**Педагогическое эссе « Я – учитель»**

**Учитель музыки – прекрасная работа!**

**Ей отдаюсь вся без остатка я!**

**Концерты, развлечения, отчёты –**

**И это не работа – жизнь моя!**

Человек ищет свой путь в бурных потоках времени. Как часто это бывает, ищем счастье, мечтаем о чём-то иллюзорном, несбыточном, а находим его, казалось бы, в обыденном: кто-то - в своей семье и детях, кто-то – в путешествиях, кто-то - в любимой работе. Так случилось и со мной.

Каждому человеку в детстве задавали вопрос: «Кем ты хочешь стать?» Меня этот вопрос тоже не обошёл стороной. Но уже тогда, в таком сейчас далёком, таком светлом и радостном детстве, я мечтала быть учителем. Это желание возникло у меня с момента поступления в 1 класс Ушумунской средней школы, с моей детской влюблённости в первую учительницу Саакян Светлану Степановну.

Я всегда была активисткой, совмещала сразу две школы: общеобразовательную и музыкальную, участвовала в вокальных конкурсах. Музыка сопровождает меня с первых шагов по жизни.  Мой отец прекрасно играл на баяне, мама очень хорошо поёт. Я благодарна своим родителям за то, что они передали мне свои умения, привили любовь к музыке, к песне, к творчеству, помогли определиться с выбором жизненного пути!

Много на свете профессий, но я выбрала ту, которая больше всего подходит к моему внутреннему состоянию, которой посвящаю свою жизнь. Мой девиз в работе я обозначила словами В. Ключевского: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь и тех, кому преподаёшь!»

Мы живем в век информационных технологий и последних достижений техники. Но при этом так явно ощущается дефицит общения между людьми, отсутствие взаимопонимания, рост агрессии и разочарования. Духовные ценности стоят далеко не на первом месте. Это - наша реальность.

Я выросла в то время, когда ответственность перед обществом была превыше личных интересов. Кто же, как не я, не другие учителя, будут учить ребят, развивать  в учениках терпение и приятие других, воспитывать уважение к старшим, развивать чувство гордости за свою Родину, любовь к труду, кто будет закладывать в них духовно – нравственную основу Личности?

Развитие человека можно представить себе как музыку, исполняемую на огромном органе, у которого множество регистров, включающихся в определённое время и на определённый срок. Если в это время не сыграть в этом регистре, он замолкает навсегда. То, что не сформировалось у ребёнка в нужное время, может быть не исправлено уже никогда.

В этом для меня самый главный мотив выбора профессии учителя. Мой урок – урок музыки, а ценность искусства неоспорима. На своих уроках я доказываю, что, помимо эстетического развития, у детей формируются и личностные качества: коммуникабельность, конструктивность, креативность. Музыка или занятия, связанные с музыкой, оказывают положительное влияние на весь психический облик человека. Она же является средством активизации умственных способностей детей.

Нельзя не отметить и значение музыки в воспитании духовного и нравственного облика детей, пробуждении чувства патриотизма и воспитании интернациональных чувств, развитии эмоциональности и чувственности. Тому, что составляет духовно – нравственную основу Личности.

На уроках музыки я использую технологию  личностно-ориентированного образования, технологию уровневой дифференциации, технологию игрового обучения, технологию проблемного обучения. Для обеспечения наглядности обучения использую презентацию (PowerPoint). В целях создания условий для сохранения здоровья детей использую здоровьесберегающие технологии.

Главным подходами к образованию для меня являются системный, личностный, деятельностный, культурологический.

Советский и российский методолог, хормейстер, педагог, [профессор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%80) Эдуард Борисович Абдуллин выделяет следующие принципы музыкального обучения, которые я взяла за основу своей деятельности:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития школьников;

 - принцип наглядности,

 - принцип связи музыкального обучения с жизнью;

 - принцип интереса, увлечённости, положительного отношения к урокам музыки;

 - принцип выявления особенностей каждого учащегося, фиксации их музыкальных способностей, наблюдение за усвоением программы;

 - принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям: степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний.

Также руководствуюсь принципами гуманности и демократичности, принципом психологической комфортности

 Важным принципом в своей работе считаю принцип содружества педагога и ученика. Преподавание строится через выстраивание партнёрских отношений с детьми. Мне близка китайская пословица: «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, и, может быть, я запомню. Сделай меня соучастником, и я пойму».

В своей педагогической деятельности я определила для себя следующие правила: никогда не жалуйся, не отказывайся от помощи и советов коллег, уважай учащихся, родителей, коллег, умей воспринимать критику, не останавливайся на достигнутом, а всегда иди вперёд. Самое главное правило - люби детей, стремись передать им свои умения! Без этого – нельзя: не поймут они тебя, не примут, не пойдут за тобой! А горишь сама – зажжёшь и их! И это я знаю **точно**!

Будущее нашей страны напрямую зависит от учителя. Современный учитель – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин Российской Федерации, который принимает её судьбу, как свою собственную, это человек, который хочет и может быть полезен обществу, а без таких людей невозможен прогресс.

Учитель – это наставник, наставник добрый, любящий, понимающий, требовательный, это личность, которая уже сегодня заботится о будущем своих воспитанников, защищает их, воспитывает, учит учиться и учится всему сам, побуждает беречь и любить, понимать и ценить, быть самостоятельными и ответственными, это Человек, который из каждого своего ученика растит Человека. А учитель музыки, воспитывающий на примере величия и могущества искусства – это большая и действенная сила в благородном деле воспитания Человека, ведь душа человеческая всегда тянется к совершенству и красоте, идеалу и благодати – бесконечной, мудрой, вечной Музыке, от «…которой так хочется жить!» Ученик – это струны, а учитель – тот, кто их тронет. Если тронуть струны – польётся музыка. А если не тронуть…

Найти рецепт учительского успеха – мечта любого педагога. Но такого рецепта не существует. Составляющие моего рецепта: доброта, честь, искренность, справедливость, достоинство, профессионализм.

Очень часто меня спрашивают: « Как ты работаешь в школе?», бывает, спрашивают учителя: « Как всё успеваешь?» Я всегда искренне говорю в ответ: «Я не работаю – я этим живу! Я очень люблю то, что делаю! ». Потому что еще Конфуций сказал: «Найди себе любимое дело, и тебе не придётся трудиться ни дня!».

Люблю свою работу и считаю, что это моё призвание, моё состояние души! Люблю школу, моих учеников, скучаю без их шалостей и причуд, радостей и тревог, восторгов и обид! Они – моя гордость, моя боль, моя надежда!

Учили. Учим. Будем – бесконечно
Учителями – с головы до пят.
Искусство наше вечно, человечно:
Глаза детей об этом говорят!
И не надо подводить итоги:
Школьный день равняется годам,
А учителя бессмертны, словно боги,
Глаза детей об этом говорят!

В качестве Р.S.: притча «Выбор за тобой»:

«Это невозможно!», - сказала Причина.

«Это безрассудно!», - заметил Опыт.

«Это бесполезно!», - отрезала Гордость.

«Попробуй...», - шепнула Мечта.

Так здравствуй, новый день!

Здравствуй, дорога, ведущая меня к детям! Размеренно, с наслаждением пройду каждый твой метр, вдыхая свежий утренний воздух! Здравствуйте, небо, солнце, деревья! Хорошо и радостно проходить этот путь – он ведёт меня в мир, полный шумных детских голосов, как бурлящий поток, накатывающий на тебя с порога! С трепетом жду этой встречи!