**МБОУ «Копьевская сельская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено: Согласовано: Утверждено:**

ШМО учителей зам.дир по УВР директор МБОУ «КССОШ»

гуманитарного цикла

Ефимова В. Г.

Протокол №1

от 28.09.2014 Злотникова Т.А.

 Протокол №1

 от 29.08.2014 Журавлева Е.Ю.

 Приказ №68/3

 от 01.09.2014

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

2014-2015 учебный год

**8 класс**

**Образовательная область:** гуманитарная

**Учитель:**Тудвасева Анна Сергеевна

учитель русского языка и литературы

с. Копьево,2014

**Пояснительная записка**

      Рабочая программа по литературе для 8 класса общеобразовательной средней школы составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012. Приказ Мин. Образования науки России от 03.06.2011 №1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образовательного учреждения» приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312. Минобрнауки Р.Ф. № 253 от 31.03.2014 «Об утверждении Федерального перечня учебников в образовательных учреждениях на 2014 – 2015 год». Примерной программы по химии, с учетом образовательной программы и учебного плана МБОУ «Копьёвская сельская СОШ» на 2014-2015 учебный год.

Программа по литературе входит в образовательную *область «Филология».*

Данная рабочая программа ориентирована на использование УМК: Коровина В. Я., Литература 8 класс, учебник для образовательных учреждений. Л64 в 2 частях/ автор-составитель В. Я. Коровина. – 12 издание.- М.: Просвещение, 2013. имеющий гриф "Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации", утвержденный федеральным перечнем учебников (приказ № 1067 от 19.12.2012 г).

Курс литературы в 8 классе рассчитан на 2 часов в неделю, что в объеме составляет 70 часов в год. Контрольных работ – 4, уроков развития речи – 6.

*Риски:*

* курсовая подготовка;
* актированные дни;
* семинары;
* праздничные дни.

*Цели преподавания:*

Приобщение учащимся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений  в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

*Задачи преподавания:*

∙ приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

∙ овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

∙ устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

∙ научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

∙ отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

∙ освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

При изучении курса литературе, учитываются особенности класса: в классе одиннадцать обучающихся после проведения диагностической работы было выявлено. На "4" и "5" занимаются: Вашлаева Ирина, Лихова Алена, Хрипакова Яна, Расторгуев Саша, Кириллов Саша - эти учащиеся имеют прочные знания по математике, владеют теоретическим материалом. На удовлетворительно: Егунов Саша, Ли Коля, Алексеева Настя, очень слабые знания у Щетинина Максима, Щетинина Данила, Лейман Сережи, плохо усваивают пройденный материал. Низкая культура чтения, отсутствие системы и качества домашней подготовки приводит к низкому уровню качества знаний этих учащихся. Дополнительные задания использую для работы, как на уроке, так и в качестве домашнего задания. Задания повышенной трудности использую для индивидуальной работы с сильными обучающимися и проявляющими особый интерес к литературе. Учебный процесс, в классе в целом, проходит удовлетворительно, на уроках дети проявляют активность.

 В структуре курса заложена преемственность между курсами, обеспечивающая динамизм в развитии, расширении и углублении знаний и умений учащихся, в развитии мышления, самостоятельности в приобретении новых знаний.

*Межпредметные связи:*При работе широко используются взаимосвязь предметов гуманитарного цикла, таких как история (определение эпохи создания произведений), русский язык (изучение изобразительно-выразительных средств русского языка), иностранных языков и школьного предмета изобразительного искусства.

Использование в обучении литературе системы уроков с содержанием *национально - регионального компонента* способствует усилению интереса к литературе, как к литературе разных времен, но так же и к литературе своей малой Родине. Применение национально-регионального компонента в обучении математике позволяет увидеть «живую литературу», «литературу с человеческим лицом», а не сухую бездушную науку. Изучение литературы в органической связи с окружающим, позволяют приобщить школьников к человеческой культуре в целом. В курсе литературы 8 класса задания такого типа широко применяются при изучении тем «Комедия», «Поэзия родной природы в творчестве писателей 20 века», «Историческая тема в творчестве писателей 20 века», «Хакасская литература Великой Отечественной войны», «Военные песни», «Исторический роман»

Использование компьютерных технологий  в преподавании литературы позволяет непрерывно менять формы работы на уроке, постоянно чередовать интересные задания как практического, так и теоретического характера, осуществлять разные подходы к обучению детей, а это постоянно создает и поддерживает интеллектуальное напряжение учащихся, формирует у них устойчивый интерес  к изучению данного предмета.

**Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**

**Введение
Литература и история
Устное народное творчество
Исторические и лирические народные песни.** «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».

Частушки, предания.
**Из древнерусской литературы**.
Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии о храбрости благородного и великого князя Александра Невского», «Шемякин суд».

**Из литературы 18 века.**
Д. И. Фонвизин Основной конфликт комедии «Недоросль»
И.А. Крылов Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

**Из литературы XIX века.**
И.А. Крылов Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.
К.Ф. Рылеев Дума «Смерть Ермака». Связь с русской историей.
А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта».
«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Пугачев и народ в повести. Отношение автора  и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Смысл названия повести. Роль  эпиграфов.
М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Идейное содержание поэмы.
Н.В. Гоголь
«Ревизор». История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. «Ревизор» в театре и в кино.
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сатирическая направленность.
Н.С. Лесков. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».
Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее.
А.П. Чехов «О любви» — рассказ об упущенном счастье.

**Из литературы XX века.**
И.А. Бунин Проблема счастья в рассказе «Кавказ».
А.И. Куприн Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»
М. Горький «Челкаш» — романтическое произведение. Герои и их судьбы.
А.А. Блок Историческая тема в творчестве Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»
С.А. Есенин Поэма «Пугачев».
М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реаль­ности и фантастики.
И.С. Шмелёв Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.
Тэффи. «Жизнь и воротник».
М. Зощенко. «История болезни».
А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Герой и автор поэмы
А.П. Платонов «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне
В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
Лирика русских поэтов о родине, родной природе.

**Из зарубежной литературы**.
У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Проблемы трагедии.

Мольер «Мещанин во дворянстве».
Д. Свифт.«Путешествия Гулливера».
В. Скотт. «Айвенго».
**Итоговые занятия**

*Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса*

*Ученик должен знать:*

базовые теоретико-литературные понятия;

содержание программных произведений;

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

*Ученик должен понимать:*

закономерности происхождения литературы;

жанровые особенности произведений;

*Ученик должен уметь:*

владеть умениями выразительного чтения;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

давать характеристику героев;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные

наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку

 зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях

 (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;

самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

выполнять элементарные исследовательские работы.

**СТРУКТУРА КУРСА ПО ПРЕДМЕТУ**

1. *Учебно-тематическое планирование*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параграф учебника | Тема | Количество часов |
|  | Введение. Русская литература и история | 1 |
| § 1 | Устное народное творчество | 2 |
| § 2 | Древнерусская литература | 2 |
| § 3 | Из русской литературы XVIII века | 3 |
| § 4 | Из литературыXIXвека | 34 |
| § 5 | Из литературыXXвека | 8 |
| § 6 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 3 |
| § 7 | Русские поэты о Родине, о родной природе | 2 |
| § 8 | Из зарубежной литературы | 7 |
|  | Резервные часы | 2 |
|  Всего уроков | 70 уроков |

1. *Практические занятия по предмету (контрольные работы и уроки по развитию речи, тексты для заучивания)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема | Вид контроля |
| Контрольная работа или тестирование | Урок развития речи |
| 1. | 14.11.2014 | Подготовка к домашнему сочинению А. С. Пушкин «Капитанская дочка» |  | **+** |
| 2. | 21.11.2014 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (тестирование) | + |  |
| 3. | 05.12.2014 | Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» |  | **+** |
| 4. | 22.12.2014 | Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»» |  | **+** |
| 5. | 23.01.2015 | Подготовка к домашнему сочинению: «Роль эпизода в романе «История одного города»» |  | **+** |
| 6. | 26.01.2015 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина | + |  |
| 7 | 02.03.2015 |  Контрольная работа по творчеству Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна (тестирование) | + |  |
| 8.  | 09.03.2015 | Подготовка к домашнему сочинению «Образ Е. Пугачева в творчестве А. С. Пушкина и С. А. Есенина» |  | **+** |
| 9. | 20.04.2015 | Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» |  | **+** |
| 11. | 22.05.2015 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе (зачет) | + |  |

|  |
| --- |
|  |
| 1. *Тексты для заучивания*:
 |

1. И. А. Крылов Басня

2. Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (по выбору).

3. А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

4. М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывок по выбору уч-ся).

5. Н.В.Гоголь. Ревизор ( монолог одного из героев на выбор).

6. .Н.Толстой. После бала (отрывок на выбор).

 7. А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

8. О родной природе, о родине (2-3 стихотворения, на выбор).

9. Стихи и песни о Великой Отечественной войне

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

**Iчетверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **№ урока** | **Тема урока** | **Вид контроля** | **Дата проведения**  | **Примечание** |
| **По плану** | **По факту** |
| **Глава I:**Введение. Русская литература и история (1 ч). Взаимосвязь литературы и истории |
| 1 | 1 | Литература и история. Интерес русских писателей кисторическому прошлому своего народа | Фронтальный опрос | 01.09 |  |  |
| **Глава II:** Устное народное творчество (2 ч). Изучение устного народного творчества, в том числе народной песни – лирические и исторические песни, предание как исторический жанр. |
| 2 | 2 | Устное народное творчество. Русская народная песня. **(М)** | Индивидуальный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы. | 05.09 |  |  |
| 3 | 3 | Предание «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | Индивидуальный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы. | 08.09 |  |  |
| **Глава III:** Древнерусская литература (2ч). Изучение древнерусских жанров: житие, историческая повесть, отличие сатирических произведений XVII века от древнерусской литературы предыдущего времени. |
| 4 | 4 | Повесть о «Житие Александра Невского».  | Фронтальный опросСочинение – миниатюра «Александр Невский» | 12.09 |  |  |
| 5 | 5 | Сатирическое произведение «Шемякин суд**»** | Фронтальный опрос. Ответы на вопросы | 15.09 |  |  |
| **Глава IV:** Из литературы XVIII века (З ч). Классицизм как литературное направление. Драматические произведения в классицизме. Комедия «Недоросль» Д. И. Фонвизина как пример сатиры 18 века |
| 6 | 6 | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» | Индивидуальная работа. Ответы на вопросы | 19.09 |  |  |
| 7 | 7 | Анализ эпизодов комедии. Д.И.Фонвизина «Недоросль».  | Тестирование | 22.09 |  |  |
| 8 | 8 | Основные правила классицизма в драматическом произведении.  | Индивидуальная работа. Составление синквейна.  | 26.09 |  |  |
| **Глава V:** Из литературы ХIХ века (34ч). Изучение литературы 19 века: басни И. А. Крылова; декабрист К. Ф. Рылеев; А. С. Пушкин стихотворения, «Пиковая дама», «Капитанская дочь»; М. Ю. Лермонтов «Мцыри»; Н. В. Гоголь «Ревизор», «Шинель»; М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»; Н. С. Лесков «Старый гений»; Л. Н. Толстой «После бала»; поэзия природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. П. Фета, Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова. |
| 9 | 9 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа басен  | Оценка сообщений учащихся Устный анализ басни | 29.09 |  |  |
| 10 | 10 | И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. | Вопросы теоретического характера. Опрос. | 03.10 |  |  |
| 11 | 11 | К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» и русская история. Т.Л. Дума | Проверка конспекта лекции учителя | 06.10 |  |  |
| 12 | 12 |  А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября». Их основные темы и мотивы.  | Индивидуальный опрос. Анализ стихотворения. | 10.10 |  |  |
| 13 | 13 | Историческая тема в творчествеА.С.Пушкина  | Проверка конспекта лекции учителяВыборочный пересказ статьи | 13.10 |  |  |
| 14 | 14 | А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора | Проверка домашнего задания Пересказ фрагментовФронтальный опрос | 17.10 |  |  |
| 15 | 15 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.  | Проверка домашнего задания  | 20.10 |  |  |
| 16 | 16 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | Пересказ фрагментовФронтальный опрос | 24.10 |  |  |
| 17 | 17 | Е. Пугачев и народное восстание в романе «Капитанская дочка» А. С. Пушкина | Групповая работа: составление синквейна | 27.10 |  |  |
| 18 | 18 | А.С.Пушкина. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич | Пересказ фрагментов. Конспектирование в тетради | 31.10 |  |  |
| **IIчетверть** |  |  | ТестированиеПисьменные ответы на вопросы |
| 19 | 1 | Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка». Понятие о романе.  | Фронтальный опрос. | 10.11 |  |  |
| 20 | 2 | ***Р/р*** *Подготовка к домашнему сочинению по роману «Капитанская дочка» А. С. Пушкина* | Письменная работа | 14.11 |  |  |
| 21 | 3 | А**.**С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести. | Групповая работа. Опрос  | 17.11 |  |  |
| 22 | 4 | *Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина «Капитанская дочка», «Пиковая дама»* | Контроль знаний | 21.11 |  |  |
| 23 | 5 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве  | Фронтальный опрос с целью выявления знанийАнализ лирического произведения | 24.11 |  |  |
| 24 | 6 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».Мцыри как романтический герой.  | Сообщения учащихся о | 28.11 |  |  |
| 25 | 7 | Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». Анализ эпизода.  | Составление характеристики Мцыри (письменно) | 01.12 |  |  |
| 26 | 8 | ***Р/р*** *Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»*  | Письменная работа | 05.12 |  |  |
| 27 | 9 | Н.В.Гоголь.Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя. | Проверка конспекта лекции учителяФронтальный опрос | 08.12 |  |  |
| 28 | 10 | Комедия «Ревизор»: история создания. «Ревизор» в оценке современников.**(НРК)** | Проверка домашнего заданияФронтальный опрос | 12.12 |  |  |
| 29 | 11 | Разоблачение пороков чиновничества. Развитие представления о комедии, сатире, юморе | Проверка домашнего задания.Индивидуальный и фронтальный опрос | 15.12 |  |  |
| 30 | 12 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге» | Проверка домашнего письменного заданияИндивидуальный и фронтальный опрос | 19.12 |  |  |
| 31 | 13 | *Особенности композиции.* ***Р/р*** *Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении»* | Письменная работа | 22.12 |  |  |
| 32 | 14 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека». | Реализация домашнего задания Индивидуальный и фронтальный опрос | 26.12 |  |  |
| **III четверть** |  |  | Проверка знания текста через фронтальный опросПодробный пересказ отрывка |
| 33 | 1 | Мечта и реальность в повести Гоголя «Шинель». Образ Петербурга.  | Индивидуальный и фронтальный опрос.  | 12.01 |  |  |
| 34 | 2 | М. Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. Художественно - политическая сатира на общественные порядки.  | Проверка домашнего задания. Индивидуальный опрос | 16.01 |  |  |
| 35 | 3 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». | Анализ эпизода романа письменный | 19.01 |  |  |
| 36 | 4 | ***Р/р*** *Подготовка к домашнему сочинению.* | Письменная работа | 23.01 |  |  |
| 37 | 5 | *Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина* | Тестирование | 26.01 |  |  |
| 39 | 7 | Л.Н.Толстой.Слово о писателе. Социально - нравственные проблемы в рассказе «После бала».  | Индивидуальный Опрос. Составление синквейна | 02.01 |  |  |
| 40 | 8 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.  | Проверка домашнего задания. Опрос. | 06.01 |  |  |
| 41 | 9 | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | Индивидуальный опрос | 09.02 |  |  |
| 42 | 10 | Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова**(НРК) (М)** | Анализ стихотворений | 13.02 |  |  |
| **Глава VI:** Из литературы XX века (8ч). Писатели 20 века: А. П. Чехов «О любви», И. П. Бунин «Кавказ», образ России в творчестве А. А. Блока, А. И. Куприн «Куст сирени», с. А. Есенин поэма «Пугачев»; творчество И. С. Шмелева. |
| 43 | 11 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» Психологизм рассказа | Пересказ текста. Беседа индивидуальная | 16.02 |  |  |
| 44 | 12 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»  | Пересказ текста. Фронтальный опрос | 20.02 |  |  |
| 45 | 13 | А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственная проблема рассказа «Куст сирени». **(НРК)** | Реализация домашнего задания Индивидуальный и фронтальный опрос | 23.02 |  |  |
| 46 | 14 | *Итоговое тестирование по творчеству Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна* | Индивидуальная работа. Тестирование | 27.02 |  |  |
| 47 | 15 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия».**(НРК)** | Анализирование стихотворение | 02.03 |  |  |
| 48 | 16 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.  | Опрос индивидуальный | 06.03 |  |  |
| 49 | 17 | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина А.С. и Есенина С.А. ***Р/р:*** *Подготовка к домашнему сочинению* | Сопоставительный анализ произведений и образа главного героя | 09.03 |  |  |
| 50 | 18 | И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | Проверка письменных лекционных записей | 13.03 |  |  |
| **Глава VII:**Писатели улыбаются (6ч). Сатирические произведения М. М. Зощенко «История болезни», писатели Хакасии военного времени; Творчество А. Т. Твардовского «Василий Теркин»; А. П. Платонов «Возвращение». |
| 51 | 19 | Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни» | Проверка письменного конспекта | 16.03 |  |  |
| 52 | 20 | Хакасская литература военного времени **(М) (НРК)** | Посещение музей и письменный отчет | 20.03 |  |  |
| **IV четверть** |
| 53 | 1 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин».  | Выразительное чтение. Анализ текста | 30.03 |  |  |
| 54 | 2 | Василий Теркин – защитник родной страны. Юмор. Авторские отступления. | Фронтальный и индивидуальный опрос | 03.04 |  |  |
| 55 | 3 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны в рассказе «Возвращение».  | Групповая работа. Опрос. | 06.04 |  |  |
| 56 | 4 | А. П. Платонов. Картины мирной жизни в рассказе «Возвращение». | Индивидуальная работа. Опрос учащихся | 10.04 |  |  |
| **Глава VIII:** Стихи и песни о Великой Отечественной войне (3ч). Военная поэзия Великой Отечественной войны, В. П. Астафьев стихотворение «Фотография, на которой меня нет.  |
| 57 | 5 | Боевые подвиги и военные будни в творчестве Исаковского, Окуджавы, Фатьянова, Ошанина**(НРК)** | Индивидуальный и фронтальный опрос | 13.04 |  |  |
| 58 | 6 | В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».  | Проверка письменного конспекта | 17.04 |  |  |
| 59 | 7 | *Р/р Сочинение «Великая**Отечественная война в литературе ХХ века»* | Письменная работа | 20.04 |  |  |
| **Глава IX:** Русские поэты о Родине, родной природе (2ч). Писатели русского зарубежья о Родине. |
| 60 | 8 | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине | Проверка домашнего задания. Опрос**.** | 24.04 |  |  |
| 61 | 9 | Мотивы воспоминания, грусти, надежды. | Письменный анализ стихотворения | 27.04 |  |  |
| **Глава X:** Из зарубежной литературы (7ч). Классицизм в комедии зарубежной литературе. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»; Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»; В. Скотт «Айвенго». |
| 62 | 10 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира | Пересказ сцен; индивидуальный опрос;Работа в тетрадях;Наблюдение за речью героев | 01.05 |  |  |
| 63 | 11 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | Конкурсное выразительное чтение сонетов Шекспира | 04.05 |  |  |
| 64 | 12 | Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство. | Работа в тетрадях. Опрос индивидуальный | 08.05 |  |  |
| 65 | 13 | Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии. | Проверка лекционных записей в тетради | 11.05 |  |  |
| 66 | 14 | Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство общества.  | Индивидуальный и фронтальный вопрос**.** | 15.05 |  |  |
| 67-68 | 15 | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» - исторический роман.**(НРК)** | Пересказ фрагментов текста | 18.05-22.05 |  |  |
| 69-70 | 16 | *Зачет «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе». Летнее чтение* | Тестирование | 25.05-29.05 |  |  |

*Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе*

*Требования к знаниям, умениям и навыкам*

*учащихся по литературе за курс 8 класса*

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при, анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2**" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

*Оценка сочинений*

         В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-      правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-      соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-      точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

-        глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

-        стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

-        написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

-        допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

-   достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-   логическое и последовательное в изложении содержания;

-   написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-   допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

-   в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на.тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

-   обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

-   не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

-   характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

-   отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

-        написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

-        содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

*Список учебно-методической литературы*

*Литература для учащихся:*

1. Коровина В. Я. Литература 8 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2 ч, Ч. 1/ автор – составитель В. Я. Коровина и др. – 12 издание – М.: Просвещение, 2013. – 399 с.;
2. Коровина В. Я. Литература 8 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2 ч, Ч. 2/ автор – составитель В. Я. Коровина и др. – 12 издание – М.: Просвещение, 2013. – 399 с.;

*Методическая литература:*

1.Трунцева Т. Н. Рабочая программа по литературе по УМК В. Я. Коровиной. 8 класс / Сост. Т. Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2014. – 64 с.;

### Приложение

### Контрольные работы

### (в двух вариантах)

**Лист коррекции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Изменения в рабочей программе** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |