**Конспект урока**

**«**Предметы искусства и коллекции в интерьере»

**Выполнила:**

                                                                Печёнкина Ольга Александровна

                                                                               Учитель технологии

**Тема урока: Предметы искусства и коллекции в интерьере**

**Раздел:** интерьер жилого дома.

**Цель урока:**Изготовление вазы в технике декупаж.

**Задачи урока:** Познакомить с оформлением интерьера в технике декупаж, предметами ручного труда.

Формировать умение работать в технике декупаж.

Развивать эстетический вкус, творческие способности, фантазию.

Воспитывать аккуратность, терпеливость.

**Тип:**комбинированный.

**Оборудование**: ножницы, трёх слоеная салфетка,   карандаш, клей ПВА, кисточка, деревянная ваза

**Наглядные пособия:** образцы ваз.

**Ход урока.**

1.**Организационный момент:** проверка готовности, посещаемости. Изложение темы и цели урока.

2.**Повторение изученного материала. Актуализация .**

На прошлом уроке мы с вами знакомились с интерьером жилища. Давайте вспомним:

-Что такое композиция интерьера?

*Это особое расположение и соотношение его составных частей: мебели, светильников, бытового оборудования.*

- Какие существуют требования к интерьеру?

*Функциональные требования (удобство) или функциональное зонирование. Это когда каждая зона служит своему назначению (зона для сна, отдыха, работы т.д.)*

*Гигиенические требования - тепло, сухо, звукоизоляция, воздухообмен, экологически чистые материалы, чистота.*

*Эстетические требования, то есть гармония вещей и пространства, их целостность и согласованность. Давайте рассмотрим требования, предъявляемые к каждой зоне квартиры.*

- А какие средства благоустройства квартиры вы знаете?

***Освещение:****Большую роль играет освещение дома. Комфортна, уюта, радостна жизнь в квартире с осветительными приборами.*

***Меблировка****: Мебель должна располагаться так, чтоб всем членам семьи было удобно передвигаться в помещении квартиры.*

***Текстильный дизайн:****Правильно подобранная ткань не только украсит ваш дом, но и сделает его уютным.*

***Цветовое решение:****Умело используя цвет можно сделать своё жилище по-настоящему красивым.*

***Декоративные изделия:****Создать до конца гармоничный образ интерьера позволяет использование декоративных изделий.*

- Какой специалист занимается оформлением интерьера?

*Дизайнер.*

Дизайнер интерьера – это специалист по созданию новых проектов гармоничной среды для улучшения условий жизни человека.

Принято, что мужчина строит дом, а украшает его женщина.

С давних времён предметы искусства и коллекции были неотъемлемой частью жилых интерьеров. Они выполняли информационную и эстетическую функции, свидетельствовали о вкусе владельца, его достатке и положении в обществе, его пристрастиях и предпочтениях.

 В современном интерьере размещают предметы живописи, скульптуры, мелкой пластики, фотографии, постеры, произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, которые могут иметь функциональное значение. Ковры, домотканые дорожки не только украшают жилище, но и делают его теплым. Всегда очень эффективно смотреться керамика. Эффективно смотреться в интерьере панно, выполненные в технике батик, вышивка, акварельные работы, графика, декупаж. Поделки небольшого размера и одинакового жанра могут быть размещены группами одна возле другой.

*Украшая свою квартиру предметами ручного труда, мы делаем его особенным -  создаем неповторимый образ, тк вкладываем часть своей души в изделие.*

3.**Формирование новых знаний.** Поэтому темой нашего урока будет?

**1 слайд. Тема урока: Предметы искусства и коллекции в интерьере.**

**2 слайд. Основная цель урока – создание вазы в технике декупаж.**

**3, 4, 5 слайд. Поделки в технике декупаж.**

**Какие цели вы поставите на уроке перед собой?**

**6 слайд. Ваза в технике декупаж своими руками.** *С*лово декупаж - произошло от французского глагола decouper, которое переводится как «вырезать». А что мы вырезаем в декупаже? Мы используем различные картинки, салфетки, иногда даже фотографии, вырезаем из них мотивы и наклеиваем на предметы. Вот таким образом создаются предметы в технике «декупаж». Это интересное искусство берет свое начало в средневековой Германии, где впервые и были найдены декупированные предметы. Из Германии декупаж проник и в страну всех искусств — Италию, где и начался расцвет этого вида рукоделия. В первую очередь, особой популярностью пользовалась мебель, декорированная в стиле декупаж. Это был, так сказать, вариант шикарной мебели для бедных, потому что предметы декупированной мебели стоили дешевле, и бедный слой населения мог себе позволить вот такой эконом-вариант. Особо популярна была мебель в восточном стиле, потому что небогатые жители не могли приобрести настоящую китайскую или японскую мебель.

Из Италии декупаж перебрался во Францию, в королевский двор Людовика XVI, где Мария Антуанетта вместе со своими придворными дамами делала украшения для картин французских художников. К сожалению, эти украшения не дошли до наших дней, так как были уничтожены во время Великой французской революции.
После этого и Англия увлеклась этим видом творчества. Однако занимались ним уже не придворные дамы, а простые слои населения. В это время (середина XIX века) для простого населения стают доступными листы с распечатанными на них картинками, на которых были изображены цветы, пасторальные сценки, различные фигурки и ангелочки. Это сделало декупаж очень популярным в Англии. Люди украшали рамки картин, мебель, делали прочие элементы декора. Немного позже декупажом заболели и американцы. Эпоха расцвета этого вида творчества приходится на период между Первой и Второй мировыми войнами.
Вот такой длинный путь прошел декупаж, пока не попал на стол к современным мастерицам. Сегодня можно увидеть различные вещи, декорированные в технике декупаж — сумочки, чашки, картины, книги, пластинки, предметы из дерева и метала, стекла… Можно очень долго перечислять. Как видим, сегодня декупировать можно абсолютно все, начиная от стареньких туфелек и заканчивая бабушкиным облезлым столиком советских времен. Современные материалы и техники позволяют это.

Откуда и когда произошли салфетки?

Первые заметки об использовании столовой салфетки, берут свое летоисчисление 3500 лет назад. В те времена существовало подобие современных бумажных салфеток. Так, в Древней Греции салфетками служили листья фигового дерева. Позже в европейских странах и даже в России одно время вместо салфеток   использовали  куски асбестового полотна (для очистки  его просто бросали в огонь и пропекали). Салфетка в те времена  была роскошью. Необычный вид салфеток – из асбеста – продавали по высоким ценам богатым людям. Салфетками  из асбеста пользовалась даже императрица Екатерина II. В Средние века салфетки были особенно широко распространены в тех государствах, где среди мужского населения были принято носить бороду и усы. В России же салфетки получили распространение благодаря Петру Великому.

4**. Вводный инструктаж.**

**7 слайд.** У васна столе находиться несколько видов 3 – х слоеных салфеток, деревянная ваза, клей ПВА, ножницы, кисточка.

Ваша задача из салфеток вырезать, тот узор, который вам понравился – это может быть несколько узоров. Так как салфетка у нас трех слоеная мы аккуратно отделяем от салфетки верхний слой.

Верхний слой салфетки прикладываем к нашему изделию, выбираем, как расположить узоры и начинаем приклеивать.

ВНИМАНИЕ: Салфетка имеет свойства размокать и чтоб нам не испортить нашу работу кисточкой сильно не придавливаем, приклеиваем от центра снизу в разные стороны, клеем мажем поверх салфетки, клея не жалеем.

**8 слайд.** Перед началом работы давайте вспомним технику безопасности при работе с клеем и ножницами.

*Не держите ножницы лезвием вверх. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.*

*Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.    При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.*

5. **Практическая работа.**Творческая работа в технике декупаж.

6.**Подведение итогов.**Представление творческих работ.

 Вам было интересно? ( смайлик)

 Было трудно? ( в чём заключалась ваша трудность )

Добились ли вы своей цели?

Сделайте, пожалуйста «синквейн»

 *Какое задание вы выполняли?*

 *Что вы поняли из проделоной вами работы.*

*Что теперь можете делать?*

*Чему вы научились?*

*У вас получилось, то к чему вы стремились весь урок?*

*Что вас удивило?*

*Что вам больше захотелось сделать?*

7. **Выставление оценок. Уборка мастерской.**

**Литература:**

Учебник  Технология. Технология ведения дома.7 класс, под ред. Н.В. Синица, В.Д. Симоненко. –М.: Дрофа, 2014.