые» Авторская позиция в романах.* | *Урок-игра «Брейн-ринг»* | *1* |
| *4* | *Изображение войны и человека на войне в трилогии К. М. Симонова «Живые и Мертвые»* | *Трилогия К. М. Симонова «Живые и Мертвые». Образ войны в трилогии. Образы центральных персонажей романов.* | *Урок по методики РКМПЧ*  *Урок-конференция с использованием проектной и ИКТ технологий* | *2* |
| *5* | *«…Пусть поколения знают и помнят»* | *Литературный вечер, посвященный памяти о Великой Отечественной войны* | *Литературный вечер* | *1* |

Экспериментальная проверка разработанной системы внеклассных занятий проводилась в 2014 учебном году в МБОУ СОШ № 20 города Абакана на уроках литературы в 11 «б» классе, ориентированном на социально-правовой профиль.

Полученные знания старшеклассников оценивались по следующим параметрам деятельности – эмоции, воображение, осмысление содержания и формы произведения, что позволяет выделить индивидуальные способности каждого учащегося, а также общую динамику развития успеваемости в классе. До проведения системы внеклассных занятий было проведено тестирование знаний у учащихся о произведениях Великой Отечественной войны. В тестировании принимало участие 24 учащихся старших классов. *(Слайд 22)*

Как видно на диаграмме №1 учащиеся в 11 «Б» имеют средние показатели развития воображения и эмоционального уровня восприятия произведений ( 4 учащихся имеют высокий уровень, 15 - средний уровень, 5 - низкий уровень).

После процесса внедрения диаграмма №2 системы внеклассных занятий по прозе о Великой Отечественной войне можно отметить, что данные показатели у учащихся 11 класса «б» возросли (5 - высокий уровень, 15 – средний уровень, 4 - низкий уровень). *(слайд 23)*

Как видно из диаграммы №1 теоретическое осмысление содержания и формы произведения в данном классе находится на среднем уровне у учащихся (4 - отличный уровень, 13 - средний, 6 - удовлетворительный). После проведения внеклассных занятий (диаграмма №2) показатели по данному критерию возросли у учащихся 11 класса «б» (5 - отличный уровень, 14 - средний, 5 - удовлетворительный). *(Слайд 24, 25, 26, 27)*

Из выше сказанного становится очевидным то, что разработанная система внеклассных занятий «Образ войны и человека на войне в прозе о Великой Отечественной войне (на примере творчества писателей-фронтовиков Ю. В. Бондарева, В. С. Гроссмана, К. М. Симонова)» повысила уровень знаний учащихся старших классов. В процессе введения данной системы внеклассных занятий заключительным заданием является написание сочинений и рецензий на изученные произведения, что эффективно повлияло на написание сочинений части «С» в едином государственном экзамене.

Эффективность разработанной методики изучения прозы о Великой Отечественной войне в системе внеклассных занятий подтверждена в ходе опытно-экспериментальной работы, результаты которого демонстрируют положительные тенденции в литературном развитии учащихся, повышается уровень показателей развития воображения и эмоционального уровня восприятия произведения, а также повысился уровень литературных способностей старшеклассников.

В концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.12.2001 года говорится: Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования.

С позиции компетентностного подхода основным непосредственным результатом образовательной деятельности становится формирование ключевых компетенций: предметной, коммуникативной, информационной, учебно-исследовательской, социальной, культурологической, валеологической и рефлексивной. Цель образования согласно компетентностному-деятельностному подходу: формирование ключевых компетенций через формирование опыта самостоятельного решения различных проблем. Главной становится не передача ученику определенного количества знаний, а формирование у него умений самостоятельно эти знания приобретать, ориентироваться в информационном обществе, находить нужную информацию, преобразовывать ее, использовать для решения возникших проблем.

Самостоятельный опыт учащихся не может появиться без деятельности. Формирование ключевых компетентностей возможно, в первую очередь, в ходе самостоятельной учебной деятельности. Отдельный ученик учиться самостоятельно, организовывать свою деятельность: ставить цель, планировать действия, выбирать нужные способы деятельности и др.

Внеклассная работа по предмету – это целенаправленные, организуемые на добровольных началах, на основе познавательных интересов учащихся занятия с ними, выходящие за рамки урока, а иногда - и за рамки программы.

Внеклассные занятия по литературе позволяет расширить кругозор учащихся, повысить культурный уровень, развивать художественный вкус; выявить и развить литературно-художественные склонности и способности учащихся; воспитать коммуникативную компетенцию (умение общаться в коллективе, развитие культуры речи, развитие уважительного отношения к противоположной точки зрения, умение отстаивать и правильно аргументировать свою точку зрения) и др.

Внеклассная работа по литературе задает тон ломке методических стереотипов, рождению новых подходов к преподаванию литературы, привносить дух живого диалога, откровения раскрепощенности.

Большое значение имеет внеклассная работа и для учителя: она заставляет постоянно находиться в поиске и помогает устанавливать тесные контакты с учащимися, а это положительно сказывается на всем учебном процессе.

Внеклассная работа по литературе явление многовариантное, и ее строгая классификация не возможна. В основе каждой классификации лежат различные принципы: взаимодействие разных видов искусств (литература и театр, музыка, живопись), различные виды деятельности учащихся, от выбора конкретной литературной темы, проблемы, от профиля внеклассной работы.

Возрастные периоды читательского восприятия имеют самостоятельные границы и обозначаются не только возрастом, но скорее всего классов. При характеристике читательского восприятия старшеклассника доминантой является:

В старших классах ведущей деятельностью становится учебная, но уже, с дифференциацией учебных интересов, с профессиональным уклоном.

Как отмечает П. П. Блонский, исследуя развитие мышления, что в юношеском возрасте на первый план выступает историческая, социальная концепция и эстетическая мотивация.

Сознание старшеклассника, по мнению Л. И. Божовича, утверждает, что разрешение конфликтных ситуаций находит понятийном уровне восприятия.

В период «нравственного эгоцентризма» (9-11 классы) в процессе чтения происходит детализация внимания к тексту, происходит аналитическое осмысление текста (поиски мотивировок событий и поступков героев, появлению вопросов к тексту) – происходит объективное осмысление содержания на концепционном уровне.

5. Старшеклассник начинает осмыслять общую логику построения композиции произведения, определяют характеристику художественного стиля. Читательское восприятие и эмоции начинают затухать в данной период развития школьника. Но на смену данных изменений приводит читателя к потребности рассмотреть эстетические и исторические соотношения искусства и жизни, взаимодействие всех элементов художественного произведения, к углублению внимания к форме.

6. Развитие литературных способностей школьника нужно отслеживать и оценивать по разным сферам деятельности читателя – эмоции, воображение, осмысление содержания и формы произведения, что позволяет выделить индивидуальные способности каждого учащегося.

Русская литература периода Великой Отечественной войны стала литературой одной темы – темы войны, темы Родины. Писатели чувствовали себя "окопными поэтами" (А. Сурков), а вся литература в целом, по меткому выражению А. Толстова, была "голосом героической души народа". Лозунг "Все силы – на разгром врага!" непосредственно относился и к писателям. Писатели военных лет владели всеми родами литературного оружия: лирикой и сатирой, эпосом и драмой. Тем не менее, первое слово сказали лирики и публицисты. Вместе с тем создавались и проза о Великой Отечественной войне: повести, романы, поэтические произведения, главными героями и темой которых был народ, его стойкость и героизм в борьбе с врагом. "Народ бессмертен" В. Гроссмана, "У стен Ленинграда" В. Вишневского, "Дни и ночи" К. Симонова, "Урал в обороне" М. Шагинян – эти и другие литературные произведения, созданные в годы войны, охватывали фронт, тыл, партизанское движение.

Трилогия «Живые и Мертвые» К. Симонова – это одно из немногих произведений, где война охвачена почти вся целиком - от страшного лета 1941-го года до «Последнего лета» 1944-го. Хотелось бы обратить внимание на такой аспект романа, как его временные рамки: действие «Живых и мертвых» начинается в первый день войны, и заканчивается с выходом советских войск на границы СССР на всем ее протяжении. Симонов не стал описывать освобождение Европы и никогда не издавал вместе с трилогией роман «Товарищи по оружию» тесно связанный с ней сюжетом и посвященный довоенным событиям на Халкин-Голе. Таким образом, война для героев Симонова носит именно Отечественный характер. На страницах трилогии мы видим войну всю целиком - и из солдатского окопа, и с КП батальона, полка, дивизии, армии, фронта, видим Генеральный штаб и самого Верховного Главнокомандующего. Мы видим тыл воюющей страны - от начальства оборонного завода, до рабочих и мальчишек у станков. Мы видим изнанку войны - спекулянтов в тылу, предателей на фронте. И главное - мы видим русских людей, ведущих смертельную борьбу с самым страшным врагом за всю историю России.

Почти все действующие в романе лица - от Синцова и Серпилина до третьестепенных персонажей - люди подвига. Изображение подвига в романе емко, многомерно, охватывает разные стороны и конфликты действительности: пробивающийся из окружения Ковальчук прячет знамя дивизии под гимнастеркой.

При этом следует отметить, что К. Симонов показывает героев как типичных представителей своего поколения, для того, чтобы подчеркнуть эту типичность, в роман вводится особый авторский комментарий, который звучит уже в удивительно точно найденной первой фразе произведения, но и это прямое сопоставление индивидуальной и народной судьбы проходит через весь роман.

Тема войны в трилогии «Живые и Мертвые» показана всесторонне, всеобъемлюще. Она подчиняет себе всего человека, его мысли, чувства, дела, судьбы. Константин Симонов, создавая образ войны, использует разнообразные художественные средства и достигает этим огромного эмоционального воздействия на читателя, что очень важно для осмысленного прочтення трилогии.

Роман К. Симонова «Живые и Мертвые» открыл в литературу дорогу знаменитому и великому «поколению лейтенантов», пришедшему с фронта и принесшему с собой не только правду о войне, но и отвращение к любой лжи. Это они, В. Астафьев и В. Быков, Г. Бакланов и Ю. Бондарев, принесли в литературу и чувство ответственности, и осознание, что ты - часть этого великого мира. Они отбросили бездумное любование подвигами и принесли чувство высокой трагичности: человек вынужден взять оружие, убивать, чтобы спасти все, что ему дорого, спасти себя, свой народ и свою страну. Так рождается удивительная военная проза, донесшая до нас голос, чувство, душевное состояние русского человека, оказавшегося в нечеловеческих условиях и сумевшего сохранить человечность.

Данная системы внеклассных занятий по литературе «Образ войны и человека на войне в прозе о Великой Отечественной войне (на примере творчества писателей-фронтовиков Ю. В. Бондарева, В. С. Гроссмана, К. М. Симонова)» проводилась в 11 «б» классе В МБОУ «СОШ №20».

Одной из ведущих компетенций в данной работе является социальная, литературоведческая и коммуникативная. Проблема нравственного воспитания молодежи всегда была и остается актуальной проблемой времени. В издавна сложившейся традиции ответственность за нравственное состояние общества возложена на образование. Литература, как никакой другой школьный предмет, способствует духовно-нравственному становлению обучающихся, формированию их нравственных позиций, патриотизма, эстетического вкуса, совершенствованию коммуникативных навыков.

На занятиях применялись интерактивные формы работы – урок-семинар, урок-лекция, урок-конференция с использованием проектной и ИКТ технологий, урок по методике РКМПЧ, был разработан литературный вечер. В процессе проведения данной системы внеклассных занятий достигнуты и решены поставленные цели, воспитания компетенций у старшеклассников:

1) литературоведческой - раскрытие своеобразие представления военной темы и изображения русского национального характера в современной литературе; выделение мотивов, проблематики и образов изучаемых произведений;

2) коммуникативной - развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;

3) социальной - воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, формирование гуманистического мировоззрения учащихся;

4) информационной - владение навыками работы с различными источниками информации.

5) учебно-познавательной - умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

Внедрение данной системы внеклассных занятий повысило уровень показателей развития воображения и эмоционального уровня восприятия произведения, а также повысило уровень литературных способностей старшеклассников.