**МКУ «Управление образования Ельниковского муниципального района»**

**Муниципальный дистанционный конкурс «Современный педагог »**

Номинация: **«Сценарий внеклассного мероприятия»**

**«Я обязательно вернусь»**

**( сценарий вечера по творчеству Игоря Талькова)**

Провела - **Шехмаметьева Румия Кямилевна,**

учитель русского языка и литературы МОУ «Акчеевская средняя общеобразовательная школа»

**«Я обязательно вернусь»**

**( сценарий вечера по творчеству Игоря Талькова)**

*Цели мероприятия:* познакомить учащихся с жизнью и творчеством Игоря Талькова,поэта, музыканта, барда, вызвать интерес к творчеству поэта и музыканта.

( На фоне песни «Чистые пруды»)

**ЧТЕЦ**

Поэты не рождаются случайно,

Они летят на землю с высоты,

Их жизнь окружена глубокой тайной,

Хотя они открыты и просты.

 Глаза таких божественных посланцев

 Всегда печальны и верны мечте,

 И в хаосе проблем их души вечно светят

 Мирам, что заблудились в темноте.

Они уходят, выполнив заданье,

Их отзывают высшие Миры,

Неведомые нашему сознанью,

По правилам космической игры.

 Они уходят, не допев куплета,

 Когда в их честь играет туш:

 Актёры, музыканты и поэты –

 Целители уставших наших душ.

В лесах их песни птицы допевают,

В полях для них цветы венки совьют,

Они уходят вдаль, но никогда не умирают

И в песнях и в стихах своих живут.

**Ведущий1:**

Вот так уж в жизни повелось –

Все в этом мире повторится:

Когда рождается ПОЭТ,

Во тьме рождается убийца. (С. Порхаев)

Чем нелепее смерть, тем она кажется логичнее по прошествии времени. В нелепой смерти Игоря Талькова логично отразилась вся трудность нашей советской жизни в последние ее годы. «…Поэтов тираны не понимают. Когда понимают – тогда убивают» – так сказал поэт Андрей Вознесенский.

Сегодня мы будем говорить о судьбе человека, очень талантливого, он промелькнул, как яркая комета на небосклоне, оставив короткий, но яркий след, это - Игорь Тальков.

**Ведущий 2:** Игорь был очень интересным человеком со своей ярко выраженной индивидуальностью. Его ни с кем невозможно перепутать. Природный актерский дар, благородная стать, сдержанные жесты, уставший одухотворенный взор, умные, но всегда грустные глаза, лик, напоминающий Христа, душевный и очень проникновенный голос. «Песни - это кратчайший путь к сердцу и уму человека… Мой долг - максимально донести до ума и сердца слушателя то, о чем болит и кричит моя душа. Россия - боль моей души.»

**Ведущий 1:** Но, наверное, не только бывших тиранов раздражал поэт и композитор Игорь Тальков. Неординарные личности всегда вызывают зависть и неприязнь своей бескомпромиссностью и независимостью.

6 октября 1991 года во время концерта в Санкт-Петербурге в спортивном комплексе «Юбилейный» Игорь Тальков был убит за кулисами двумя выстрелами из пистолета в результате спровоцированного конфликта. Убийца до сих пор не установлен. У Игоря остались жена и сын. И еще неоконченная книга «Монолог», несыгранные роли, ненаписанные стихи и не спетые песни…

Мы зубами вгрызались в цепи,

Мы ногтями впивались в лед,

Прорывали стальные сети

И взлетали, нас били влет,

Троп проторенных не искали,

Не ходили на компромисс,

Мало ели и плохо спали,

За фортуною не гнались…

Эти слова из песни Талькова «Метаморфозы», написанной в 1989 году.

**Ведущий 3**. Издавна повелось на Руси, что талантливых людей здесь не берегли. Признавали и воздавали им должное после их смерти. Смерти физической, которая, однако, не прерывала духовной жизни художника.

Вот так уж в жизни повелось-

Все в этом мире повторится:

Когда рождается Поэт,

Во тьме рождается убийца.

**Ведущий 1**

**С**трана моя в обломках и развалинах.

Низвергнут идол, и кругом – вражда.

И сам я весь враждою той израненный,

Приговоренный к смерти до суда.

Я виноват, и не прошу прощенья:

Я не стрелял, но не отвел курок

Того, кто жаждал крови и отмщения

И убивал, а я спасти не мог.

Пусть все не так и прожито, и пройдено,

Я за грехи пред Богом помолюсь.

Как робко ты меня любила, Родина!

Как сильно потерять тебя боюсь!

Вороний грай кружит крылами черными,

То замолкает, то зовет опять..

Ах, не поймут безудержные вороны,

Что мне сейчас не время умирать.

**Ведущий 2:** Родился Игорь Тальков в Тульской области, в Щекинском районе недалеко от Ясной Поляны, Род Тальковых принадлежал к дворянскому сословию. Дед и отец — коренные москвичи, а родился Игорь в Щёкино, потому что в годы сталинских репрессий родители его были осуждены по печально знаменитой 58-й статье и отбывали срок в лагере для политических заключенных, отец 12 лет провёл в лагерях… Там и познакомились родители Игоря, там родился и его старший брат Владимир. Жить в столице им было запрещено, поэтому они и поехали за 200 километров от Москвы, в Тульскую область. Отец не хотел, чтобы Игорь знал лагерное прошлое семьи, он до самых последних своих дней не верил, что культ «личности» будет развенчан и реабилитируют всех репрессированных.

Фамилия Тальков была взята отцом композитора для того, чтобы остальные члены семьи избежали репрессий. Дед Игоря Максим Максимович, а также трое братьев его отца и их потомки сохранили фамилию Талько (а заодно и право проживать в Москве в 1930-е — 1950-е годы).

**Ведущий 1:** Игорь рос весёлым и подвижным ребёнком. Очень рано начал писать стихи. Детские стихи его наивны по содержанию и несовершенны по форме. Но уже в школьном возрасте в них прослеживается поиск смысла жизни, глубокое постижение мироздания и суть человеческого бытия. Игорь с детства любил и музыку. Вместе с братом он устраивал концерты, где зрителями были игрушки, а музыкальными инструментами – стиральная доска, выполнявшая роль баяна и железные тарелки , заменявшие барабан. А еще он ставил стул, на него одну на другую клал две кастрюльные крышки, на ногу помещал крышку от банки и ещё одну крышку клал на пол. Таким образом, стул использовался как барабан, а крышки как тарелки и педаль к бас-барабану. Первым настоящим музыкальным инструментом Талькова стал купленный родителями баян «Киров».

**Чтец.**

Без памяти, без чувств,

Как будто бы во сне.

Вхожу я в храм искусств,

И кажется вдруг мне:

Нет пола подо мной,

Не материален я,

Живой и неживой!

И есть – и нет меня!

Куда –то в даль лечу

В загадочном кругу,

Себя понять хочу,

Понять же не могу.

Но, ощутив тепло во

Взглядах строгих глаз,

Я чувствую – пришло то,

Что придет не раз.

**(Звучит песня «Страна детства»)**

**Ведущий 2:** Уже в школьные годы в нём пробуждалось стремление к философскому постижению мироздания, сути человеческого бытия, что столь явственно проявлялось в его зрелой поэзии. В старших классах на нём держалась вся художественная самодеятельность. К тому времени Тальков уже играл на фортепиано и гитаре. Кстати, игру на фортепиано он освоил самостоятельно. Закончил также музыкальную школу по классу баяна. В дальнейшем он научится играть на бас-гитаре, скрипке и многих других музыкальных инструментах. В школе Игорь был участником ансамбля «Гитаристы» и руководил хором. В старших классах играл на фортепиано и гитаре, а позже самостоятельно освоил бас-гитару, скрипку и барабаны. Говорят, что любимым инструментом музыканта был саксофон, но играть на нем он не умел.

**Ведущий 1:** Привлекал Игоря и театр, творчество Достоевского, герои произведений этого великого русского писателя и, особенно, мечта когда-нибудь сыграть роль Раскольникова…Однако попытка поступить в театральное училище по окончании школы оказалась неудачной, и Игорь Тальков стал студентом физического факультета Московского пединститута И все же со временем музыка взяла свое. Постепенно, незаметно она стала главным делом его жизни. Свои песни Игорь начал писать с четырнадцати лет. Исполнял их с самодеятельными группами, где его заметили как способного инструменталиста. Однако его собственные произведения встречали довольно резкую критику окружающих, и Игорь старался их не выносить на широкую аудиторию.

**Чтец**

Надежда – это белый парус

Качается, зовет и ждет

Меня тот парус терпеливо,

А я к нему из года в год

Плыву сквозь волны торопливо.

Плыву сквозь волны и туман,

Через проливы и отливы, сквозь дождь, жару и стужу.

Еще чуть-чуть, еще чуть-чуть,

Уж пройден самый трудный путь,

Который был мне нужен.

Хватило б только сил доплыть,

Хватило б мужества и воли,

И я бы мог секрет открыть

Всем тем, кто жизнью недоволен.

Мой белый парус, жди меня.

С тобой мне не страшны преграды.

Ты чист и светел, как заря,

С тобой нам будут люди рады.

Ты будешь освещать мне путь,

Я буду песни петь народу

О том, чем песни люди дышат.

Разбудим в них веселый смех,

Растопим в дущах снег,

И люди нас услышат.

**(Звучит песня «Игра в четыре руки»)**

Ведущий 2: В своих воспоминаниях Ольга Юльевна Талькова, мать Игоря, рассказывает, как однажды в детстве он сорвал себе голос, после чего тот стал хриплым. Отоларинголог поставил диагноз – хронический ларингит. Из-за этого Игорю приходилось делать специальную дыхательную гимнастику, что через некоторое время помогло ему снова разработать голос, но после концертов он иногда совсем не мог говорить.

**Ведущий1:** Во время службы в армии Тальков участвовал в самодеятельности — играл на бас-гитаре, клавишных. Именно в армии он многое начал понимать всерьёз. Армия — модель государства. Поэт видел, в каком плачевном состоянии находится наша армия, и пришёл к печальному выводу о состоянии государства в целом. Он начал вдумчивее относится к вопросам истории, к нашему прошлому, а в итоге изменил взгляд не текущие события. В детстве Тальков свято верил в грядущий коммунизм, и родители старались не разрушать этой веры. Тем больнее было для него осознание, что на самом деле все совсем по - другому.

**Ведущий 2:** С конца 1970-х годов он работал солистом-вокалистом Сочинского объединения музыкальных ансамблей, выступал с группами “Апрель”, “Калейдоскоп” и “Вечное движение”.

В 1982 году Игорь принял участие во Всероссийском конкурсе исполнителей советской песни, проходившем в Сочи, где исполнил классических “Журавлей” Яна Френкеля, “Красного коня” Марка Фрадкина и “Притяжение Земли” Давида Тухманова, а также собственную песню “Страна детства”.

**Ведущий 1**: Но настоящая популярность к певцу пришла лишь в 1987 году после исполнения песни “Чистые пруды”.

В конце 1980-х годов Игорь создал свою группу под названием “Спасательный круг”.

В 1989 году создатель и ведущий телепрограммы «До и после полуночи» Владимир Молчанов на свой страх и риск, наживая себе массу неприятностей, включил песню Талькова «Россия» в свою передачу.

Взъерошенный, неугомонный, с хрипловатым голосом, - он буквально ворвался в теле- и радиоэфир. Ворвался стремительно и мощно песней-исповедью и песней-размышлением “Россия”, заставившей многое в нашей жизни осмыслить и оценить по-новому.

«Священной музыкой времён

Над златоглавою Москвою

Струился колокольный звон,

Кому-то не давал покоя.

А золотые купола

Кому-то чёрный глаз слепили:

Ты раздражала силы зла

И, видно, так их доняла,

Что ослепить тебя решили,

Россия…»

 **(Звучит песня «Россия»)**

**Ведущий 2:** Он был живой человек, с приходящим отчаянием, порой с пессимизмом холодного разума и одновременно с верой в Бога и Россию, потому что для него эти понятия были неразрывны. Знаменитую «Россию» он написал за одну ночь. Точнее, всего за несколько минут после бессонной ночи. Так бывает, когда долго-долго над чем-то думаешь, а потом приходит вдохновение. Но перед этим были долгие годы, когда он скрупулезно изучал историю предоктябрьской России, русского офицерства. Нет, не по школьной и институтской программе, с преподавателями по этому предмету он обычно конфликтовал. Изучал сам, выискивал документы, воспоминания, потому что хотел знать правду. «Я отвечаю за каждое слово в своих песнях», – говорил он. И «Генеральская тетрадь» – это не просто образный прием, а вполне реальная вещь, которая не выходила из памяти.

**Ведущий 1:** В 1990 году в «Песне года» прозвучала песня «Бывший подъесаул». Перед ее исполнением, на одном из концертов, Игорь рассказал об истории этой песни. Бывший царский офицер Филипп Миронов, Георгиевский кавалер, герой Русско-японской войны, в 1917 году изменяет присяге, срывает с себя ордена, золотые погоны и кресты и идёт воевать за так называемую „народную“ власть. Эта история произвела на Талькова очень сильное впечатление, под которым и была написана песня.

**( Звучит песня « Бывший подъесаул»)**

**Ведущий 2:** В России уж так заведено: истинно русского поэта, пророка всегда преследует жестокий рок. “И есть странная, горькая традиция в кончине больших русских поэтов. Все великие певцы уходили из жизни рано и, как правило, не по своей воле”,- говорил Виктор Астафьев В жизни Игоря мистики было предостаточно, и крылья смерти дважды касались поэта , и это было предупреждение.

Игорь с детства был способен на поступок, решительные действия, старался всегда помочь другим. И для него это был не героизм, а норма поведения. Один случай из жизни будущего поэта вспоминает его брат Володя: “Это произошло, когда они были подростками. Однажды летом ребята поехали на речку, взяли лодку напрокат, катались, гребли по очереди. День был жаркий, захотелось искупаться, начали прыгать в воду прямо с лодки. Плавать они тогда только научились. Игорь сидел в лодке, а его друг Юра прыгнул. Вынырнув, он увидел, что лодка находится довольно далеко. Почувствовал - не доплывет, начал барахтаться, тонуть, от страха пропал голос, хочет крикнуть - и не может… Юра стал уходить под воду. Раз погрузился - вынырнул, и тут наконец-то голос у него прорезался. Закричал. Игорь, не раздумывая ни секунды, бросился в воду спасать друга. Он подплыл, схватил его за плечи и удерживался на поверхности вместе с ним какое-то время, при этом кричал, звал на помощь. Сам начал тонуть, но друга не отпустил. Так и вытащили их на берег вместе».

**(Звучит песня «Летний дождь»)**

**Ведущий 1:** Отношение к Игорю Талькову неоднозначное. Одни называют его бунтарем, революционером и талантливым человеком. Другие говорят, что песни его были просты по содержанию, а выступления не были вызывающими, потому что петь такие тексты накануне перестройки – вовсе не героизм. Сколько людей, столько мнений, но в одном все могут согласиться: ни до, ни после не было в России такого певца и автора песен. Игорь Тальков был один.

Сам певец так говорит о себе в книге “Монолог”: “Я - бард. Я пишу и пою песни о том, что меня волнует… Мой метод борьбы с несправедливостью и со злом за правду и услуга - мои песни. Мой долг - максимально донести до ума и сердца слушателя то, о чем болит и кричит моя душа. Россия - боль моей души. Социальные песни - крик моей души, торжество над злом - цель моей жизни. Если я кому-то и служу, то одному Господу Богу»

**Ведущий 2:** Последние два года у Игоря Талькова выдались особенно насыщенными. Интенсивные гастроли по стране, участие в фестивале в Гамбурге, съемки в фильме «Князь Серебряный», где Игорь играл главную роль. Но работа его не удовлетворяла. Безразличие режиссёра, убогие декорации и костюмы, наплевательское отношение к картине тех, кто отвечал за фильм.

Когда фильм вышел, нас пригласили на просмотр. Игорь не озвучивал эту картину, сделал это другой актёр. После 15 минут просмотра мне стало смешно. Смешно было смотреть на всю эту нищету на экране. Русь при Иване Грозном была сказочно богата. Были и грязь и нищета, но было и духовное начало. Иван Грозный купался в роскоши. На экране же вместо богатых одежд – костюмы, напоминающие половые тряпки. Игорь, конечно же, не выдержал, вскочил с места, вышел на сцену, встал на колени и сказал, что просит у Алексея Толстого за эту комедию прощения, и низко поклонился людям. Ему было стыдно, что он взялся за эту роль.

К этому времени в авторском активе Игоря Талькова было уже более 200 песен. Его новые композиции становились все более бескомпромиссными, и не случайно, что в дни августовского путча, оказавшись в Ленинграде, он обратился к людям, собравшимся на Дворцовой площади, с призывом встать на пути диктатуры за нашу Россию. С группой «Спасательный круг» 22 августа Игорь Тальков исполнил свои песни «Война», «Я вернусь», «КПСС», «Господа демократы», «Стоп! Думаю себе!», «Глобус», «Россия».

А потом был концерт Победы у Белого Дома 31 августа, где Игорь Тальков пел, обращаясь уже к «гражданам свободной России»

**Ведущий 1:** Игорь Тальков был разносторонним человеком. Сфера его интересов обширна: поэзия, психология, астрофизика, философия, всемирная и российская история.

Тему России он выстрадал, выносил, он пришел к ней через серьезное изучение ее истории. Особенно его интересовал “век золотой Екатерины”. Он обожал эту женщину, преклонялся перед ней за ее вклад в процветание империи, в возвышение и возвеличивание России.Ценою самоотреченья

И сердца — стертого до дна —

Души святое очищенье

Дается нам,

Ценою мук непроходящих,

Глухой тоски, ночей без сна —

Любви мгновенья настоящей

Даются нам.

За череду сплошных ненастий

И за печаль, что так длинна,

Крупица истинного счастья —

Награда нам.

Того, кто сил нашел ДЕРЖАТЬСЯ

И возрождаться вновь и вновь,

Найдет и истинное счастье

И настоящая любовь.

**Ведущий 2**: Некоторые песни Игоря Талькова входили в репертуар других певцов. Песни «Память», «Люди с забинтованными лбами», «Уеду», «Друзья-товарищи», «Примерный мальчик» и «Спасательный круг» исполнял также Валерий Леонтьев. Песни, написанные в сотрудничестве с Яковом Дубравиным, например, «Страна детства», исполнял также Эдуард Хиль, песню «Час до рассвета» - Михаил Боярский, песню «Замкнутый круг» - Юрий Охочинский, песни «Аэрофлот» и «Право всем дано» - группа «Август».

Игорь Тальков написал и исполнил заставку для программы «Молодёжный канал», которая выходила с 1987 года в утреннем эфире радиостанции «Юность». Заставка стала своеобразной звуковой визитной карточкой популярной в те годы программы. Его творчество вызывает самые разные эмоции - радость, печаль, негодование, но никогда - равнодушие. В его песнях - боль за униженную гордость народа, страдания человека, осознающего глубину трагедии своей земли. И отсюда, возможно, сценический образ только что вернувшегося с поля боя, понесшего огромные потери, но не покоренного русского воина-защитника…

**Ведущий 3**

**Никогда не надо лгать,**

**Даже если очень трудно.**

**Даже если очень трудно,**

**Никогда не надо лгать.**

**Если даже встанут вспять**

**Твои помыслы и планы,**

**Не спасайся под обманом,**

**Не пытайся себе лгать.**

**Если жизнь твоя, как дым,**

**Бесполезно проплывает,**

**И надежды тихо тают,-**

**Ты не лги, не лги другим.**

**Если стиснули долги**

**Перед совестью и волей, не пытайся сгладить боли –**

**Ни за что не лги…**

**И тогда поймёшь, что можно**

**Брать от жизни с полной силой**

**Всё, что не прикрыто ложью,**

**Что в себе земля носила.**

**Ты поймёшь, что быть счастливой**

**Можно только в честном споре,**

**В честной жизни,**

 **В честном слове,**

**В честном взгляде,**

**В честной мысли…**

**Ведущий 1:** Со своей будущей женой Татьяной Игорь познакомился в кафе. Он искал людей для массовки передачи “А ну-ка, девушки”. Никого впечатления он на девушку сначала не произвел, она отказалась участвовать. “Затем Игорь пригласил меня танцевать, - вспоминает Татьяна, - я опять сказала: “нет”. Он очень удивился. Может быть, своими “нет” я и привлекла его внимание. Но потом он меня покорил манерой разговаривать. Выражением глаз. Отношением к женщине… Игорь перевернул мой мир”.

Татьяна была преданной и понимающей женой, великолепной и заботливой матерью. По настоянию Игоря она оставила работу (она профессионально шила стильную одежду), так как Игорь хотел, чтобы жена всегда была рядом. И всецело посвятила себя семье. Мама Игоря была изумлена ее безграничным терпением

Ну, а когда порвется нить,

И сгинут разом все волненья,

Меня не надо хоронить,

Я упаду в твои колени”.

(Из книги “Монолог”).

В крошечной хрущевке с двумя смежными комнатами кабинетом Игорю служил… совмещенный санузел. Это было единственное место, где он мог уединиться. Он писал свои песни, сидя на стиральной машине.

Когда Игорь умер, его сыну было девять лет. В одном из интервью он признался, что в то время не хотел заниматься музыкой. Со слов Игоря Талькова-младшего, его увлечение музыкой началось с пятнадцати лет. Вначале он нашел синтезатор отца и из любопытства стал разбираться в принципе звучания инструмента. Со временем он освоил этот инструмент и стал писать песни. В 2005 году вышел его первый альбом «Надо жить». Альбом состоит из восемнадцати песен, пятнадцать из которых – произведения самого Игоря Талькова-младшего, а три – песни его отца в новой аранжировке. Музыкант дает концерты и в конце каждого из них исполняет песни, написанные его отцом.

**Ведущий 2:** Я умру. Я умру на закате,

за день зная условленный срок.

Расхохочется ветер- приятель,

в облаках прочитав некролог.

Он-то знает, что прежде чем слиться

со Вселенной – я с ним полечу…

И мы будем три дня веселиться

на Свободе. Ведь я так хочу…

…Не рыдайте, не плачьте, не бойтесь…

Вы мешаете ветру и мне…

Улыбнитесь и ветру откройтесь

и я буду доволен вполне…

5 октября 1991 года — Игорь Тальков последний раз вышел на сцену. Произошло это на юбилейном вечере художественно-промышленного техникума в подмосковном городе Гжель. Во время выступления на его гитаре лопнула струна, что считается плохим предзнаменованием. А в воскресенье, 6 октября 1991 года в 16 часов 27 минут во время концерта во Дворце спорта “Юбилейный” в Санкт-Петербурге Игорь Тальков был убит .

Конфликт возникиз**-**за очередности выступления артистов в концерте «Попмэгэзин»**.** По договоренности перед Тальковым должна была выступать Азиза, а закрывал бы концерт Олег Газманов. Одному поклоннику Азизы не понравился такой расклад, и он вызвался «разобраться» с Тальковым, чтобы тот поменялся с певицей очередностью выхода на сцену.Игорь был тринадцатым и хотел им остаться. Он сообщил, что если программа будет изменена, то он не выйдет на сцену. Минут за 20 до выхода на сцену в гримерную Игоря вошел этот человек (Игорь Малахов), где произошла бурная сцена. После чего мужчины кубарем вывалились в коридор. Послышались выстрелы. Игорь Тальков был убит. Пользуясь паникой, тот человек выбежал, сел в машину и доехал до Московского вокзала. Реанимация подъехала через полчаса. Игоря привезли в грязную, старую больницу, где он и скончался.

**Ведущий 3** Похоронили певца в Москве на Ваганьковском кладбище. Десятки, сотни, тысячи… Сколько их пришло сюда, в Московский Дворец молодежи, проститься с Игорем Тальковым. И цветы, море цветов…

Потом кто на метро, кто пешком – на Ваганьково. Дети и старики, «звезды» и просто те, кто любил его песни. Отпевали Игоря в церкви Воскресения. А похоронили рядом с теми ребятами, которые погибли в страшные августовские дни.

В Москве на похоронах убиенного певца священник сказал: «Каждый человек несет свой крест, по силе духа своего. Игорь принял на себя великий крест. Его слова были болью о России, о Родине, о Правде. Но слова его звучали одиноко в пустыне равнодушия и пошлости… Господь забрал его, как забирал и другие таланты. Однако крест – это и воскресение. Я верю, что Игорь войдет в сонм воинов-подвижников земли русской, и будет жить его имя, как будет жить Россия…»

В 1993 году по инициативе почитателей таланта Игоря и при поддержке его семьи при Международном славянском культурном центре в Москве был создан музей Игоря Талькова.

Его именем названа школа № 11, в которой он учился.

 **(Звучит песня «Моя любовь»)**

**Ведущий 3**

 **«Возвращение»**

В стране образованных злых дураков

В разгаре большая потеха.

И рыщут, как стаи голодных волков,

Властители черного века.

У них свое право, у них свой закон,

Плетут паутиной интригу,

Стреляют по тем, кто давно занесен,

Как редкостный, в Красную книгу.

Поэт, словно лебедь, - убит с трех шагов,

Остались птенцы в волчьей своре,

И черные реки до самых краев

Наполнили Черное море.

И Черное солнце взошло над землей,

И черные дни наступили,

И черные птицы кружат над землей

И черный снег кровью залили.

В стране образованных злых дураков

В разгаре потеха и хамство,

Быть может, когда пролетят сто веков,

Тогда будет гениев царство.

Тогда лишь воскреснет поэт и споет

Свои недопетые песни,

И, может быть, тихо ему подпоет

Таинственный голос небесный.

**Ведущий 1**: Завывание ветра, шум листвы и каждая капля моросящего, плачущего дождя со свойственной осени грустью напоминают, что уже больше двадцати лет с нами нет Игоря Талькова. Нет больше человека, чей неповторимый голос задевал сердца, царапал души. Роковая пуля летела прямо в сердце поэта, но… отрикошетив, попала в солнечное сплетение России

Пусть все не так и прожито и пройдено

Я за грехи пред Богом помолюсь.

Как робко ты меня любила, Родина!..

Как сильно потерять тебя боюсь!

**(Звучит песня « Я вернусь»)**