Урок по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

«Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин» (8 класс)

**ЦЕЛЬ УРОКА:**

Рассмотреть и сопоставить героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (Гринёв и Швабрин), выявить черты сходства и различия. Решить проблему долга, чести и человеческого достоинства.

***ЗАДАЧИ:***

* + Развитие навыков работы с текстом, умения анализировать текст, проводить аналогию с другими произведениями;
  + Обучение вдумчивому чтению, пониманию замысла писателя;
  + Поиск, анализ и отбор информации (утрата интереса к книге – одна из проблем нашего общества. Решение её может быть связано с углублённым прочтением «программной» классики);
  + Развивать способность слышать товарища, с уважением относиться к другому мнению, приходить к компромиссу (эти решения ценятся школьниками как итоги общения);
  + Совершенствовать навыки выразительного чтения текста;
  + Научиться держаться и говорить на публике: « Скажи искренне, скажи грамотно, скажи ярко, скажи при всех, публично».
  + Формирование нравственных качеств (доброты, благородства, ответственности за свои поступки).

***ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ:***

* тексты повести «Капитанская дочка»,
* тесты,
* фрагмент фильма «Капитанская дочка»

режиссера В.Каплуновского,

* тетради по литературе.

**Ход урока:**

**I. Опрос учащихся. Групповая работа (4 группы по 7-8 человек). Работа с тестом (проверка знания учащимися текста повести).**

**ТЕСТ.**

В 1. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в произведении, и присущими им качествами личности.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПЕРСОНАЖИ** | **КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ** |
| А) Алексей Швабрин  Б) Пётр Гринёв  В) Маша Миронова | 1) отсутствие жеманства, скромность,  застенчивость  2) искренняя злоба и притворная  насмешливость  3) глубокая справедливость  4) открытость и восторженность |

Ответ запишите цифрами в таблице.

**ОТВЕТ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

В 2. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в произведении, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПЕРСОНАЖИ** | **ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА** |
| А) Емельян Пугачёв  Б) Алексей Швабрин  В) Пётр Гринёв | 1) счастливо женится на Маше  Мироновой  2) умирает от тяжёлой болезни  3) казнён по велению императрицы  4) арестован и заключён в тюрьму |

Ответ запишите цифрами в таблице.

**ОТВЕТ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

В 3. Пётр Гринёв и Алексей Швабрин с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В 4. В произведении герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ.**

Сцена дуэли Алексея Швабрина и Петра Гринёва. Глава IY «Поединок», с. 279просмотр отрывка из к/фильма «Капитанская дочка».

***СЦЕНА ДУЭЛИ СТАНОВИТСЯ ОРГАНИЗУЮЩИМ НАЧАЛОМ УРОКА.***

**Учитель:** «Что за сцена разыграна перед вами? Кто в ней участвует?

Как вы думаете, о какой проблеме может пойти сегодня на уроке речь?»

**Ответы** учащихся. (Проблема долга, чести и человеческого достоинства).

1. **АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Проблема заставляет нас рассуждать о двух героях, сравнивать их.

***Сравнить*** *– значит рассмотреть* их с какой-то общей точки зрения, чтобы выявить черты сходства и различия. Общая точка зрения, с которой рассматриваются герои, называется ОСНОВАНИЕМ ДЛЯ СРАВНЕНИЯ.

**Учитель:**

**«На каком основании можно сравнить Гринёва и Швабрина?»**

(Только на том, что оба они – представители дворянства второй половины XYIII века).

Тема чести была для Пушкина принципиальной. Чести, как таковой, недостаточно: жизнь со всеми глубокими её противоречиями оказывается сложнее.

***Работа с текстом повести.***

***Учитель: «Определим черты сходства».***

**Ответы** учащихся:

* + 1. оба офицеры
    2. оба молоды
    3. оба любят Марью Ивановну

***Учитель: «Предлагаю обсудить такие вопросы, как:***

1. Какие качества предопределило воспитание и образование?
2. Как они понимают свой долг? (необходимо обратиться к фактам, эпизодам)
3. Будет ли логичным сопоставление, если мы не скажем об их отношении к людям?
4. Будет ли полным сопоставление, если мы не раскроем их отношения к «капитанской дочке»?

***Учитель: «Чтобы лучше понять характеры героев, составим сравнительную таблицу поступков Гринёва и Швабрина. Рассмотрим***  ***черты различия***»

(работа с тетрадью, составление таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина»; коллективное обсуждение).

**1. ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Гринёв** | **Швабрин** |
| Гринёв воспитывался в условиях провинциальной дворянской семьи, получил скромное образование, испытал на себе влияние человека из народа. | Швабрин получил столичное воспитание и образование. |

***Обобщение учителя:***

Гринёв – выходец из старого, знатного, но обедневшего дворянского рода, с давних времён оппозиционно настроенного к правительству. В речах отца Гринёва слышится явное осуждение петербургских придворных нравов и образа жизни екатерининского века.

Среда, в которой рос молодой Гринёв, не могла развить его интеллектуальных способностей: до 16 лет он жил «недорослем», гонял голубей, играл в чехарду. По части образованности он значительно уступает Швабрину. Но с детства отец внушает ему крепкие нравственные принципы, которые и помогли ему с честью выйти из тех трудных, подчас безвыходных положений, в которые ставила его жизнь.

Швабрин – олицетворение для Пушкина той паразитической гвардейской молодёжи, которая выдвинулась после переворота 1762 года. Швабрин – умный, образованный человек, интересный собеседник; по своим интеллектуальным данным на голову выше всех окружающих его в Белогорской крепости. Но вместе с тем он и самый недостойный из всех героев повести. Душевно опустошённый, совершенно беспринципный, и эту позорную черту пробует скрыть под маской образованности.

**2. ОТНОШЕНИЕ К ОКРУЖАЮЩИМ ЛЮДЯМ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Гринёв** | **Швабрин** |
| Для Гринёва характерна доброта, правдивость и великодушие, душевная щедрость, глубокая справедливость. | Для Швабрина – озлобленность, презрительное отношение к людям, лживость и лицемерие, способность к клевете, мстительность |

***Обобщение учителя:***

На суде Гринёв предпочитает быть осуждённым, чем назвать имя своей любимой и этим запутать Машу в следственное дело. Природное благородство прекрасно дополняет этот цельный, прямой, честный характер. Гринёв старается скрыть своё торжество над постоянно побеждаемым им Швабриным.

Пушкин показывает, что самое главное в человеке не внешний блеск ума и образования, а его нравственные качества. Прежде всего – преданность своим убеждениям, чувство собственного достоинства, смелость, благородство.

**3. ОТНОШЕНИЕ К ЛЮБВИ:**

**Выразительное чтение по ролям.**

**Диалог Маши и Гринёва. Глава «Поединок», с. 278**

|  |  |
| --- | --- |
| **Гринёв** | **Швабрин** |
| У Гринёва – глубина и искренность чувства, способность на героические поступки во имя любви. Глубокое уважение к женщине. | У Швабрина – низменный характер чувства, способность к насилию и издевательствам, неуважительное отношение к женщине. |

***Обобщение учителя:***

Всё в повести полно милосердием. Сама любовь Петра Андреевича и Марьи Ивановны Мироновой в основном любовь – милосердие. Не любовь – страсть, не любовь – восхищение, а любовь – милосердие.

Любит и слёзно жалеет сироту, у которой не осталось никого в целом мире, Гринёв. Любит и спасает своего рыцаря от ужасной участи бесчестия Марья Ивановна. Автор подчёркивает такие добродетели, как верность, благодарность, жертвенность, послушание, способность крепко любить.

Обычно любовь пробуждает в человеке лучшие качества: доброту, милосердие, щедрость. Швабрина не украшает даже любовь. В своём стремлении устранить соперника он готов отправить его даже на смертную казнь.

Отсутствие всяких убеждений порождает откровенный цинизм. Трудно говорить о том, что влюблённость его в Машу – это подлинное большое чувство. И действительно, отношение его к Марье Ивановне (он низко клевещет на неё Гринёву, а потом, когда она в его власти, просто мучает беззащитную девушку) раскрывает нам всю низменную суть его любовного чувства, которое оказывается не чем иным, как эгоистической чувственной страстью.

**4. ПОНИМАНИЕ ВОИНСКОГО ДОЛГА:**

***Просмотр кадра из фильма «Капитанская дочка» (3 мин.)***

|  |  |
| --- | --- |
| **Гринёв** | **Швабрин** |
| Гринёв верен воинскому долгу и готов пожертвовать жизнью во имя долга. | Швабрин изменяет воинской присяге (не по идейным мотивам, а из низменных побуждений). |

***Обобщение учителя:***

Вполне логичен для характера Швабрина его переход на сторону Пугачёва, когда тот оказывается победителем. Пушкин подчёркивает отсутствие всяких идейных мотивов в его измене. Оставаясь с Пугачёвым, Швабрин руководствуется целиком шкурническими интересами. Спасти свою жизнь, добиться своей цели – для достижения всего этого все средства хороши для Швабрина: клевета, донос, измена, убийство. Так естественно дополняют этот отвратительный образ такие черты его, как трусость и малодушие, проявленные перед лицом суда, жестокость, кровожадность, изображённые в «Пропущенной главе», когда он готов сжечь живьем семью Гринёвых и Машу, запертых в амбаре. Швабрин – типичное порождение эпохи дворцовых переворотов.

Делая нравственный критерий основным в оценке дворянства, Пушкин на протяжении всей повести Швабрину противопоставляет Гринёва.

Гринёву не нужна жизнь, купленная ценой унижения своего дворянского звания. Глубоко сознательный героизм отличает Гринёва в сцене беседы с Пугачёвым. Он при всей безысходности своего положения держится с большим достоинством. Гринёв с честью следует жизненному принципу своего отца, выраженному в эпиграфе ко всему роману.

**IY. РЕФЛЕКСИЯ**

***Учитель:*** « Так для чего А.С. Пушкин поставил рядом Гринёва и Швабрина и заставил читателя сравнивать их? Как каждый из них делает свой выбор в жизни? «Так кто же, по-вашему, является в повести человеком чести? А как писатель сам относится к своим героям? Какие произведения вы можете назвать, где герой – человек чести?»

***Ответы учащихся.***

**Y.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ОБОБЩЕНИЕ УЧИТЕЛЯ:**

«Человек всю жизнь стоит перед выбором, он идёт по жизни, как по ступенькам. Будут ли эти ступеньки вести вверх, к духовному росту, к самосовершенствованию, или это будут ступеньки вниз, к потере души? Всё зависит от человека».

Задача писателя – честно ставить вопросы, чтобы побудить человека подумать о себе, о своей нравственности, человеческой состоятельности.

А.С. Пушкин в качестве эпиграфа взял главную часть пословицы «Береги честь смолоду!» Он выбрал побудительное по цели высказывания предложение, потому что хотел побудить КАЖДОГО СВОЕГО читателя беречь свою честь (потому и выбирает определённо-личное предложение «Береги! (Ты) береги!»).

Для Пушкина правильный путь состоит не в том, чтобы из одного лагеря современности перейти в другой, а в том, чтобы подняться над «жестоким веком», сохранив в себе «гуманность», человеческое достоинство и уважение к жизни других людей.

Честь и бесчестье, верность долгу и его нарушение, прямота и изворотливость, душевное благородство и низость – таковы качества героев, один из которых вызывает наши симпатии. А другой – презрение.

За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти мою честь и имя, которое оставлю моим детям».

Вот и всё, что остаётся детям: честь и имя. Всё остальное – не важно.

**YI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

1. Подготовиться к сочинению «Береги честь смолоду».
2. Темы научно-исследовательских работ по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (по выбору):
   * «Эпиграфы и их роль в повести».
   * «Смысл названия повести «Капитанская дочка»
   * «Фольклорные элементы в повести «Капитанская дочка»