«**Здоровьесбережение детей в группе компенсирующей направленности**

**с ОНР средствами искусства»**

***Солодкова В.П.,***

***воспитатель***

***муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад № 9» муниципального образования города Братска***

План

1. Особенности развития детей в группе компенсирующей направленности.

2. Возможности использования средств искусства в работе с детьми.

3. Список литературы.

Речевое развитие детей является важным этапом в жизни дошкольников. И поэтому оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка и всех психических процессов.

У большинства детей с ОНР недостаточная устойчивость внимания на занятиях. В совместной и продуктивной деятельности, ограниченные возможности его распределения.

Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, неуверенность в себе. Обидчивость, трудности в общении со сверстниками, ослабленное здоровье (у детей вторая группа здоровья). При выполнении движений по словесной инструкции возникают наибольшие трудности, встречается недостаточная координация пальцев кисти рук, недоразвитие мелкой моторики.

Работая в группе компенсирующей направленности и сталкиваясь с вышеперечисленными трудностями в развитии детей, решила выбрать направлением своей работы: использование здоровьесберегающих технологий в непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности с детьми средствами искусства:

-игровая деятельность

-изобразительное искусство

- музыка

- художественная литература

Искусство позволяет познать себя и окружающий мир. В художественном творчестве ребенок воплощает свои эмоции, чувства, надежды, страхи, сомнения и конфликты. Происходит это на бессознательном уровне, и ребенок узнает о себе много нового. Через художественные образы наше бессознательное взаимодействует с сознанием. В детском саду работа с помощью средств искусства выполняет следующие функции: воспитательная, развивающая, коррекционная.

Так же в своей работе систематически используем здоровьесберегающие технологии:

- закаливание с музыкальным сопровождением

-точечный массаж

- пальчиковые игры

- суджок

- логоритмические упражнения

- массаж пальцев

- босохождение по корригирующим дорожкам

- полоскание горла

-дыхательная гимнастика и другие виды ….

Использование данных технологий позволяет достичь максимальной эффективности в коррекционной работе с детьми. При этом не теряем связь с региональной программой. Очень важно прививать детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края. Раскрытие духовных ценностей, литературы и искусства, ознакомление с произведениями музыки, литературы о родном крае, через творчество поэтов, композиторов, писателей и художников. Поэтому региональный компонент использую во всех видах деятельности.

**Музыкальное искусство**

Музыкальное искусство представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции. Музыка активно используется в коррекции эмоциональных нарушений, страхов, двигательных и речевых расстройствах, при коммуникативных затруднениях (проблем в общении). Медиками установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус головы коры головного мозга, улучшают обмен веществ. Стимулируют дыхание. Музыку используем в работе с детьми совместно с музыкальным работником.

Цель занятий с использованием музыки:

- создание положительного эмоционального фона

- снятие фактора тревожности

- стимуляция двигательных функций

- развитие и коррекция сенсорных процессов (ощущение, восприятие, представление)

-развитие музыкальных и творческих способностей

- растормаживание речевой функции

- формирование привычки к здоровому образу жизни

**На музыкальных занятиях используются:**

- Музыкально – ритмические игры

-упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти

- этюды на развитие выразительности мимики

- пальчиковая гимнастика:”Рыбка плавала в пруду”,”Станем мы деревьями”,”Ежик”, “Медвежата”

- дыхательная гимнастика

- артикуляционная гимнастика

- игровой массаж:”Воробьи”, Самомассаж “Сорока”,”Пчелки”…

- речевые игры

- игровые модели:”Горностай”, “щука”, “Мать и мачеха”, “Звери”

В частности: игра с палочками – происходит развитие мелкой моторики рук, речи детей.

Игра с ленточками «волны реки Ангары» - движения, творчество детей.

Игра с камушками с берегов о. Байкал, слушание –звуки Байкала.

Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов.

Все это способствует развитию речи детей, т.к. речь, музыка и движения тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Благодаря этим трем компонентам укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные.

**Использование сказки, как средства коррекции речи**

Цель: Развитие фантазии, творческих способностей, воображения, умение последовательно излагать свои мысли, рассказывая о придуманном сюжете.

Музыка используется с художественным творчеством прежде всего через музыкальные образы сказочных героев, сказочные темы и сюжеты в музыке – (задание детям: сочини и расскажи сказку. Русские народные сказки, несут в себе активизирующее воздействие – как на эмоциональную сферу ребенка, так и на речевую деятельность. Сказка находит применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения. И поэтому задача педагога — так окружить его игрой, чтобы он и не заметил, что на самом деле занят тяжелой работой – исправлением недостатков речи.

-разыгрывание сценок.

-сочинение литературных произведений …

Возможности использования сказочных средств уникальны в коррекционной работе, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка.

**Применение средств изобразительного искусства в работе с детьми.**

Изоискусство позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, почувствовать себя художником, осознать свой творческий потенциал, изменить самооценку и отношение с окружающим миром. Рисование развивает чувственно – двигательную координацию, так как требует согласованного участия многих психических функций.

Ребенок более охотно включается в процесс, отличный от того, к чему он привык. Техники и приемы рисования подбираю по принципу простоты и эффектности.

Ребенок не должен испытывать затруднений при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку. Считаю, что изобразительные техники должны быть нетрадиционными:

- новые изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание

-имеет значение получение ребенком необычного опыта

-В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, возможности для высказывания о процессе деятельности.

Рисование «Марание». Значит “марать, “пачкать”“грязнить” – отсутствие сюжета. Сочетание отвлеченных форм и цветных пятен…

Работать дети могут в паре или всей группой (на общем листе) – добавляет выразительности результату, а также обогащает взаимодействие детей, мелкую моторику. В работу с детьми органично вписывается национально-культурный компонент, который реализуется в разных видах изобразительной деятельности:

- рисование пальцами

- рисование сухими листьями, сыпучими материалами и продуктами

- рисование углем и тычками: леса Прибайкалья

- вьюга в Сибирском лесу

- лепка - Байкальская нерпа, рыбки – золото Байкала

- наши бабочки

- цветы Сибири –жарки (рисование по мокрой бумаге)

- рисование предметами окружающего пространства (мятой бумагой, губкой, зубной щеткой, палочками и т.д )

- плоскостные и объемные изображения из газет (бумаги)

Во время творческих действий с газетами и скотчем создается образ, вызывающий положительный отклик у ребенка, одновременно развивается и мелкая моторика рук, что способствует развитию речи детей- (создать и рассказать).

Из ничего создается что-то, также как в процессе рисования из неуверенного, робкого, пугливого ребенка возрождается личность.

**Психологические условия, необходимые для эффективности занятий**:

- поддерживать в ребенке его достоинства и позитивный образ”Я”

- не применять негативных оценочных суждений, отрицательного программирования

- не навязывать способов деятельности и поведения вопреки его желанию

- принимать и одобрять все продукты творческой деятельности ребенка, не зависимо от содержания, формы, качества.

Таким образом, считаю,что разные виды искусствадают ребенку возможность проигрывать, переживать, проговаривать различные ситуации, какую – либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом.

Использование вариативных средств искусства- это творческая деятельность, в процессе которой ребенок раскрепощается, и речь становится более свободной и приобретает другие формы и краски.

Комплексное использование здоровьесберегающих технологий, в том числе средств искусства, позволяет решать задачи педагогики оздоровления.

Можно сделать вывод, что искусство обладает таким воздействием на человека, что формирует и развивает его разносторонне,влияет на его духовный мир в целом. Искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей.

**Литература:**

1. Арсеневская О.А. Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду.- Издательство”Учитель”,2012.

2.Сократова Н.В. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей. –М.:Т.Ц.2005.

3.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники-М.:ТЦ Сфера, 2004.

4.Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5 – 7 лет. –М.: АРКТИ, 2003.