**Синтаксические особенности произведений В.М.Шукшина**

    В. М. Шукшин – человек разносторонних дарований. Это писатель, актер, кинодраматург, режиссер. Его творчество отвечает тем критериям, которые предложил сам писатель: в его искусстве мы находим широкие размышления над жизнью народа, смелое и глубокое постижение ее реальных противоречий и сложности. Существенно и другое: авторские размышления вводят нас в творческую атмосферу, предоставляя возможность понять природу столь самобытного дарования.

На первый взгляд В. Шукшина можно воспринять как быто- и нраво - писателя, создающего образы обаятельных простаков, так называемых «чудиков».

На самом деле, В. Шукшин, тончайший мастер характеров и быта, не считал своей главной целью бытописательство. Как отмечает А. Княжинский, Шукшин – «художник, которому присуще желание найти ответы на вечные вопросы жизни. Главное в поле зрения Шукшина – человек. И в каждом рассказе он возникает так зримо, с массой точных бытовых и психологических деталей [Княжинский, 61].

Писатель воссоздает живую разговорную речь с присущей ей образностью, естественностью. Эта речь характеризуется особыми условиями функционирования, к которым относятся отсутствие предварительного обдумывания и связанное с этим отсутствие предварительного отбора языкового материала, непосредственность речевого общения между его участниками, непринужденность речевого акта, связанная с отсутствием официальности в отношениях между ними и в самом характере высказывания. Большую роль играет контекст ситуации (обстановка речевого общения) и использование внеязыковых средств (мимика, жесты, реакция собеседника).

Самой своеобразной стороной языка произведений В. М. Шукшина является его синтаксис. Условия реализации разговорной речи: неподготовленность высказывания, непринужденность речевого общения, влияние обстановки – с особой силой сказываются на ее синтаксическом строе. В зависимости от содержания высказывания, ситуации, уровня языкового развития участников речевого акта, используемые в разговорной речи синтаксические структуры существенно варьируются, приобретают индивидуальный характер.

Мы можем говорить о следующих преобладающих в произведениях В. М. Шукшина моделях русского разговорного синтаксиса.

1. **Преимущественное использование формы диалога**

*– Какой протокол? Для чего?*

*– Что?*

*– Протокол – то зачем? Я не понял.*

*– Стреляли вчера? Вернее ночью.*

*– Стрелял.*

*– Вот надо протокол составить. Предсельсовета хочет это … побеседовать с вами. Чего стрельбу – то открыли? Испугались, что ль, кого?*

*– Да нет … Победа большая в науке, я отсалютовал.*

*– Какая победа?*

*– В науке.*

*– Ну?*

*– Я отсалютовал. А что тут такого? Я – от радости.*

*– Салют в Москве производят, – назидательно пояснил участковый. – А здесь – это нарушение общественного порядка. Мы боремся с этим (Даешь сердце).*

 **2. Преобладание простых предложений**; **среди сложных чаще используются сложносочиненные и бессоюзные**

*Вечерело. Горели нежарким огнем стекла домов. По улице, поднимая пыль, с ревом прошло стадо. Корова Байкаловых подошла к воротам, попробовала поддеть их рогом – не получилось. Она стояла и мычала. Старик смотрел на нее и не двигался. Праздника почему-то не получилось (Игнаха приехал).*

**3. Широкое использование вопросительных и восклицательных предложений**

*Марья и Петька посмотрели на старика.*

*– Не верю! – еще раз с силой сказал Баев. – Выдумал! … и получил хорошие деньги.*

*– Как это? – не поняла Марья.*

*– Наврал, как! Не врут, что ли?*

*– Это же исторический факт! – воскликнул Петька. – Как это он мог наврать? Конечно он, приукрасил, но это же было!*

*– Не было!*

*– Вот как! – Петька качнул больной головой. – Хм …*

*– С кем это он защищал – то ее? Вот с такими вот воинами вроде тебя*? *(Беседы при ясной луне).*

**4. Употребление слов-предложений (утвердительных, отрицательных, побудительных и др.)**

*– А можно не орать? Вы же не на вокзале, верно?*

*–* ***Можно*** *(Чудик);*

*– Главврач?*

*–* ***Да***  *(Операция Ефима Пьяных);*

 *– Тебе не стыдно?*

*–* ***Почти нет***  *(Стенька Разин).*

 **5. Перерывы в речи, вызванные разными причинами** (подыскиванием нужного слова, волнением говорящего, неожиданным переходом от одной мысли к другой и т. д.).

*Михайло открыто залюбовался женой:*

*– Какая ты у меня … головастая (Светлые души);*

*– Мне сейчас будет звонить один … волшебник один … – Федор искренне от души засмеялся … (Как зайка летал на воздушных шариках);*

*– Но есть же … нормальные семьи!*

*– Да где?! Притворяются. Сор из избы не выносят. А сами втихаря … бушуют (Страдания молодого Ваганова).*

**6. Использование различных по значению вводных слов и словосочетаний**, например:

*– Да ведь устают,* ***поди****, от учебы – то! Неуж не устают? (Как зайка летал на воздушных шарах);*

*– […] А парень молодой, лейтенант, только бриться,* ***наверно****, начал. […] – дед крякнул, помолчал …(Горе);*

*– А – а … – молвила баба Яга. – Ну, заходи, заходи … Отдохни с дороги. Есть, небось, хочешь (До третьих петухов).*

**7. Использование вставных конструкций**, разрывающих основное предложение и вносимых в него дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки и т. д., например:

*Чудик, убитый своим ничтожеством, которое ему опять разъяснила жена (она даже пару раз стукнула его шумовкой по голове), ехал в поезде (Чудик);*

*Такая-то пара (было им по тридцать – тридцать два года) приехала в Ясное в хорошие теплые дни в конце апреля (Сураз).*

**8. Использование присоединительных конструкций**, представляющих собой дополнительное высказывание, возникшее после того, как основное высказывание было уже сделано, например:

 *Мишка Толстых, плотник СМУ – 7, маленький скуластый человек с длинными руками, забайкальский москвич, возвращался из гостей восвояси.* ***От братца-ленинградца.*** *(Генерал Малафейкин);*

*Мишка тоже пошел****.******В магазин. Сигарет купить.*** *У него сигареты кончились (там же).*

**9. Широкое использование эмоциональных и императивных междометий**, например:

 *–* ***Хо – Ох! Елки зеленые!*** *(Светлые души);*

*–* ***Ну и ну****, - удивленно протянул Славка (Вянет, пропадает).*

**10. Лексические повторы**, например:

 *– […] Простыл к черту, доверительно совсем не сердито сказал он (завсклад);– крутишься* ***день-деньской*** *на улице …(Шире шаг, маэстро!);*

*Но зима!.. Будь она трижды проклята, эта* ***зимушка – зима.*** *И воет, и воет над крышей, хлопает плахами … (Из детских лет Ивана Попова).*

**11. Различного рода инверсии** с целью подчеркнуть смысловую роль выделяемого в сообщении слова, например:

***В минуту добрую, задумчивую****, говорил себе: «Молодец: и в тюрьме не сидел, и в войну не укокошили» (Выбираю деревню на жительство);*

*– Вот* ***картину какую-нибудь интересную*** *привезут, я позвоню – приезжайте (Шире шаг, маэстро!).*

**12. Особые формулы сказуемого** (так называемое осложненное глагольное сказуемое). Сюда относятся:

а) повторение глагола-сказуемого для обозначения длительности действия, например:

*… Работа над Стенькой Разиным подвигалась туго. Васька аж с лица осунулся. Не спал ночами. Когда «делалось», он часами не разгибался над верстаком –* ***строгал и строгал*** *… (Стенька Разин);*

б) повторение сказуемого с усилительной частицей ***так*** для обозначения интенсивного действия, полностью осуществленного, например:

*– Ну брат, спасибо!* ***Удружил, так удружил*** *(Думы);*

в) сочетание инфинитива с личной формой того же глагола (иногда ей предшествует отрицание ***не***) для подчеркивания значения глагольного сказуемого, например:

*–* ***Слыхать слыхал*** *[про коммуны – Л.Б.], – задумчиво проговорил Федор. – Поглядеть бы, что и как. Та поблизости от нашей Баклани-то нет их – как поглядишь (Любавины);*

г) сочетание двух однокоренных глаголов и отрицания ***не*** между ними для указания на полноту, напряженность, длительность действия, например:

***Радуются не нарадуются*** *на новый паром (Леля Селезнева с факультета журналистики);*

д) сочетание глагола со значением состояния (сидеть, стоять, лежать) или движения (идти, ходить) и другого глагола в той же грамматической форме для указания на действие, осуществляемое субъектом в том или ином состоянии, например:

*– Да что же я …* ***Сижу шью*** *каждый день (Думы).*

Второй глагол может указать на цель действия, например:

*– Пусти,* ***пойду*** *баню* ***посмотрю.*** *Готовься. Бельё вон на ящике. – Она ушла (Алеша Безконвойный);*

е) сочетание глагола ***взять*** и формы другого глагола (между ними стоит союз ***и, да, да и***) для указания на действие как результат принятого субъектом решения, его личного желания, например:

*– А вот* ***возьмёшь да и уедешь*** *от нас? (Любавины).*

Встречаются такие предложения со сказуемым, выраженным междометной формой глагола (бах, бац, прыг, стук, хлоп, шмыг и др.), указывающей на внезапное и мгновенное действие, например:

*– Правильно. Она [голубая рубашка – Л.Б.]; тебя молодит … – И опять глазами* ***зырк-зырк*** *(Петя);*

*– Они же* ***ни бум-бум*** *в этом (Любавины).*

Сказуемое может быть выражено эмоциональным или императивным междометием, например:

*–* ***Айда*** *на Волгу! – крикнул опять атаман. – Хоть погуляем (До третьих петухов).*

**13. Имеется ряд особенностей в построении сложных предложений** разговорной речи. Так, встречается нагромождение одинаковых союзов (союзных слов) в сложноподчиненном предложении с последовательным подчинением, например:

*–* ***Что*** *же, вы думаете****, что*** *я тогда решил,* ***что*** *то****, что*** *я видел, было дурное дело? (Шире шаг, маэстро!)*

**14. Конструкции с именительным темы**, позволяющие расчленить высказывание на две части: о чем сообщается и что сообщается. В первой части обозначением темы служит именительный падеж, во второй, где передается основная информация, используется местоимение – коррелят именительного темы.

*–* ***Люди, они*** *ведь как – сегодняшним днем живут, – рассуждал Баев (Беседы при ясной луне);*

***Наташка, та*** *вообще не хочет просыпаться. Хитрая, как та лиса (Далекие зимние вечера).*

**15.** Известно, что разговорная речь отличается повышенной эмоциональностью. Это достигается различными способами. Важную роль играет **порядок слов и интонация**. Так, при акцентировании внимания на той части сообщения, которая выражена прилагательным в роли сказуемого, она выдвигается в начало предложения, перетягивая на себя логическое ударение [Барлас, 1978: 175].

*–* ***Слабый*** *ты какой-то стал, Егор (Сельские жители);*

***Злая*** *была статья. (Леля Селезнева с факультета журналистики).*

**16**. **Конструкции, в которых «наречное слово получает лишь единственное назначение** – заполнить пустующее ударное звено в целях сохранения экспрессии речи» [Барлас, там же], например:

*– […]* ***Ужасно*** *мне охота Москву поглядеть (Сельские жители).*

Таким образом, специфические черты разговорного синтаксиса обусловлены особенностями функционирования разговорной речи, среди которых на синтаксическую организацию высказывания наибольшее влияние оказывают: спонтанность, диалогичность, ситуативность.

Автоматизм спонтанной речи обуславливает, с одной стороны, стремление не создавать каждый раз заново то, что может быть использовано в сходных условиях (отсюда речевые клише), а с другой – порождает многочисленные отступления от норм синтаксического построения высказываний, свойственных литературному языку.

 В. Шукшин унаследовал от русской литературы главное – обнаженную совестливость как высший нравственный принцип; как непосредственное условие художественности; народную нравственность, которой он проверяет человеческую ценность своих героев; вечную обеспокоенность главными вопросами: «что такое жизнь? зачем жить? как жить?»; высокую гражданственность, понимание того, что судьба художника и судьба народа и Родины неразъединимы.

 Свободное владение приёмами разговорного синтаксиса наполняет художественную прозу Шукшина живым голосом его героев.

**Библиография**

1. Барлас Л. С. Русский язык. Стилистика.– М.: Просвещение, 1978. – 256 с.
2. Быстров В. Г. «Мне бы только правду рассказать …» // Литература в школе – 1987. - №6. – С. 2-7.
3. Горн В. «Прорваться в будущую Россию…» /Литература в школе. – 1989.

–№ 3. – С. 45-59.

1. Горн В. Ф. Василий Шукшин. – М.: Просвещение, 1993. – 128 с.
2. КняжинскийА. В. «Будь человеком» (Урок-конференция по рассказам В. М. Шукшина) // Литература в школе. – 1979. - №4. – С. 61-67.
3. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. – М.: Высшая школа, 1986. – 176 с.
4. Стрелкова И. К. Предисловие // В. М, Шукшин. Рассказы. Повести, - М.: Дрофа, 2002. – С. 5-13