МБОУ ДОД ДШИ № 2 г. Смоленска

 ПЛАН ОТКРЫТОГО УРОКА

 25 января 2011г.

Преподавателя оркестрового отделения

Резаковой Ольги Александровны

Тема урока: **«Работа в классе струнного ансамбля над**

 **произведениями малой формы»**

**Вид урока**: Групповое занятие в исполнительском классе;

**Цель урока**: освоение характерных художественно-выразительных особенностей каждой пьесы посредством технических приемов исполнения.

**Обоснование цели**: цель определена с учетом программных требований предстоящего Первого открытого городского фестиваля-конкурса ансамблей и оркестров ДМШ ДШИ «Волшебный смычок» (19 марта 2011г.) и с учетом индивидуальности обучающихся.

Задачи:

1. Добиться единства темпо-ритмической пульсации у всех участников ансамбля;

2. Провести работу над формой произведений (ощущение фразировки и динамики);

3. Провести работу над аккордовым интонированием, качеством звукоизвлечения, распределением смычка и штриховой техникой;

4. Домашнее задание: достигать выразительности путем мягкой атаки звука, равномерного ведения и распределения смычка.

Методическое обеспечение /оборудование/: скрипки, смычки, фортепиано, канифоль, видеокамера, нотный материал: партитура, партии для каждого инструмента.

Содержание /ход урока, методы и приемы реализации поставленных задач/:

1.Проверка домашнего задания - 8 мин.

2.Освоение нового материала - 20 мин.

(тщательная работа над поставленными задачами урока)

3.Закрепление - 7 мин.

4.Периодическая настройка инструментов- 5 мин.

5. Домашнее задание - 5 мин.

1. Струнный ансамбль должен исполнить два произведения подряд. Особое внимание следует нацелить на контрастный характер исполнения: лирический, спокойный в пьесе «Зимний вальс»Л.Червоной и бодрый, активный в пьесе «Праздничная полька» Л.Когана(в обр. Резаковой О.А.)

2. 2.1.Работа над темпо – ритмической пульсацией включает исполнение по группам, исполнения каждого участника ансамбля в сопровождении фортепиано, исполнение составом каждой группы по одному.

2.2.Работа над формой произведений. Определение кульминаций и движения музыки к ним, подкрепленное динамикой. Использование различной динамики в главных мотивных построениях и мотивах сопровождения. Выстраивание баланса звучания.

2.3.Работа над интонированием. В аккордах следует опираться на интонацию октав, квинт, кварт; терцовые созвучия пристраивать к звучанию этих ступеней.

2.4.При исполнении пьес каждый участник ансамбля должен достичь качественного звучания, верного распределения смычка, верных штрихов. Во время урока некоторые места в произведениях будут отрабатываться отдельно с постановкой определенной задачи.

3. Проигрывание двух пьес от начала до конца, как на концерте. В этом пункте работы производится видеозапись исполнения с дальнейшим коллективным анализом исполнения.

4. Домашнее задание. Еще раз обратить внимание на качество звукоизвлечения в кантилене и штриховой технике, а также на динамику.

Результат: По окончании урока каждый ансамблист должен сформулировать план домашней работы над каждым произведением

 О.А.Резакова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/.