Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Бучальская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  Никитина Е.А.  Протокол № \_\_\_ от «\_\_»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  Бахтина А.В.  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Утверждаю»**  Директор школы  Корешкова Н.А  Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе в 6 классе**

Никитиной Елены Анатольевны,

учителя

первой квалификационной категории

***Пояснительная записка.***

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программы по литературе для образовательных учреждений и программы В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина к учебнику «Литература» авторов В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2010г.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Данная программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и

преемственности, она конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам курса.

**Цели**

***Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:***

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
* развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
* воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
* воспитание речевой культуры учащихся.
* развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
* совершенствовать навыки выразительного чтения;
* сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
* расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.
* воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям;
* формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя ценностей.
* помочь учащимся войти в мир культуры.

**Место предмета в базисном учебном плане**

На изучение предмета отводится 3 часа в неде­лю, итоro 102 часа за учебный год**.** Количество аудиторных сочинений - 3, домашних сочинений – 1,

внеклассных чтений - 11

**Структура документа**

Программа включает три раздела: пояснительную записку; требования к уровню подготовки выпускников; основное содержание с распределением

учебных часов по темам курса; календарно-тематическое планирование; учебно-методические средства обучения.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (102 часа)

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

***Календарно-тематическое планирование по курсу «Литература» 6 класс (102 часа)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **К/ч** | **Тип урока** | **Компетенции учащихся** | **Формы работы** | **Виды контроля и обратной связи** | **Работа с понятиями.**  **Словарная**  **работа** | **Дата** |
| 1 | **Литература как художественное отражение жизни** | **1** | Вводный урок | **Знать**: о роли книги в жизни человека;  **уметь**: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг | Рецептивная: чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Моэма; репродуктив­ная: ответы на вопросы, тести­рование, выяс­няющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период | Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление зна­ний», «умение читать», «спра­вочный аппарат», «книга - предмет для мысли» | Кругозор, культура общения; художественная литература, автор, повествователь. |  |
| **Тема 1. Устное народное творчество (3 часа)** | | | | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | **1** | Усвоение новых знаний | З**нать**: определе­ние понятий «фольклор», «об­рядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; понимать: их эсте­тическую и художе­ственную ценность, как различаются песни по содержа­нию, характеру исполнения, ритму, мелодии**; уметь**: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народ­ного календаря, анализировать их тематику | Рецептивная: прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопро­сы; продуктивная: выразительное чтение;поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусства. Иллюстрация «Масленица» худ. Б. Кустодиева, ре­продукция «Хоро­вод. Лубок». | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответить на во­прос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен | Фольклор, фольклорис-  тика, жанр, малые жанры. |  |
| 3 | Пословицы и поговорки. | **2** | Урок чтения и обсуждения произведений | **Знать**: определе­ние понятий «ма­лые жанры фольк­лора», «послови­ца», «поговорка»; их отличительные особенности, «за­коны», по которым они строятся, понимать образ­ный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и погово­рок, афористич­ность, меткость и выразительность слога; **уметь:** объ­яснять смысл и толковать значение пословиц и погово­рок, уместно упот­реблять их в соб­ственной речи | Рецептивная: чтение статьи учебника, про­слушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций к послови­цам;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Написать мини-сочинение на те­му: «Поговорка -цветок, послови­ца - ягодка» | Пословицы и поговорки,  посто­янный эпитет, ме­тафора, художест­венное сравнение, антитеза. Источни­ки пословиц и поговорок |  |
| 4  РР | **Рр.** Урок – «посиделки». Русский фольклор. «В чём красота и мудрость русских обрядов?» | **3** | Развитие речи | **Уметь** в собствен­ном высказывании использовать бога­тые возможности русской народной речи, передавать интонационно ма­неру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, пережива­ний, выраженных в них, уместно вклю­чать в собственное речевое высказы­вание малые жан­ры фольклора, создавать иллюст­рации по содержа­нию пословиц и связно рассказы­вать о них | Продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, инсцениро­ванное исполне­ние обрядовых песен, связный рассказ по иллюстраци­ям, устное сло­весное рисова­ние по послови­цам;  поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусств (жи­вопись, музыка) | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Исполнение об­рядовых песен. Защита иллюст­раций.  Конкурс устных рассказов с ис­пользованием поговорок и по­словиц.  Ответить на во­прос: в чем кра­сота и мудрость русского фольк­лора? | Малые жанры фольклора, посло­вица, поговорка, средства художе­ственной вырази­тельности: посто­янный эпитет, ме­тафора, художест­венное сравнение, антитеза. Источни­ки пословиц и поговорок. Прямой и переносный смысл. |  |
| **Тема 2. Из древнерусской литературы** | | | | | | | | |
| 5 | **«Повесть временных лет».** | **1** | Усвоение новых знаний | **Знать:** определение понятий «древнерусская литература», «летопись»,  «летописание»,«летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; | Рецептивная: чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание тек-та сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответына вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. | Древнерусская литература, летопись, летописец, патриотизм. |  |
| 6-7 | «Сказание о белгород-ском киселе» | **2-3** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Понимать** значение летописи в формированиивсей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; **уметь** отличать летописные сказа­ния от произведе­ний устного народ­ного творчества | Рецептивная: чтение «Сказания», прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ с опорой на план. | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от зем­ли». Какие наставле­ния (уроки) со­держит сказание? | Словарная работа: печенеги, вече, поведали, корчага, восвояси и др |  |
| **Тема 3. Из литературы XVIII века** | | | | | | | | |
| 8 | **Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».** | **1** | Вводный урок | **Знать**: понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях.  **Уметь**: анализировать басню, определять проблематику произведения | Комментированное чтение и обсуждение.  Работа над выразительным чтением басен. | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Выразительное чтение | Басня. Аллегория (развитие представлений). |  |
| 9-10 | **И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».** | **2-3** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:**  биографию И.А.Крылова;  жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.);  термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих);  **Уметь:**  работать со статьей учебника;  определять жанровые признаки басни;  рассказать о жизни и творчестве И.А.Крылова;  готовить сообщение по теме;  читать по ролям. | Комментированное чтение и обсуждение.  Работа над выразительным чтением басен. Инсценировка , чтение по ролям. | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Выразительное чтение, чтение наизусть | Эзопов язык. Аллегория. Метафора. Сравнение. |  |
| **Тема 4. Из русской литературы XIX века –**  . | | | | | | | | |
| 11 | **А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение**  **«И. И. Пущину».** | **1** | Усвоение новых знаний | **Знать**: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях**; уметь**: определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения | Стихотворное послание (начальные представления).  Словарная работа: благословить, провиденье, заточенье. Подобрать синонимы к словам: огласить, утешенье, озарить.  Жанр послания. Эпитеты, обращения |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | **2** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; **уметь**: использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять | Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста | Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения. | Словообраз. контраст.  Лирический герой. Тема стихотворения.  Словарная работа: ссылка, темница. |  |
| 13 | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. | **3** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа | Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией. | Какие художественные средства помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения. Подготовить выразительное чтение стихотворения. | Антитеза. Эпитет. Метафора.  Словарная работа : друг прелестный, открой сомкнуты негой взоры, вьюга злилась, луна, как бледное пятно, северной Авроры, прозрачный лес, предадимся бегу нетерпеливого коня. Подберите синонимы к словам: нега, взор, лежанка.  Метафора, эпитеты, сравнения, олицетворения, антитеза. Пейзажная лирика. |  |
| 14 | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». | **4** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** определе­ние понятий «эпи­тет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред­ложения» | Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; исследовательская: сопоставление со стихотворением «Зимняя дорога» | Сопоставить два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты? | Эпитет. Метафора. |  |
| 15 | Вн.чт.  Двусложные размеры стиха. | **5** | Урок внеклас  сного чтения | **Знать:** определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа»,«стих»; **уметь** оп­ределять размер, расставляя ударе­ния в отдельной строке стихотворе­ния, определяя ударные и без­ударные слоги; со­ставлять схему расположения ударных и без­ударных слогов в строках и строфе стихотворения | Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мас­теров художест­венного слова; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, определение размеров стихотворений. | Выполнить задания: расставить ударения в отдельной строке стихотворения;  определить ударные и без­ударные слоги; составить схему расположения ударных и без­ударных слогов в строках; устано­вить стихотвор­ный размер | Ямб. Хорей. Ритм. Стопа. Размер стихосложения. |  |
| 16 | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | **6** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от че­ловека к человеку, залог дружбы и любви. | Рецептивная: прослушивание, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста | Фронтальный и индивидуальный опрос по содержанию.  Выразительное чтение эпизодов. | Словарная работа: благопристой­ность, благоразу­мие, благовоспи­танны, благослове­ние; равнодушие, дружелюбие. Сюжет и композиция произведения. |  |
| 17 | Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». | **7** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Уметь:** анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, ду­шенька, нарядах хороша»), антитезы | Рецептивная: прослушивание, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста | Фронтальный и индивидуальный опрос по содержанию.  Выразительное чтение эпизодов. | Композиция. Антитеза в композиции произведения. |  |
| 18 | «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. | **8** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Уметь:** анализировать роль случая в компо­зиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая харак­тер, чувства героев | Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода. | Фронтальный и индивидуальный опрос по содержанию. | Композиция. |  |
| 19 | А. С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. | **9** | Внеклассное чтение | **Уметь:** инсценировать эпизоды, передавая харак­тер, чувства героев. | Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста | Фронтальный и индивидуальный опрос по содержанию. Кроссворд. | Композиция. |  |
| 20 | **А. С. Пушкин. Роман «Дубров-ский»** | **10** | Усвоение новых знаний | **Знать:** историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; **уметь**: составлять план в соответствии с рассказом; | Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста | Фронтальный и индивидуальный опрос по содержанию. Работа с вопросами к 1-4 гл. | Композиция. Характеристика героя. Словарная работа : подобострастие, лесть, тщеславие, кичиться, надменный, холоп, притязание, земский судья.  Конфликт. |  |
| 21 | Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. | **11** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать**: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев, выделять основные событий­ные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Трое­курова – смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе | Продуктивная, творческая: под­готовка к мини-сочине­нию (сравнительной характеристике Троекурова и Дубровского) | Индивидуальная проверка | Характеристика героя.  Сравнительная характеристика героев. |  |
| 22 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. | **12** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, сравнивать образы героев, правильно оценивать поведение героев, выделять основные событий­ные линии. | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов | Ответить на во­просы: каково авторское отно­шение к героям? Что в поступках Дубровского вы­зывает уважение автора, а что -осуждение? Продолжить фразу: «Моло­дость - это вре­мя...» (проказ, забав, легкомыс­лия, ветрености, надежд, веселья и т.д.) | Событийная линия.  Словарная работа: деспотизм, произвол, гордость, достоинство, бунт. |  |
| 23 | Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода в романе. | **13** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.  **Уметь:** сравнивать образы героев, правильно оценивать поведение героев, выделять основные событий­ные линии. | Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие; репродуктив­ная: осмысление содержания сти­хотворения, от­веты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки | Фронтальный и индивидуальный опрос по содержанию. Пересказ эпизода. Вопросы учебника. | Роль эпизода в романе. |  |
| 24 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. | **14** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; **уметь:** составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа. | Репродуктив­ная: осмысление сюжета художе­ственного произ­ведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: об­суждение плана, воспроизведение событий по пла­ну, защита сочи­нения «Кто вино­ват в том, что судьбы Владими­ра и Маши сло­жились столь трагически?»; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | Фронтальный и индивидуальный опрос по содержанию. Устно описать героиню романа. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы. | Устное описание портрета героя. |  |
| 25 | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | **15** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** определе­ние понятий «ком­позиция», «сюжет»; последователь­ность событий, изображенных в романе;  **уметь:** составлять простой план, вы­делять завязку, кульминацию, раз­вязку действия, про­слеживать их связь с развитием кон­фликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета повести, выделять основные событий­ные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Трое­курова – смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в повести. | Определить по­следователь­ность событий, развивающихся в романе. Выде­лить завязку, кульминацию, развязку дейст­вия. | Ответить на вопрос: какова их связь с развити­ем конфликта, лежащего в ос­нове сюжета? В чем заключает­ся особенность сюжета романа? | Композиция. Сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка. |  |
| 26  РР | **Подготовка к сочинению** «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»». | **16** | Урок развития речи | **Знать:** содержание произведения, характеристики героев, отношение автора к героям.  **Уметь :** строить план, подбирать примеры из текста, работать с черновиком. Корректировать написанное. | Определение основной мысли сочинения. Построение плана. Подбор примеров, цитат из произведения. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Сложный план. Тема и основная мысль сочинения. |  |
| 27-28  КР/КС | Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина. | **17-18** | Урок контроля | **Знать:** содержание произведения, характеристики героев, отношение автора к героям.  **Уметь:** строить план, подбирать примеры из текста, работать с черновиком. Корректировать написанное. | Написание сочинения. | Сочинение. | Сложный план. Тема и основная мысль сочинения. |  |
| 29 | **М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Тучи».** | **19** | Усвоение новых знаний | **Знать:** автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности ука­занного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определе­ние понятий «эпи­тет», «художест­венное сравне­ние», «антитеза», «инверсия», «лек­сический повтор»; понимать: в чем поэт находит сход­ство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется ха­рактер отношения лирического героя к тучам; каковы осо­бенности компози­ции стихотворения, настроение и ком­позицию стихотво­рения; **уметь**: связно рас­сказывать о поэте, выразительно чи­тать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тек­сте, отмечать осо­бенности поэтиче­ской интонации стихотворения | Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие; репродуктив­ная: осмысление содержания сти­хотворения, от­веты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки | Ответить на во­просы: как меня­ется характер отношения лири­ческого героя к тучам; как пере­дает интонаци­онно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек? | Эпитет. Удожественное сравнение. Антитеза.  Словарная работа: странники, лазур­ная, изгнанники, тяготит, клевета, наскучили, чужды. |  |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. | **20** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** определе­ние понятий «лиро-эпическое произ­ведение» (началь­ные представле­ния), «сюжет», «тема», «компози­ция», «инверсия», «эпитет», «олице­творение», «алли­терация», «поэти­ческая интонация»; выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоцио­нальное своеобра­зие, личное отно­шение к событиям каждого эпизода стихотворения | Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении мас­тера художест­венного слова, чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров пер­сонажей, ответы на вопросы. | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответить на во­просы: какое впе­чатление произ­вело на вас чте­ние актером сти­хотворения? | Словарная работа: аравийская земля, студеная влага, зеленая куща, роп­тать на Бога, ко­леблемы ветром, благосклонный, походные шатры, очи, стан худоща­вый, кара­ван, питомцы сто­летий, урочный путь, Пророк. |  |
| 31 | Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». | **21** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Понимать** сюжет, соединивший эпи­ческое изображе­ние событий с ли­рическим пережи­ванием, основную мысль стихотво­рения, проникнутую глубоким фило­софским смыслом: разрушение красо­ты и гармонии че­ловека с миром природы;  **уметь**: определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических инто­наций стихотворе­ния | Продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста | Групповые зада­ния: проследить, как меняется ин­тонационный строй речи, эмо­циональная ок­раска голоса ак­тера, когда он читает: описание оазиса в аравий­ской пустыне (1 строфа); ропта­ние пальм (2 строфа); описа­ние движущегося каравана (3 строфа); гарце­вание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жес­токую сцену ги­бели пальм (7 строфа); безжиз­ненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа) | Двусложные и трёхсложные размеры стиха. |  |
| 32 | Антитеза как основной композицион-ный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения. | **22** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** определе­ние понятий «ком­позиция», «поэти­ческий образ», «образ-символ», «эпитет», «олице­творение», «анти­теза», «аллего­рия», «художест­венное сравне­ние», «инверсия»; понимать на­строение стихотво­рений**, уметь**: определять средства художе­ственной вырази­тельности в тексте, объяснять их роль в композиции сти­хотворения, сопос­тавлять черновые варианты стихо творения с его окончательной ре­дакцией и стихо­творением другого поэта, выявляя в них общие и свое­образные черты | Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении ак­тера; репродуктив­ная: осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисо­вание; поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек ста, сопоставле­ние произведе­ний художест­венной литерату­ры (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева) | Ответить на во­прос: почему мастер художе­ственного слова, читающий стихо­творение, делает долгую паузу пе­ред словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихо­творение. Выразительно прочитать диа­лог Листка и Чи­нары по ролям | Словарная работа: гонимый, чинара, райские птицы, мо­лит, пришелец, не­былицы.  Антитеза, эпитет, олицетворение, инверсия, композиция, поэтический образ. |  |
| 33-34 | И. С. Тургенев. Слово о писателе.  Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманисти-ческий пафос | **23-24** | Усвоение новых знаний | **Знать:** факты био­графии и творчест­ва писателя, свое­образие цикла «Записки охотни­ка». | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фраг­ментов текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Вопросы из учебника. | Цикл рассказов. |  |
| 35 | **И. С. Тургенев. «Бежин луг».** | **25** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержа­ние рассказа «Бе­жин луг»; понимать автор­ское отношение к героям. | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фраг­ментов текста. | Ответить на во­просы: какими вы представили се­бе мальчиков, прослушав чте­ние актера? Как можно на­звать рассказы мальчиков: рос­сказнями, преда­ниями, поверья­ми? | Словарная работа: армячок, надетый внакидку, гребешок на поясе, голени­ща, неказистый, щеголять, замаш-ная рубаха, запла­танные портки, онучи, войлочная шапочка, лапти и онучи, свитка, тще­душное сложенье, угловая рогожа.  Эпитет, олицетворение, метафора, пейзаж |  |
| 36 | Духовный мир крестьянских детей Портреты героев как средство изображения их характеров. | **26** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Уметь:** связно рас­сказывать о героях, характерах, опи­сывать их по иллю­страциям и вооб­ражению, выбороч­но пересказывать эпизоды, коммен­тировать их | Рецептивная прослушивание отрывка из рас­сказа в исполне­нии актера, вы­борочное чтение и восприятие рассказа; репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фраг­ментов текста, установление ассоциативных связей с произ­ведениями живо­писи; исследователь­ская: анализ тек­ста | Сопоставить рас­сказы мальчиков: какие из них осо­бенно интерес­ны? Как они ха­рактеризуют са­мих героев? Как относится автор к своим героям? | Портреты героев как средство изображения их характеров. |  |
| 37  РР | И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | **27** | Урок развития речи | **Знать:** содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; **уметь:** сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст | Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа. | Пейзажная зарисовка.  Словарная работа: лучезарный, лазурный, гуртовики, трогательная кротость, парит по скатам полей.  Пейзаж, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение. |  |
| 38, 39, 40 | Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело…».  «С поляны коршун поднялся…». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.  «Листья». Обучение анализу одного стихотворения. | **28,29, 30** | Усвоение новых знаний | **Знать:** автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др. **уметь:** объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения. | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений. | Философская лирика.  Образ – переживание, лирический герой, образ – настроение, эпитеты, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, строфа  Словарная работа: сопереживание, безмятежность, сопричастность. Пейзажная лирика |  |
| 41, 42, 43 | А. А. Фет Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного.  «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.  «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Природа как мир истины и красоты. | **31, 32, 33** | Усвоение новых знаний | **Знать:** автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; **уметь:** объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Рецептивная:  прослушивание стихотворений в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных свя­зей с произведе­ниями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста | Какие художест­венные приемы помогают поэту передать эмо­циональное со­стояние одиноко­го путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку за­весила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые зада­ния: определить средства художе­ственной вырази­тельности в сти­хотворениях, объяснить их роль. | Эстетизация конкретной детали.  Пейзажная лирика.  Образ – переживание, лирический герой, образ – настроение, эпитеты, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, строфа. Пейзажная лирика.  Словарная работа: сопереживание, безмятежность, сопричастность. |  |
| 44 | **Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога».** | **34** | Усвоение новых знаний | **Знать**: автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяже­лейшем каторжном труде рабочих, со­чувствии им авто­ра; **уметь** связно рас­сказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами | Рецептивная:  прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение о поэте, выразительное чтение, устное  словесное рисо­вание; поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста | Сделать пись­менный вывод на основании сооб­щения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления дет­ства и юности поэта нашли от­ражение в его творчестве? По­чему поэт начи­нает рассказ о строительстве железной дороги  описанием пре­красной осенней природы? | Словарная работа: кочи, десятник, колтун,заступ, ско­пище, подрядчик, лабаз (лабазник), присадистый, не­доимка.  Диалог, строфа, эпиграф, пейзаж в художественном произведении. |  |
| 45 | Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. | **35** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** определе­ние понятий «эпи­граф», «фантасти­ка», «пейзаж», «по­этическая интона­ция», «риториче­ский вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический по­втор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабу­лы» (экспозиция, завязка, кульмина­ция, развязка, эпи­лог);  **уметь** определять средства художе­ственной вырази­тельности, элемен­ты фабулы. | Рецептивная:  прослушивание отрывка из стихо­творения в ис­полнении актера, чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лун­ным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги» | Выписать из сти­хотворения строфы, в кото­рых сосредото­чена основная мысль поэта. Оп­ределить эле­менты фабулы. Ответить на во­просы: какое зна­чение имеет в стихотворении эпиграф «Разго­вор в вагоне»? В чем суть спора генерала и авто­ра? Почему сти­хотворение по­свящается де­тям? | Эпиграф, фантастика, диалог, пейзаж, риторический вопрос, олицетворение, эпитет, лексический повтор.  Словарная работа: подневольный труд, фантастическая картина. |  |
| 46 | Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова. | **36** | Внеклассное чтение | **Знать:** содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема; **уметь:** выразительно читать лирическое повествование | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос. | Ответы на вопросы.  Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России? | Словарная работа: декабристы, эполеты, мундир, рекрут.  Диалог, тема и идея художественного произведения. |  |
| 47 | Трехсложные размеры стиха | **37** | Усвоение новых знаний | **Знать:** определе­ние понятий: «сто­па» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «ана­пест», «амфибра­хий»;  **уметь** структури­ровать основные положения статьи учебника, опреде­лять размер стихо­творений | Рецептивная: чтение статьи учебника о трех­сложных разме­рах стиха; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­чинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; исследователь­ская: литерату­роведческий анализ поэтиче­ского текста | Составить свод­ную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной ста­тьи учебника. Определить раз­мер стихотворе­ний М.Ю. Лер­монтова «Тучи», «На севере ди­ком» | Трехсложные размеры стиха. Амфибрахий. Дактиль. Анапест. |  |
| 48 | **Н. С. Лесков.** «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе». Изобра­жение русско­го характера | **38** | Усвоение новых знаний | **Знать:** автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повест­вование», содер­жание рассказа «Левша»; понимать, как со­четается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Пла­тов), заковыристы­ми намеками (Лев­ша) и доверитель­ной таинственно­стью;  **уметь**: связно рас­сказывать о писа­теле, воссоздавать портрет главного героя | Рецептивная: чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о туль­ском мастеровом;  поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста | Рассказать о ха­рактере Левши, используя цитат­ный план в учеб­нике.  Ответить на во­прос: почему ко­сой левша в ска­зе не имеет име­ни и даже про­звище его пишет­ся с маленькой буквы? | Сказ как форма повествования (начальные представления). Неологизмы Лескова. |  |
| 49 | **Н. С. Лесков.**  Народ и власть в сказе о Левше. | **39** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать**: содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, **уметь**: объяснять, каково авторское отношение к геро­ям, роль образа повествователя в сказе | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние сцены «Лев­ша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англича­не дарят сталь­ную блоху царю Александру Пав­ловичу», «Платов у туляков», «Левша у англи­чан»;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во-  прос, комменти­рование художе­ственного произ­ведения, уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ ху­дожественного текста | Ответить на во­просы: как Левша держит себя при разговоре с ца­рем; почему Левша и его то­варищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить импе­ратора Алексан­дра с императо­ром Николаем; казачьего гене­рала Платова и императора Александра: ка­ково авторское отношение к ге­роям? | Ирония (начальные представле­ния). |  |
| 50-51 | **Анализ «Сказа…»**  **«Портрет» Левши.**  Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» | **40-41** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать и понимать** сходство и разли­чия между сказом Лескова и вол­шебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, глав­ные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбур­ных слов и оборо­тов в сказе, свое­образие его сюже­та и композиции; **уметь**: выделять приемы сказочного повествования, оп­ределять их роль в произведении | Продуктивная, творческая: пре­зентация группо­вых заданий «Приемы сказоч­ного повествова­ния»;  поисковая: ком­ментирование художественного произведения; исследователь­ская: анализ языка произве­дения | Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвер­тый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборо­тах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивле­ния)? Перефра­зировать калам­бурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного пове­ствования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произно­сит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик? | Каламбур. |  |
| 52  РР | Изложение на тему «Левша в гостях у англичан» | **42** | Урок развития речи | **Знать**: содержание произведение.  **Уметь**: слушать, воспринимать текст, излагать содержание. | Подготовка плана. Написание изложения. | Изложение. | План. Тема текста. Основная мысль. |  |
| 53 | А. П. Чехов. **«Толстый и тонкий».** Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | **43** | Усвоение новых знаний | **Знать:** факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; **уметь:** делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания. | Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста. | Ответы на вопросы учебника. | Юмор (развитие понятия). Словарная работа (неологизмы, про­стонародная лекси­ка, просторечные слова, каламбур, омоним); фразео­логизмы (маху да­ли, дело вдовье, снег на голову, блоху подковали и др.)  Сказ, сказитель, повествователь. |  |
| 54 | Родная природа в стихотворе-ниях русских поэтов XIX века..А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»,  Я.П. Полон-ский «По го-рам две хмурых ту-чи…», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…» Выражение переживаний и мироощуще-ния в стихо-творениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | **44** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта .  Пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; **уметь:** объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения. | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений. | Лирика как род литературы развитие представления |  |
| **Тема 5. Из русской литературы XX века** | | | | | | | |  |
| 55-56 | **А. С. Грин «Алые паруса».**  Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении. | **1-2** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать**: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; **уметь** составлять тезисный план прочитанной ста­тьи, находить в ро­мане яркие, не­обычные события, элементы фанта­стики, образы-символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д. | Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсцениро­ванного фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы, пересказ; продуктивная, творческая: со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, сочинение по рассказам А.П.Чехова; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя ска­зок Эгля волшеб­ником, а жители Каперны - колду­ном?  Почему жители Каперны не поют песен и не рас­сказывают ска­зок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое по­вествование А. Грин назвал феерией? | Тезисный план. Феерия, эпитеты, метафора, сравнения, образ – символ, фантастика.  Словарная работа: душевная чистота, благородство, ликование, торжество, восхищение. |  |
| 57-58 | **А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».**  «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. | **3-4** | Усвоение новых знаний, Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать**: автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказ­кой-былью, чем сказка Платонова отличается от на­родных сказок, ска­зок Пушкина, Ер­шова, Погорельско­го и чем напомина­ет «Attalea princes» Гаршина; размыш­ления автора о не­прерывности жиз­ни, необходимости постоянного труда для ее продолже­ния; авторское от­ношение к героям повествования; **уметь отмечать** сказочные и реаль­ные моменты пове­ствования, сравни­вать сказку-быль А.Платонова с на­родными литера­турными сказками, определять их об­щее и отличное | Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писа­теле, сообщение об истории соз­дания сказки-были; устное словесное рисо­вание;  исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров и выявление общих и своеоб­разных черт | Ответить на вопросы: чем сказка  Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «At­talea princes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о не­прерывности жиз­ни, необходимо­сти постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таб­лицу «Сказочное и реальное в произведении» | Сказка – быль, фольклорная и литературная сказки. |  |
| 59 | **М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».** | **5** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать**: автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философ­ская притча», от­ношение рассказ­чика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; **уметь**: выделять сказочные и реали­стические моменты повествования, анализировать предложенные эпи­зоды произведе­ния, выборочно выразительно чи­тать их и переска­зывать | Репродуктивная: рассказ о жизни и произведениях  М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пе­ресказ; продуктивная, творческая: выразительное чте­ние; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование худо­жественного про­изведения; исследователь­ская: анализ тек­ста | Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые  можно назвать сказочными: ка­кую роль играют они в произведе­нии? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его со­вет?  В чем мудрость старого Антипы­ча | Символическое содержание пейзажных образов.  Философская притча. |  |
| 60 | **Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».**  Тропа Насти | **6** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», автор­ское отношение к главной героине; понимать: что жадность, раздра­жение, озлобление губят душу челове­ка, заставляя за­быть о любви и до­бре; искупить вину перед людьми можно только доб­ротой, любовью и щедростью; **уметь** находить в указан­ных эпизодах дета­ли описания, ана­лизировать их | Репродуктив­ная: осмысление сюжета произве­дения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, рас­сказ о Насте по плану; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование художе­ственного произ­ведения; уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста. | Ответить на во­просы: почему Настя забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведении ав­тор? Чему учит нас автор, изо­бражая в повест­вовании путь На­сти? | Символическое содержание пейзажных образов.  Словарная работа: щедрость, раздражение, эгоизм.  Олицетворение, сравнение, эпитет |  |
| 61 | **Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».**  Тропа Митраши. | **7** | Урок чтения и обсуждения произведения | Понимать смысл выражения «мужи­чок в мешочке», авторское отноше­ние к герою; **уметь** подробно пересказывать за­данные эпизоды, отмечая в них де­тали описания; уметь прийти к вы­воду: все тропы человеческие сли­ваются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя ис­пытания, герои по­няли, как дороги друг другу | Репродуктив­ная: осмысление сюжета произве­дения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, обсу­ждение плана характеристики Митраши; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование художе­ственного произ­ведения, уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ сцен-эпизодов между Митрашей и Травкой: от слов «и маленький че­ловек...» до «це­ловал своего дру­га и в нос, и в гла­за, и в уши»; с волком Серым Помещиком | Ответить на во­просы: что заста­вило Митрашу пойти по неизве­данному пути; чему учит нас автор, изображая в повествовании тропу Митраши?  Русский язык: найти в описании Митраши слова, которые помогают понять авторское отношение к маль­чику. | Характеристика героя.  Словарная работа: упрямство, раздражение, самонадеянность, эгоизм, человеколюбие, гуманизм.  Олицетворение, сравнение, эпитет, слово – образ «тропа». |  |
| 63  РР | Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». **Подготовка к сочинению.** | **8** | Урок развития речи | **Знать:** определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для  писателя весь мир природы и челове­ка - кладовая солнца, если сущ­ностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализи­ровать их с учетом поставленного во­проса; делать вы­вод о роли в худо­жественном произ­ведении описаний природы, пере­дающих настрое­ние человека, связанных с вос­приятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит чело­века жизни, то, че­му человек при всем его могущест­ве и разуме должен поклоняться. | Рецептивная: чтение описания Блудова болота, описания природы после эпизода  «Ссора детей»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование произ­ведения; исследователь­ская: анализ эпи­зодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпи­зода после ссоры детей | Фронтальный и индивидуальный опрос.Ответить на вопрос : «Как я понимаю смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». | Символическое содержание пейзажных образов. Композиция.  Пейзаж, олицетворение,  сравнение, эпитет, метафора. |  |
| 64  КР/КС | **Контрольное сочинение** по сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».  Сочинение -сравнительная характеристика Насти и Митраши. | **9** | Урок контроля | **Знать:** содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы;  **уметь** находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по не­известной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как де­лал отец); делать вывод: в чем ошиб­ки Насти и Митра­ши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анали­зировать варианты вступления (нелег­кая судьба малень­ких героев М.М.Пришвина) и заключения сочи­нения (главное в человеке - любовь к миру и доброта) | Продуктивная, творческая: систематизация материала. Составление плана  сравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения | Сочинение — сравнительная характеристика Насти и Митраши | Сложный план. Тема и идея сочинения. Сравнительная характеристика. |  |
| 65,  66,  67 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщи-ны…».Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др.Патриоти-ческие чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. | **10,11,12** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** авторов стихотворений, факты их биогра­фии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях расска­зывают стихотво­рения, какими чув­ствами проникну­ты произведения поэтов-фронтовиков; **уметь** выразитель­но читать, переда­вая при помощи интонации слож­ную гамму чувств -от скорбного вос­поминания до гор­дости за милую Родину | Рецептивная:  чтение статьи учебника «Учим­ся читать выра­зительно»; Репродуктив­ная: устные со­общения о поэтах фронтового по­коления К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи;  продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихо­творение К.Симонова, с особой эмоцио­нальной силой выделяет повтор «Мы вас подож­дем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по сти­хотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»)? Прослушайте внимательно первое и послед­нее четверостишия. Различают­ся ли они по зву­чанию, настрое­нию, интонации? О ком: о себе или о целом поколе­нии говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»? | Словарная работа: солдатки, встарь, тракт, погост, око­лица, салопчик плисовый, пажити; перестуки эшелон­ные, погорельцы, полустанок, замур-занная ушанка, ки­сет, мундштук, ба­лагурить, пайка |  |
| 68 | **В. П. Астафьев. «Конь  с розовой гривой».** | **13** | Усвоение новых знаний | **Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа;  определение поня­тий «эпизод», «фабула». | Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев. | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно ска­зать об автор­ском отношении к ним? | Рассказ, сюжет, эпизод. Словарная работа: автобиография |  |
| 69-70 | **«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).** | **14-15** | Урок чтения и обсуждения произведения | Понимать, каково авторское отноше­ние к героям рас­сказа;  **уметь** выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, просле­живать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные во­просы | Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, установ­ление ассоциа­тивных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста, анализ эпи­зода «Я отпра­вился по земля­нику, чтобы тру­дом заработать пряник...» | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответить на вопросы:  Какие жизненные уроки извлек ге­рой из этой исто­рии? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивно­го коня с розовой гривой»? | Речевая характеристика героя.  Диалект, диалектизм, речевая характеристика героя. Словарная работа: нравственность, самобытность, личность; диалектные слова (увал, туесок, бадога, заполошная,  шаньга, заимка,  поскотина, яр). Фразеологизмы: хлопать глазами, развесить уши, на­дуть губы, повесить голову, махнуть на все рукой |  |
| 71 | **В. Г. Распутин. «Уроки французского».** | **16** | Усвоение новых знаний | **Знать**: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь»,  «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»;  понимать, в каких трудных послево­енных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; **уметь** анализиро­вать и сопостав­лять эпизоды, де­лать выводы, как пейзажная зари­совка помогает по­нять характер ге­роя | Рецептивная: чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания  рассказа»; репродуктив­ная: ответы на вопросы; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги) | Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть  на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полян­ки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее ме­ня»). Что изме­нил автор? Почему? Оказало ли влия­ние на формиро­вание характера героя то время, в котором он жил? | Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).  Рассказ, посвящение, предисловие, приёмы характеристики героя.  Словарная работа: полуторка, райцентр, облигации, чирки. |  |
| 72 | **Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.** | **17** | Урок чтения и обсуждения произведения | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия; **уметь** сопостав­лять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, на­ходить черты сход­ства | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи;  исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров, выявление сходств | Ответить на во­просы: почему Лидия Михайлов­на решилась на игру в «замеряшки» со своим уче­ником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогиче­ских принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки француз­ского»?  В чем смысл по­священия и пре­дисловия? | Диалог, портрет литературного героя, антитеза. Словарная работа: нравственность, благородство, честность, душевная щедрость |  |
| 73  РР КР/ДС | **Нравственный выбор моего ровесника .**  Подготовка к до-  машнему сочи-  нению на темы (по выбо­ру): «Добро возвращается добром», «Истин-  ное добро бескоры­стно», «Жиз­ненные уроки» (по рас-  сказам В. Астафь-  ева и В.Распутина) | **18** | Урок развития речи | **Знать**: трехчастную композицию сочи­нения (вступление, основная часть, заключение), **уметь**: создавать собст­венное высказыва­ние на заданную тему в соответст­вии с темой и ос­новной мыслью | Продуктивная, творческая: со­чинение | Сочинение | Композиция сочинения - рассуждения |  |
| 74 | **В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал».** | **19** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализиро­вать характер Гле­ба Капустина, под­тверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонаци­онно передавая чувства героев рассказа | Рецептивная:  чтение статьи учебника «Стран­ные люди» - ге­рои Шукшина»; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: за­очная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чте­ние по ролям эпизода; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установление ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответить на во­просы: действи­тельно ли Глеб Капустин «сре­зал» кандидата? Против кого на­правлен смех В. Шукшина? | Словарная работа: наивность, непо­средственность, добродушие, про­стодушие, трога­тельное обаяние |  |
| 75 | **Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».** | **20** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** автора, фак­ты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учи­теля: как смешно и жалко может смот­реться человек, не понимающий раз­личия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле;  **уметь**: выражать впечатления от прочитанного, ана­лизировать юмори­стические эпизоды повествования, психологический поединок двух пер­сонажей, языковые средства иронии | Рецептивная:  чтение статьи учебника о писа­теле;  репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: им­провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра­фического рас­сказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ ху­дожественного текста | Ответить на во­просы: что обще­го у героя произ­ведения с рас­сказчиком из «Тринадцатого подвига Герак­ла»?  Можно ли утвер­ждать, что рас­сказ Ф. Исканде­ра - произведе­ние юмористиче­ское?  Как вы понимаете фразу писателя:  «Конечно, слиш­ком бояться вы­глядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться это­го»? | Юмор, нравственные проблемы, смысл названия произведения.  Словарная работа: компромисс, Ге­ракл, Диогенович, претензия, фило­софствовать |  |
| 76 | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». | **21** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** автора, оп­ределение понятий «лирический ге­рой», «эпитет», «художественный образ», «антите­за»; понимать, как ли­рика А. Блока пере­дает трагическое мироощущение человека начала 20 века;  **уметь**: находить в стихотворениях поэта художест­венные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключе­вые слова, харак­теризующие миро ощущение героя (печаль, сожале­ние, забота и проч.), вырази­тельно читать сти­хотворения, инто­национно переда­вая настроение и чувства лирическо­го героя | Рецептивная:  чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ный рассказ об А.Блоке, вырази­тельное чтение стихотворений А.А. Блока, соз­дание иллюстра­ций к ним; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями музыки;  исследователь­ская: анализ тек­ста | Ответить на во­прос: какие худо­жественные средства исполь­зует А. Блок, что­бы передать со­стояние тревоги, волнения, со­страдания к лю­дям, лишенным крова?  Почему в пей­зажном стихо­творении «Лет­ний вечер» в за­ключительной строфе появля­ется образ чело­века? | Лирический герой, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, художественный образ, фольклорный образ, антитеза, аллитерация, пушкинские и лермонтовские традиции. Словарная работа: мироощущение, настроение, ду­шевный покой, гармония, реаль­ность, символ |  |
| 77-78 | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Обучение выразительному чтению. | **23-24** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** автора стихотворении, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение»,«аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок,  близость стихотво­рений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; **уметь** по ключе­вым словам стихо­творений опреде­лять, какие фразы показывают лю­бовь поэта к «чахленькой местно­сти», находить фольклорные об­разы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразитель­но читать стихо­творения, интона­ционно передавая мотив грусти, оп­ределять особен­ности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мело­дичность) | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова  С.Есенина, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рас­сказ о С.А. Есе­нине, вырази­тельное чтение стихотворений; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста | Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе,  не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога»,  «чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской приро­дой? Какие качества характера лири­ческого героя раскрыл в своем чтении актер? | Лирический герой, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, художественный образ, фольклорный образ, антитеза, аллитерация, пушкинские и лермонтовские традиции. Словарная работа: мироощущение, настроение, ду­шевный покой, гармония, реаль­ность, символ |  |
| 79 | А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие…». Обучение анализу одного стихотворения. | **24** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** автора; понимать, как в  одном развернутом сложном предло­жении А.Ахматова передает ощуще­ние весеннего про­буждения природы; мир ее образов (видимых, слыши­мых, осязаемых, обоняемых), осо­бенность лирики поэтессы - ассо­циативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; **уметь:** выражать впечатления от прочитанного, ус­танавливать ассо­циативные связи, выразительно чи­тать, передавая интонационно чув­ства лирического героя | Рецептивная:  чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотво­рений;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей; исследователь­ская: анализ тек­ста | Ответить на во­просы: как, по мнению поэта, весна преобра­жает чувства, ощущения, физи­ческое состояние человека? Прислушайтесь к интонациям ак­трисы, к тому, как она сдержанно и в то же время трепетно переда­ет чувства поэта. Прочитайте сти­хотворение вы­разительно, ста­раясь интонаци­онно передать торжественную сдержанность и тонкую лирич­ность поэзии А.А. Ахматовой | Пейзаж, лирический герой, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, художественный образ, аллитерация. |  |
| 80 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. | **25** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства (родина, при­рода, русская ду­ша), постоянные образы (свет, звез­да, огонек); понимать, что ти­хо произнесенные, сокровенные, вы­разительные чув­ства поэта сильны искренней любо­вью к родине; ка­кие чувства испы­тывает лирический герой Н.Рубцова; **уметь:** интонаци­онно передавать песенные напевы лирики: задушев­ность, мелодич­ность; устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений. | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением; ис­следователь­ская: анализ тек­ста | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответить на во­просы: как гово­рит о своих мыс­лях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой» | Лирический герой, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, художественный образ, аллитерация. |  |
| 81  РР | «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра). | **26** | Урок развития речи | Соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; опре­делять особенно­сти композиции, художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя, подбирать цитаты, приводить примеры. | Аписание сочинения-миниатюры. | Сочинение-миниатюра. | Сочинение-миниатюра.  Тема стихотворения. |  |
| 82 | **Г. Тукай «Родная деревня»,**  **« Книга».** | **27** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства.  **Уметь** интонаци­онно передавать напевы лирики, устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; опре­делять особенно­сти композиции, художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением; ис­следователь­ская: анализ тек­ста | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответить на во­просы: как гово­рит о своих мыс­лях и чувствах поэт? | Словарная работа: малая родина, патриотизм, верность, традиции обычаи |  |
| 83-  84 | **К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»** | **28-29** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства.  **Уметь**: интонаци­онно передавать напевы лирики, устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, ис­следователь­ская: анализ тек­ста | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответить на во­просы: как гово­рит о своих мыс­лях и чувствах поэт? | Лирический герой, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, художественный образ, аллитерация. |  |
| **Тема 6. Из зарубежной литературы.** | | | | | | | |  |
| 85-86 | Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | **1-2** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** определе­ние понятий «миф», «мифоло­гия», «герой в древнегреческой мифологии», «ки­фара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, англий­ского поэта и ми­фолога; понимать смысл мифов, образ иде­ального героя: му­жественного, вы­носливого, изобре­тательного, уважающего волю богов; мировосприя­тие древнего чело­века, его понима­ние добра и зла; отличие мифа от сказки; **уметь**:давать ха­рактеристику ге­рою, анализиро­вать его поступки | Репродуктив­ная: пересказ, ответы на вопро­сы;  продуктивная, творческая: выразительное чтение мифоло­гического текста; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художественной литературы (мифологиче­ский сюжет о спасении Гесио­ны Н.А.Куна и Р.Грейвса) | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответить на во­просы: почему для понимания многих произве­дений культуры и искусства необ­ходимо знать мифы и мифоло­гию?  Названия каких планет солнеч­ной системы, звезд и созвез­дий, известных вам, взяты из ан­тичной мифоло­гии?  Какие качества человека про­славляют мифы о двенадцати под­вигах Геракла? | Миф, мифология, мифологический герой, миф и сказка.  Словарная работа: кифара, певец – рапсод, крылатые выражения (авгиевы конюшни, яблоко раздора, ахиллесова пята и др.); имена мифо­логических персо­нажей: Амфиди-мант, Атлас, Антей, Гера, Геспериды, Гея, Зевс, Нерей, Посейдон, Бусирис, Фрасий, Эфап |  |
| 87 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | **3** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** определе­ние понятий «Ле­генда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты ре­альности (путеше­ствие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, возне­сение на небо в виде созвездия и др.); **уметь** состав­лять художествен­ный рассказ о ге­рое | Рецептивная:  чтение легенды; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, художест­венный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение со­чинений о подви­гах Геракла; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос;  исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион») | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответить на про­блемный вопрос: почему поэты, музыканты, пев­цы почитались древними грека­ми наравне с ге­роями, совер­шающими много­численные под­виги, избавляю­щими мир от чу­довищ? | Миф, легенда. Отличие мифа от сказки. Отличие мифа от легенды.  Словарная работа : тиран, кифара, кифаред, дифи­рамб |  |
| 88 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. | **4** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** понятие «героического эпо­са» (начальные представления), признаки и отличи­тельные особенно­сти героического эпоса, определе­ние понятий «ги­пербола», «посто­янный эпитет», «гекзаметр», «ан­тичная мифоло­гия»;  понимать, как со­четается в эпосе Гомера восхвале­ние богов, покло­нение им - с юмо­ром, смехом, ко­мизмом; значение поэм Гомера; **уметь**: определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихо творной речи, оп­ределять их роль, давать характери­стику героям, ана­лизировать их по­ступки; вырази­тельно читать, ин­тонационно пере­давая торжествен­ность, плавность звучания стиха | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение фрагментов поэм; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав ление произве­дений художест­венной литерату­ры (сюжетных основ двух поэм) | Ответить на во­просы: почему на щите героя Ге­фест изображает сцены сельского труда и празд­ничного танца юношей и деву­шек?  Гомер назвал Одиссея «хитро­умным», «много­страдальным», «богоравным». Как Одиссей оп­равдывает эти характеристики в эпизоде с цикло­пом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Герак­лом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о при­ключениях Одис­сея: миф или ле­генда? | Героический эпос, гипербола, постоянный эпитет, гекзаметр.  Словарная работа: ритор, оратор, ки­фара, талант, Арей, Афина-Паллада, Ариадна, Дедал |  |
| 88-89 | М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности. | **5-6** | Усвоение новых знаний | **Знать:** автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский ро­ман»;  уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутрен­нее сходство и не­похожесть; соотно­сить содержание прочитанных глав романа со стихо­творением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и ил­люстрацией Е.Моисеенко «Ла­манч»; выражать авторское отноше­ние к героям и свое собственное | Репродуктив­ная: ответы на вопросы, художе­ственный пере­сказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «При­ключения на по­стоялом дворе», «В замке герцо­га», «Возвраще­ние домой»; продуктивная, творческая: со­общение о писа­теле, рассказ о главных героях романа; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос. Комменти­рование фраг­ментов глав, сравнение двух героев: дон Кихо­та и Санчо Пан­сы; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковско го «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника | Ответить на во­просы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает послед­ний рыцарь и со­весть Испании?  Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем про­является их про­тивоположность и глубокое внут­реннее сходство? | Рыцарский роман, пародия.  Словарная работа: рыцарь, благородство, честь, подвиг |  |
| 90 | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | **7** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** автора, сведения о его био­графии и творче­ской деятельности; определение поня­тия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать пробле­мы, поставленные поэтом в балладе (благородство, дос­тоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особен­ности повести, рас­сказа и баллады и определять жанр произведения;со­относить содержа­ние баллады с ил­люстрацией худож­ника, сравнивать переводы баллады и выявлять свое­образие каждого | Репродуктив­ная: сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (двух перево­дов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского) | Ответить на во­просы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от на­грады за свой подвиг?  Зачем в балладе, которая называ­ется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой рас­крыла характеры персонажей и их взаимоотноше­ния?  Сравнить два перевода, сде­ланные В.А. Жу­ковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из перево­дов легче читает­ся? | Словарная работа : благородство, честь, достоинство, честолюбие; ка­приз, прихоть, пре­небрежение |  |
| 91 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | **8** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; оп­ределение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; **уметь**: рассказы­вать о героях, ана­лизировать их по­ступки и поведение | Рецептивная:  чтение статьи учебника «Срав­ним прозаиче­ский и стихотвор­ный тексты»; репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пе­ресказ отдельных эпизодов; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного) | Ответить на во­просы: как соче­таются романти­ка, окружающая Маттео Фалько­не, с уродливо­стью сознания, порожденного окружающей ди­костью? Свой ответ подтвер­дить цитатами. В чем смысл на­звания новеллы? Сравнить про­заический и сти­хотворный тек­сты: какова раз­ница в чтении двух отрывков? | Новелла. Романтизм. Реализм. |  |
| 92 | Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | **9** | Усвоение новых знаний | **Знать:** автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности, оп­ределение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (началь­ные представле­ния).  **Уметь**: пересказать содержание сказки. | Репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рас­сказ о героях сказки. | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответить на во­просы: кому при­надлежат эти слова | Философская сказка, притча, символ, афоризм |  |
| 93 | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги. | **10** | Урок чтения и обсуждения произведения | Понимать фило­софский смысл сказки; что бывает, когда дети откры­вают мир взрос­лым, когда взрос­лые умеют слы­шать детей; **уметь**: определять сказочные и реаль­ные элементы сказ­ки | Поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Ответить на во­просы: кому при­надлежат эти слова | Философская сказка, притча, символ, афоризм |  |
| 94 | «Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче. | **11** | Урок чтения и обсуждения произведения | Понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям. | Продуктивная, творческая: рас­сказ о героях сказки;  Поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Вопрос: каковы особенности философской сказки? | Философская сказка, притча, символ, афоризм |  |
| 95 | М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». | **12** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «комическое», «юмористическое». | Репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чте­ние фрагментов эпизодов по ро­лям , поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследовательская: сравни­тельная характе­ристика героев романа, сопос­тавление произ­ведений художе­ственной литера­туры. | В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота, Гекль­берри Финна и Санчо Пансы? Как вы понимаете слова  Э.Хемингуэя: «Вся американ­ская литература вышла из одной книги М.Твена»? | Комическое. Юмористическое. |  |
| 96 | Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. | **13** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** содержание произведения.  Уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и разли­чия | Творческая: чте­ние фрагментов эпизодов по ро­лям; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; исследовательская: сравни­тельная характе­ристика героев романа. | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Рассказать от лица Тома исто­рию освобожде­ния Джима. Ответить на во­просы; как харак­теризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и бла­городная затея и или что-то еще? | Портрет героя. |  |
| 97 | Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении. | **14** | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** содержание произведения.  Уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и разли­чия | Творческая: чте­ние фрагментов эпизодов по ро­лям; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; исследовательская: сравни­тельная характе­ристика героев романа. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Средства создания комического. Юмор в произведении. |  |
| **Тема 7. Повторение пройденного.** | | | | | | | |  |
| 98  РР | **Урок 1.** Повторение и закрепление пройденного. Подготовка к контрольному сочинению. | **1** | Урок развития речи | **Уметь**: высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, **уметь** :выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения | Презентация рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг. | Защита иллюстраций, ху-дожественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. | Презентация. |  |
| 99-100  КР/КС | **Урок 2 - 3.** Контрольное очинение-рассуждение «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» | **2-3** | Урок контроля | Связно от­вечать на вопрос проблемного ха­рактера, оформ­лять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения | Творческая: со­чинение; поисковая: связный пись­менный ответ на проблемный во­прос | Сочинение | Сочинение-рассуждение. Сложный план. Аргументы. Доказательства. Основная мысль сочинения. |  |
| 101 | **Урок 4.**  Итоговый урок.  Урок контроля. Литературная викторина Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | **4** | Комбинированный | **Уметь:** определять по фрагментам произведений ав­тора, персонажа, название произве­дения, | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, поисковая: связный ответ на проблемный во­прос. | Фронтальный и индивидуальный опрос.  Вопросы и зада­ния литературной викторины | Литературоведческие термины, изученные в 6 классе. |  |
| 102 | Резервный |  |  |  |  |  |  |  |

**Литература и средства обучения**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Просвещение 2010.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. - М.: Просвещение. 2004.
3. Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение, 2008.
4. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 5 класс. М. ВАКО. 2002
5. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе 5 класс. – М.: Экзамен, 2003г.
6. Компакт-диски по литературе 6 класс., 2009-2013г.