Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Бучальская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель ШМОНикитина Е.А.Протокол № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВРБахтина А.В. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор школы Корешкова Н.АПриказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе в 5 классе**

Никитиной Елены Анатольевны,

учителя

 первой квалификационной категории

 ***Пояснительная записка.***

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программы по литературе для образовательных учреждений и программы В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина к учебнику «Литература» авторов В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2010г.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Данная программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и

преемственности, она конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам курса.

**Цели**

***Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:***

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
* развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
* воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
* воспитание речевой культуры учащихся.
* развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
* совершенствовать навыки выразительного чтения;
* сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
* расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.
* воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям;
* формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя ценностей.
* помочь учащимся войти в мир культуры.

**Место предмета в базисном учебном плане**

 На изучение предмета отводится 3 часа в неде­лю, итоro 102 часа за учебный год**.**

 **Структура документа**

Программа включает три раздела: пояснительную записку; требования к уровню подготовки выпускников; основное содержание с распределением

 учебных часов по темам курса; календарно-тематическое планирование; учебно-методические средства обучения.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

**В результате изучения литературы ученик должен знать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (102 часа)

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

 ***Календарно-тематическое планирование по курсу «Литература» 5 класс (102 часа)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **К/ч** | **Тип урока** | **Ключевые компетенции** | **Формы работы** | **Виды контроля и обратной связи** | **Словарная работа** | **Дата** |
| **Введение** |  |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | Вводный урок | **Знать** о роли книги в жизни человека, **уметь** рассказать о компонентах книги | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, форзац.  |  |
| **Устное народное творчество** |  |
| 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произведе-ний | **Знать** о жанрах устного народного творчества, **уметь** сочинять загадки, частушки | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цве-точек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. | Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка. |  |
| 3. | Детский фольклор | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произведе-ний | **Знать** жанры детского фольклора; **понимать** принципы построения или создания произведений каждого жанра; **уметь** объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку | Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку | Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы. |  |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | Урок знакомст-ва с теорети-ческими понятия-ми | **Знать** жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **понимать** особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках. | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок. | Сказка, старины. |  |
| 5. | «Царевна-лягушка» -встреча с волшебной сказкой. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **понимать**: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь** определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. | Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. |  |
| 6. | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** героев сказки; **уметь** формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ | Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» | Пересказ сказки «Царевна- лягушка».Самостоятельная работа. | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. |  |
| 7. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния. | **Понимать** тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, характеры героев; **иметь представление** о системе образов сказки и приемах ее создания; **уметь** составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) | Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки | Практическая работа. Составить план характеристики главных героев. | Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок  |  |
| 8. | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок | 1 | **Урок развития речи** | **Понимать** тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выра-зительных средств помо-гают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; **уметь** находить отличия в вариантах сказки. | Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника | Ответить на вопросы статьи учебника |  |  |
| 9. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического со-держания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния. | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; **уметь** видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты | Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | Выразительное чтение. | Гипербола.Героическаясказка.Герой. |  |
| 10. | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** особенности сюжета сказки; **уметь** видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Составить план сказки. Самостоятельная работа. | Постоянные эпитеты, по-вторы, сказочные формулы, ва-риативность народных сказок |  |
| 11. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | Понимать жанровые осо-бенности сказки о живот-ных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной. | Осмысление сюжета сказок, ответы на во-просы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника. Из рассказов о сказочниках» | Анализ сказок |  |  |
| **Из древнерусской литературы** |
| 12. | Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** определение понятия «летопись»; **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»; **уметь** коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | Чтение по ролям. Словарная работа | Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина |  |
| 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Уметь** определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника, ответить на вопросы.  | Составление цитатного плана. Пересказ. | Устаревшие слова. |  |
| **Из русской литературы 18 века** |
| 14. | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Понимать** значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; **знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; **уметь** оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? | Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей. |  |
| **Из русской литературы 19 века** |
| 15. | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ний | **Знать** жанровые особен-ности басни, знать опреде-ление понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); **уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | Чтение по ролям. | Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни Эзопов язык |  |
| 16. | И.А.Крылов. Слово о басно-писце. Басня «Волк на псарне» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) | Чтение басни и ее полноценное восприя-тие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям | Басня, аллегория, мораль басни. |  |
| 17. | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ний | **Понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чте-ние, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» | Инсценированное чтение | Басня, аллегория, мораль басни. |  |
| 18. | Жанр басни. Повествование и мораль в басне.  | 1 | **Урок развития речи** | **Знать** художественные особенности басни; **уметь** на основе морали одной из басен сочинить свою, вы-брать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр | Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен. | Создание басни | Басня, аллегория, мораль басни |  |
| 19. | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 | Урок внеклассного чтения | **Знать** основные мотивы творчества Крылова; **понимать** близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, аннализировать басни с одинаковым сюжетом, от-мечая в них общее и раз-личное; **уметь** оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сце-ничность басенного сюже-та, разговорную интона-цию стихотворного пове-ствования, мастерство ан-титезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтичес-кие, использовать посло-вицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация ил-люстраций; со-поставление басен | Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций |  |  |
| 20. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие ху-дожественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Беседа по прочитаному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки. |  |
| 21. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** сюжет и героев литературной сказки; **понимать** отличие сказки литературной от народной; **уметь** сопоставлять литературную и фоль-клорную сказки, выявлять общее и отличительное | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выяв-ление общих и отличительных черт | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литератур-ной.».Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Сказочные формулы волшебной сказки |  |
| 22. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; **уметь** выразительно читать балладу | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | Чтение по ролям | Баллада, ратник, латник |  |
| 23. | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** сведения о жизни писателя, события, о ко-торых рассказывается в балладе; **понимать**, какие черты характера прослав-ляет автор; **уметь** находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение | Выразительное чтение | Вереск, пикты, скотты |  |
| 24. | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; **уметь** разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки  | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментиро-ванное чтении. | Ответы на вопросы | Псевдоним |  |
| 25. | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать**, что такое сюжет, причудливый сюжет; **уметь** находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер  | Краткий пересказ, выразительное чтение | Выразитель-ное чтение | Сюжет, сюжетная линия, причудливый сюжет, репродуктивный, воспроизводящий, нрав |  |
| 26. | В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; **уметь** доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника | Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко | Выразительное чтение эпизодов сказки | «Attalea Prinseps»; самолюбие, самонадеянность |  |
| 27. | «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; **уметь** находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст | Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным» | Выразительное чтение | Антитеза, пафос |  |
| 28. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать**: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; **уметь** выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | Эпитет, сравнение, метафора |  |
| 29. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); **уметь** отбирать материал для характеристики героев | Чтение эпизодов, восприятие художест-венного текста; осмысле-ние сюжета, событий, ха-рактеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное ри-сование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи | Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов | Инда, сочельник, ломлива, перст, полати |  |
| 30. | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | **Урок развития речи** | **Знать** определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме) | Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь, стихотворная речь |  |
| 31. | Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Уметь** делать сравнитель-ную характеристику пер-сонажей, выразительно читать сказку, художе-ственно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому | Выразительное чтение, чтение по ролям, ху-дожественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопос-тавление сказок со сход-ным сюжетом | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, срав-нительная характеристика героев |  |  |
| 32. | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки | 1 | **Урок развития речи** | **Уметь** работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина |  |  |
| 33. | Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 1 | Урок внеклассного чтения | **Уметь** восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста | Работа с иллю-страциями, восстановле-ние деформированного текста, проверочная работа | Проверочная работа |  |  |
| 34. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; **понимать** его героическую направленность, отношение автора к родине; **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассо-циативных связей с иллюстрацией | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Ар-гументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать историическую правду о Бородин-ском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» | Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою |  |
| 35. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительновы-разительные средства ис-пользует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патрио-тический пафос стихотво-рения, почувствовать сли-яние эпического и лично-стного («мы» и «я») в ре-чевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюю-дать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстра-циями Бородинского сра-жения | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составле-ние текста с иллюстрациями художников | Устное словесное рисование, ком-ментирование художественного текста. Чтение и осмысление ма-териала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из во-просов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами за-щитник Родины? | Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись |  |
| 36. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** факты жизни писателя, связанные с ис-торией создания сборника «Вечера на хуторе…», сю-жет повести «Заколдован-ное место», представлять обстановку и место дейст-вия, обычаи украинского народа; **уметь** использо-вать текст повести, сопо-ставляя свои впечатления и изображенное на репро-дукциях картин А.И.Ку-инджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализи-ровать своеобразие языка произведения | Чтение статьи о писателе, чтение повес-ти, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; сос-тавление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями ху-дожников; чтение по ролям | Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести | Юмор, сатира, лирика |  |
| 37. | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | Знать определение теоре-тических понятий: юмор, фантастика; уметь опреде-лять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, переска-зывать по плану, характе-ризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь со-четает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное | Пересказ быличек, легенд, преданий, со-звучных сюжету повести; краткий пере-сказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи; анализ языка повести | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? |  |  |
| 38. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения  | **Знать**, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; **иметь общее представле-ние** об их содержании, художественном своеобразии; **уметь** строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями | Устные фан-тастические рассказы. Вы-писать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница» | Тип речи - повествование |  |
| 39. | **Тест за первое полугодие.** | 1 | Урок контроля | **Знать** содержание изучен-ных произведений, опре-деления теоретико-литера-турных понятий; **уметь** определять в тексте изо-бразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и сти-хотворную, использовать первоначальные представ-ления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Выбор ответа в тестовых заданиях | Тест |  |  |
| 40. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; **уметь** охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» | Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное воспри-ятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассо-циативных связей с произведениями жи-вописи; составление ци-татного плана | Выразительное чтение | Поэзия. Композиция. БурлакиЧувствительный, сострадающий, потрясение, негодование, непонимание |  |
| 41. | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; **уметь** находить в тексте примеры используемых видов рифм | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы,  | Выразительное чтение | Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма |  |
| 42. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | Урок - практикум | **Знать** содержание стихотворения; **уметь** определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в на-стоящем времени и в прошлом, объяснять, по-чему рассказ поэта об эпи-ческих событиях преры-вается его лирическими воспоминаниями | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.  | Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье |  |
| 43. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятель-ности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значе-ние понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; **уметь** соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников | Чтение статьи о писателе, чтение и вос-приятие худо-жественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество |  |
| 44. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, уст-ное словесное рисование; комментирование художественного произ-ведения, само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | Чтение диалогов | Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство |  |
| 45. | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** текст художествен-ного произведения, пони-мать чувства и переживания Герасима; **уметь** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выбо-рочный пересказ; характеристика Гера-сима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование ху-дожественного текста, установление ассоци-ативных связей с произведениями живопи-си | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Оз-вучить внут-ренний монолог Герасима в сцене спасения Муму | Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый |  |
| 46. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; **уметь** проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме | Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа |  |  |
| 47. | Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению | 1 | **Урок развития речи** | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, уст-ное словесное рисование; комментирование художественного произ-ведения, само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя | Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование |  |
| 48. | (1) Контрольное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | 1 | **Урок развития речи** | **Уметь** выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилисти-ческих, речевых и грамма-тических ошибок | Написание сочинения. |  |  |  |
| 49. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** биографические сведения о Фете, содержа-ние его стихотворения; **уметь** определять, какие художественные приемы использует автор для опи-сания природы, анализи-ровать лирическое произ-ведение, выразительно чи-тать, передавать при помо-щи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; **понимать** авторское отношение к природе. | Анализ сочинений, работа над ошибками Чтение статьи в учебнике, чтение стихот-ворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями | Выразительное чтение | Метафора |  |
| 50. | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать** различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноцен-ное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадле-жащих к одному жанру | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить пове-дение Жилина и Костылина в минуты опаснос-ти. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения | Идея, сюжет, рассказ. |  |
| 51. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); **уметь** ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | Художественный пересказ, рассказ от ли-ца Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комменти-рование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Ко-стылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Не-удавшийся побег». Ответить на во-прос: зачем Толстой об-ращается к противопоставлению Жилина и Ко-стылина? | План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль» |  |
| 52. | Странная дружба Жилина и Дины.  | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Уметь** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, ха-рактеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произ-ведения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи | Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в мо-мент расставания с Костылиным и Диной? Ха-рактеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину) |  |  |
| 53. | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | 1 | **Урок развития речи** | **Понимать** простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произ-ведения; анализ художественного текста | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением? | Сюжет, композиция, рассказ, идея |  |
| 54. | (2) Контрольное сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 | **Урок развития речи** | **Уметь** работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения;работать над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами | Написание сочинения. |  |  |  |
| 55. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора и биогра-фические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочи-танного; передавать содер-жание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; **понимать**, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | Чтение статьи о писателе, чтение расска-за и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Чтение по ролям | Идея, сюжет, рассказ |  |
| 56. | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 | Урок внеклассного чтения | **Уметь** определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства ха-рактеристики героя, выра-зительность, яркость худо-жественной детали, кон-трастность образов, сцени-чность диалога, динамич-ность повествования, индивидуальность речи | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное ри-сование, рассказ о писателе, инсцениро-ванное чтение; комментирование художественного произ-ведения, защита иллюстрации; анализ ху-дожественного текста | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсце-нирование | Подтекст, художественная деталь |  |
| 57. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 | Урок чтения, изучения и обсужде-ния произ-ведений | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное ри-сование; установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи и музыки | Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисо-вание | Олицетворение, эпитет |  |
| 58. | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. | 1 | Урок чтения, изучения и обсужде-ния произ-ведений | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное ри-сование; установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи и музыки | Устное словесное рисование, выра-зительное чтение | Олицетворение, эпитет |  |
| 59. | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 | **Урок развития речи** | **Знать** план анализа лирического произведения; **уметь** работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное ри-сование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения | Анализ сти-хотворения | Лирический герой, эпитет, метафора |  |
| **Из литературы 20 века** |
| 60. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** факты жизни писа-теля, положенные в основу рассказа «Косцы»; **по-нимать** авторское отно-шение к описываемым со-бытиям; **уметь** сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художест-венное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | Чтение статьи о писателе, чтение расска-за и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи, комментированное чтение; анализ текста | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? | Рассказ, рассказчик |  |
| 61. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** факты жизни писа-теля, сюжет повести, ос-новных героев в их взаи-мосвязи; **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за худо-жественными средствами, создающими образ одино-кого ребенка; **уметь** объ-яснять роль пейзажа, порт-рета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княжго-родку, устное словесное рисование; ком-ментирование художественного текста, установление ассо-циативных связей с произведениями жи-вописи | Комментиро-ванное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке» | Повесть |  |
| 62. | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; **уметь** выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения | Беседа по вопросам, работа с текстом про-изведения, вы-разительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев | Составление плана | Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия |  |
| 63. | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** определение поня-тия «композиция»; **уметь** объяснять роль противо-поставления образов в по-вести, причины различных отношений между роди-телями и детьми, характе-ризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров ге-роев, позицию автора и его отношение к изобра-жаемому, к героям, в пер-вую очередь к Васе, опре-делять особенности ком-позиции произведения | Пересказ, близкий к тек-сту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произ-ведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстра-цииями | Ответить на вопросы: как и почему из-менился Вася за столь короткий промежуток вре-мени, почему знакомство с «детьми под-земелья» ока-залось судь-боносным для всей семьи Васи? Состав- ление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую кар-тину жизни детей подземелья? | Деталь, контраст, авторское отношение, символ |  |
| 64. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Уметь** определить границы эпизода в произведении,пересказать его кратко, назвать его тему, оза-главить, обосновать: на-сколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характе-ристику персонажам, дей-ствующим в эпизоде, про-следить динамику (разви-тие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов | Анализ эпизодов | Тема, заглавие  |  |
| 65. | (3) Контрольное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 | **Урок развития речи** | **Уметь** обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение | Обдумывание темы, определение идеи со-чинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание  | Написание сочинения | Редактирование, композиция, логическая связь |  |
| 66. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; **уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; **понимать**, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | Выразительное чтение | Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора |  |
| 67. | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 | **Урок развития речи** | **Уметь** подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) | Анализ стихотворения, самостятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | Самостятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | Метафора, эпитет, аллитерации, олицетворение |  |
| 68. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; **уметь** отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки | Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее? | Сказка, сказ |  |
| 69. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** язык сказа; **уметь** находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций  | Выразительное чтение. Творческий пересказ | Реальность, фантастика |  |
| 70. | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1 | Урок внеклассного чтения | **Знать** произведения П.П.Бажова; **уметь** работать в группе; **развивать** творческие способности учащихся | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова,Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение |  Викторина. Конкурс творческих работ |  |  |
| 71. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; **уметь** объяснять смысл названия сказки | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки | Викторина | Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка |  |
| 72. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; **уметь** отличать народную сказку от литературной | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа  | Выразительное чтение, анализ эпизода | Народная сказка, литературная сказка |  |
| 73. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** сюжет рассказа; **понимать** взаимоотноше-ния героев; **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | Выборочное чтение рассказа, его воспри-ятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста | Составить план рассказа | Ветеринар, онучи, коновал, суховей |  |
| 74. | Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | 1 | **Урок развития речи** | **Уметь** видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпите-тами, творческая работа,  | Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо…» | Эпитеты, сравнения, олицетворение |  |
| 75. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное ри-сование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | Драма, дра-матический сюжет, дей-ствующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса |  |
| 76. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** сюжет сказки, **уметь** характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочета-нием фантастического и реального в пьесе, сопос-тавлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» | Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование |  |  |
| 77. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** роды и жанры литературы; **уметь** выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы | Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам | Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы» | Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса |  |
| 78. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать:** в чем заключается своеобразие художествен-ного мира Андерсенаска-зочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **по-нимать** сюжет сказки «Снежная королева», осо-бенности ее композиции, деление на главы (само-стоятельность сюжета каждой главы); **уметь** вы-бирать эпизоды для хара-ктеристики персонажей, устанавливать ассоциа-тивные связи с иллюстра-циями | Чтение статьи учебника об Андерсене, вы-борочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изобра-женных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего ком-позицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями | Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? | Подтекст; псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог |  |
| 79. | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Уметь** рассказывать инте-ресные события из жизни Андерсена, называть при-знаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, ис-пользуя примеры из текста, каким Андерсен пред-ставляет мир, который лю-бит, какой мир ему проти-вопоставляет; давать ха-рактеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Ан-дерсена со сказкой Пушкина | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне» | Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая | Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция |  |
| 80. | Писатели-сказочники и их герои | 1 | Урок внеклассного чтения | **Знать** сюжеты сказок, вы-бранных для самостоя-тельного чтения, их авторов; **уметь** доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) | Выразительное чтение эпизодов из художе-ственных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для само-стоятельного чтения; сопоставление лите-ратурных сказок со сход-ным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных | Комментирование прочитанных ска-зок, устное словесное ри-сование, вы-разительное чтение. Конкурс знатоков |  |  |
| 81. | Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** автора, факты его жизни; **уметь** подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы | Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)» |  |  |
| 82. | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)» | 1 | **Урок развития речи** | **Уметь** обращать внимание на красоту природы и мира | Анализ сочинений-миниатюр, обращая внимание на красоту природы и мира, от-крытую в работах детей |  |  |  |
| 83. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа; **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики пред-метов и явлений; комментирование эпи-зода «Встреча с отцом», установление ассо-циативных связей с произведениями живописи | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? |  |  |
| 84. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Уметь** выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений | Составление плана рассказа; работа с иллю-страциями; рассказ о Ни-ките; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравни-тельный анализ произве-дений | Самостоятельная работа над языком рассказа; сра-внительный анализ произведений | Платоновские выражения |  |
| 85. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произ-ведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» | Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева |  |
| 86. | Человек и природа в рассказе | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки) | Осмысление сюжета рас-сказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка за-блудился», устное сло-весное рисование; комментирование ху-дожественного произведения | Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга… тайга … без конца…». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Сос-тавление ки-носценария на тему «Как Васютка за-блудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя | Тема, проблема произведения, авторская позиция |  |
| 87. | (4)Контрольное сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» | 1 | **Урок развития речи** | **Знать** общий принцип составления сложного плана; **уметь** концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; **понимать**, что надо надеяться на собственные силы  | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением | Написание сочинения |  |  |
| 88. | В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Бе-логрудка» | 1 | Урок внеклассного чтения | **Знать** произведения В.П.Астафьева; **уметь** пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении | Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева | Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева |  |  |
| 89. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; **понимать** обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живопи-си, комментирование художественного текста | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) | Герой литературного произведения |  |
| 90. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | Урок чтения и изучения произ-ведения | **Знать** поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; **уметь** переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Выразительное чтение | Баллада |  |
| 91. | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; **уметь** наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | Выразительное чтение. |  |  |
| 92. | Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 | **Урок развития речи** | **Уметь** вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней | Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет | Сообщение о Великой Оте-чественной войне в жизни моей семьи |  |  |
| 93. | **Р.к.** Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве тульских поэтов поэтов | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать**, как раскрывается тема войны в творчестве тамбовских поэтов; **уметь** выразительно читать произведения | Знакомство с тульскими поэтами, чтение стихотворений, анализ произведений | Чтение сти-хотворений, анализ произведений |  |  |
| 94. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора стихотворения; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, **уметь** определить их роль | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Выразительное чтение, устное словесное рисование |  |  |
| 95. | Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осен-него тумана..») Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** авторов стихотворений и картины; **уметь** сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; **понимать**, что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Выразительное чтение, устное словесное рисо-вание, срав-нительный анализ произведений | Метафора, эпитет, инверсия |  |
| 96. | **Тест за второе полугодие.** | 1 | Урок контроля | **Знать** содержание изучен-ных произведений, опре-деления теоретико-литера-турных понятий; **уметь** определять в тексте изо-бразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и сти-хотворную, использовать первоначальные представ-ления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Выбор ответа в тестовых заданиях | Тест |  |  |
| **Писатели улыбаются** |
| 97. | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; **уметь** сжато пересказывать, инсценировать | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям | Выразительное чтение по ролям | Интерьер, юмор, юмористический |  |
| **Из зарубежной литературы** |
| 98. | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов | Робинзон, робинзонада |  |
| 99. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **понимать** время и место действия; **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр» |  |  |
| 100. | Том Сойер и его друзья | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Уметь** отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста | Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере» |  |  |
| 101. | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 | Урок внеклассного чтения | **Знать** факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; **уметь** выразительно читать | Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток | Выразительное чтение |  |  |
| 102. | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 | Итоговый урок | **Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения | Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, ин-сценирование самостоятельно прочитанных книг, от-веты на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» | Защита сочинений, иллюстраций, ху-дожественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на во-прос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы? |  |  |

**Литература и средства обучения**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Просвещение 2010.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. - М.: Просвещение. 2004.
3. Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение, 2008.
4. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 5 класс. М. ВАКО. 2002
5. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе 5 класс. – М.: Экзамен, 2003г.