

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 1 Березка» поселка Мостовского  
муниципального образования Мостовский район

## *Модифицированная программа*

*вокально-танцевального кружка «Волшебные нотки»*

по развитию вокальных способностей, импровизационного и  
танцевального творчества

для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет



**Составила:**

**Касьянова Е.А. - музыкальный  
руководитель высшей  
квалификационной категории**

**п. Мостовской , 2014г.**

## Пояснительная записка

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного детского вокального искусства, где юный исполнитель-вокалист существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и движения.

Вокальные детские произведения позволяют пройти через большое разнообразие эмоциональных впечатлений. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластично двигаться, обладать хорошей дикцией, а главное уметь прочувствовать и передать содержание исполняемого произведения.

Очень сложно сочетать пение и движение одновременно, поэтому программа рассчитана на детей, имеющих хорошие музыкальные способности, врожденные задатки к творческой музыкальной деятельности. Для наибольшей результативности, учитывается и возраст дошкольников 5 - 7 лет. Именно в этом возрасте проще осмыслить и реализовать задачи программы.

С самого начала обучения вокалу, как правило, большое внимание уделяется выработке правильной певческой осанки. Это в особенности важно для вокалиста, задачей которого, как уже отмечалось, является не только выразительное и красивое пение. Выработка правильной осанки – задача и хореографа, который обучает основам хореографии и пластики движений.

Одной из ключевых тем в процессе обучения дошкольников вокалу также является тема певческого дыхания. Большинство начинающих певцов используют для пения тот же тип дыхания, что и при разговоре. Тогда как певческое дыхание представляет собой более сложный комплекс.

Еще одной важной задачей, стоящей перед юным артистом-вокалистом, является выработка навыков совмещения пения и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у певцов «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса. Поэтому возникла

необходимость совмещать вокальную и танцевальную группу детей, создавая, таким образом, фон для музыкально-танцевальных композиций. Важно так же научить дошкольника правильно дышать во время исполнения песенного репертуара. Немаловажным является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений, работа над звуковедением, выразительностью исполнения, интонацией.

И наукой и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса или других качеств личности, необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Данная программа построена на этих принципах. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю в соответствии с учебно-тематическим планом. Длительность занятий 25 - 30 минут. Продолжительность одного занятия соответствует СанПиН 2.4.1.2660 - 10п.12.13.

Содержание занятий определяется учебно-тематическим планом.

Наблюдая за динамикой развития, необходимо наиболее полное изучение результативности образовательного процесса.

Диагностика музыкальных способностей, проводимая 2 раза в год, позволяет судить о результатах и качественном развитии способностей дошкольника. Она дает возможность корректировать содержание занятий, адаптировать музыкальный материал в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого ребенка.

Данная программа соответствует возрастной категории детей 5-7 лет с достаточно хорошо развитыми музыкальными способностями.

Вокально-танцевальная программа "Волшебные нотки" направлена на развитие индивидуальных вокальных способностей и танцевального творчества дошкольников.

Цель программы – работая с одаренными детьми, развивать музыкальные и творческие способности каждого ребенка, через соответствующий комплекс вокально-хоровых упражнений, творческие задания и танцевальные импровизации. Формировать музыкальный вкус.

## **Основные задачи:**

- 1. Развивать основы музыкальной культуры, приобщать детей к детской певческой культуре, пробуждать активный интерес и любовь к музыке, формировать чувства и представления детей, стимулировать их нравственно-эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости;**
- 2. Обогащать опыт ребенка новыми знаниями о музыке, знакомить с новыми музыкальными произведениями, используя на занятиях музыкотерапию как средство воздействия на эмоциональную сферу ребенка.**
- 3. Развивать музыкальность, способность чувствовать, выражать свои эмоции через исполнение песенных и танцевальных импровизаций.**
- 4. Развивать индивидуальные исполнительские способности ребенка, формировать певческие голоса детей, добиваться выразительного пения, образности и ритмичности движений, их координации и пластичности.**
- 5. Стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности детей, оценочное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к собственному исполнению песен, танцев, творческих заданий, импровизаций.**
- 6. Охранять и беречь детский голос, формировать красивую осанку, учить выразительно, пластично двигаться под музыку, чувствовать красоту собственного голоса, его индивидуальность.**
- 7. Формировать коммуникативные качества личности, чувство коллективизма во время выступления на праздничных утренниках, концертах.**

**Целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на комплексное изучение раздела «Песенное и танцевальное творчество дошкольника» через классическую музыку, песенный репертуар современных детских композиторов, кубанский фольклор и народную музыку. Программа отражает экологическую направленность нашего детского дошкольного учебного заведения, развивает музыкальные и творческие способности дошкольников для дальнейшего их обучения в музыкальных школах, школах искусств и других учреждениях культуры эстетической направленности.**

## **Краткое теоретическое обоснование педагогической технологии:**

- 1. Сотрудничество - одна из основ общения. Оно формирует межличностные отношения дошкольников, обеспечивает его самореализацию в процессе совместной музыкальной деятельности. Занятия любимым делом сближают детей, позволяют лучше раскрыться, избавиться от ненужных комплексов, самореализоваться.**

2. Сотрудничество между детьми в дошкольном возрасте наиболее активно развивается, таким образом, очень важно вызвать у ребенка потребность в совместном решении задач детской деятельности в достижении общего результата.

3. Пение и движение взаимосвязаны. Составленные педагогом вокально-танцевальные композиции, включающие оба вида музыкальной деятельности, органично дополняют друг друга. Данный вид музыкальной деятельности для детей является увлекательным, конкретным и понятным. Совместное хоровое пение объединяет, создает условия для эмоционального общения. Текст песен помогает понять содержание музыки, само исполнение является своеобразной эмоциональной реакцией ребенка на окружающий мир. Дети поют и двигаются с удовольствием, целиком отдаваясь этому занятию.

Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, научиться определять, что придает речи благозвучность и чистоту, разовьют навыки красивого выразительного пения. Эта программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Программа направлена на развитие индивидуальных музыкальных способностей каждого ребенка, программное содержание подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, с пением, что способствует развитию творческого воображения. Данная программа позволяет сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики и через удивительный дар, данный человеку - его голос.

**Условия реализации поставленных задач:**

1. Педагогические задачи реализуются на занятиях вокально-танцевального кружка с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей.

2. Педагог готовит детей к сотрудничеству, содействует развитию у них умений совместной деятельности, достижения общей цели в доброжелательной, дружеской атмосфере.

3. Отбор музыкального материала включает в себя содержательно - познавательные, интересные для ребенка песни и высокохудожественный музыкальный материал, несущий в себе воспитательный аспект (раскрывающий смысл дружбы, товарищества, взаимопомощи, взаимовыручки, радости совместного дела, любви к

своей Родине, родному краю, его традициям, бережному отношению к окружающему миру, природе и др.)

**Организация работы по данной программе предполагает:**

- 1) сольное исполнение каждым ребенком вокальных партий различных детских песен и последующий выбор самими детьми лучших исполнителей;
- 2) совместную со взрослыми и самостоятельную организацию детьми сценического пространства.

**Каждое занятие включает в себя несколько разделов:**

- музыкально - ритмические движения и этюды , включающие в себя (основные виды движений; танцевальная азбука; танцы, поставленные педагогом);
- пение (упражнения, песни, развивающие певческий аппарат ребенка, его голос и вокальные данные);
- задания на импровизацию и творчество :танцевальные импровизации, этюды, музыкально-образные и творческие задания (индивидуальные и коллективные).

**Направления в работе:**

1. Формирование восприятия детьми музыкального искусства через осознание его драматургии, развитие умения передавать в жестах, движениях характер музыки, ее стиль.
2. Развитие индивидуальных способностей дошкольников через песенные импровизации, Упражнения для развития голоса и слуха, песенный репертуар.
3. Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования, развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкальных этюдов, песенно-танцевальных импровизаций (образных и имитационных).

Результатом работы являются вокально-танцевальные и танцевальные композиции, исполняемые детьми на праздничных утренниках, концертах, родительских собраниях, фестивалях, организованных в детском саду . Показателем результативности так же является участие в районных мероприятиях.

## **Характеристика основных разделов программы:**

### **Раздел «Развитие навыков выразительного пения».**

Этот раздел предполагает приобщение детей к детской певческой культуре, развивает умение воспринимать песенный репертуар народной, классической и современной музыки. Формирует музыкально - слуховые певческие представления, знакомит с образной природой песен, формирует музыкально - эстетическое восприятие средствами певческой деятельности. Развивает песенное творчество, формирует способы импровизации окончания мелодий, побуждает импровизировать в пении, развивает ладовое чувство, формирует первоначальные творческие проявления и самостоятельный поиск певческой интонации, развивает вокальные данные, создает атмосферу творчества.

Задачи этого раздела предполагают обучение детей певческим умениям, развитие детского голоса, разучивание песен, указанных в программе, а также вокальных упражнений и осуществляются в несколько этапов:

**Ознакомление с песней;**

Собственно разучивание песни (на этом этапе большую роль приобретают певческие упражнения, исполнение которых тренирует певческий голос, развивает музыкальный слух, координацию слуха и голоса, чистоту интонации, а их игровая форма позволит избежать снижения интереса детей к песне). Обучение пению требует от ребёнка немалых волевых усилий. Чтобы поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, важно создавать игровые ситуации, использовать музыкально-дидактические игры, проблемные задания.

Повторение, инсценировка и обыгрывание песен. Если песня полюбилась детям, они надолго запоминают её, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

### **2. Раздел «Развитие двигательных способностей и танцевального творчества».**

Этот раздел предполагает выразительную передачу посредством движений характера музыки, воплощение образного содержания произведений в двигательной деятельности.

Необходимо поддерживать стремление детей к творчеству, используя положительную оценку их деятельности. Обращать внимание детей на возможности посредством мимики, жеста и движения, передавать различные образы и ситуации, учить инсценировать песни, создавать выразительные сценки, поощрять стремление детей к самостоятельным импровизациям в свободных плясках.

## **Организация и проведение занятий.**

**Учебный материал распределяется согласно принципам возрастания и чередования нагрузки. Занятия составляются согласно педагогическим и дидактическим принципам, по содержанию соответствующие возрастным особенностям детей.**

**Занятия с первого по второй год обучения составляют единую систему и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения занятий.**

**Каждое занятие включает в себя несколько разделов:**

**Ритмика (основные виды движений, этюды, танцы, поставленные педагогом).**

**Пение (развитие певческого голоса, вокальных данных).**

**Музыкально-танцевальное творчество: музыкально-образные и творческие этюды, импровизации (коллективные и индивидуальные).**

**Ритмика. В этой части педагог формирует у детей умение чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в танце: отражать в движениях темп, ритмический рисунок музыки, паузы, динамику звучания, менять движения в соответствии с 2-х, 3-х частной формой произведения (различные музыкально-ритмические упражнения, ритмическая зарядка).**

**Пение. В этой части педагог работает над развитием вокальных способностей (упражнения для развития голоса и слуха, пальчиковые игры, музыкальная зарядка, разучивание песенного репертуара, предусмотренного программой).**

**Музыкально- танцевальное творчество.**

**В заключительной части используются пластические и ритмические этюды, творческие задания.**

**Каждое занятие несет в себе эмоциональный заряд, раскрывающий творческий потенциал ребенка, в комплексе – это целостная система, части которой взаимосвязаны.**

**Перспективное планирование  
1-й год обучения  
Сентябрь  
Тема: "Осенний калейдоскоп"**

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
<p><b>Ритмические упражнения и этюды</b></p> <p><b>Упражнения для развития чувства ритма</b></p> <p><b>Упражнения на развитие голоса</b></p> <p><b>Пение</b></p> <p><b>Песенное творчество</b></p> <p><b>Танцевальное искусство</b></p>	<p><b>Этюд "Осенний хоровод"</b> Т. Юрченко Упражнения: "Светит месяц", "Ручеек" (р.н.п. "Прялица")</p> <p><b>"Повтори ритмический рисунок", "Аплодисменты"</b></p> <p><b>Попевки: "Осень", "Лиса", "Грибок"</b></p> <p><b>Упражнения: "Цветы", "Пароход" "Кто как поет?", "Дождик, дождик"</b></p> <p><b>"Дождик озорной" Т. Юрченко (др. песни об осени)</b></p> <p><b>"Песенка озорного дождика"</b></p> <p><b>"Цветные ветерки" - пластический этюд с цветными ленточками (муз. П. Мориа)</b></p>	<p><b>Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.</b></p> <p><b>Чувствовать темп, динамику развития.</b></p> <p><b>На развитие физиологического дыхания.</b></p> <p><b>На развитие фразового и певческого дыхания</b></p> <p><b>Развивать исполнительские навыки.</b></p> <p><b>Придумать и спеть на слог "ля"</b></p> <p><b>Совместное творчество по созданию композиции</b></p>	<p><b>8</b></p>

Октябрь

Тема: "Осенние звуки и краски"

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
Ритмические упражнения и этюды	Этюд "Фея Осени" Т. Юрченко "Ножка" (Бразильская народная мелодия); "Вальс друзей" - коммуникативный танец	Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений. Развивать коммуникативные качества.	8
Упражнения для развития чувства ритма	"Стучалки", "Хлопаем вместе"	Добиваться синхронности в воспроизведении ритмического рисунка.	
Упражнения на развитие голоса	Попевки: "Грибники", "Сороконожка" Упражнения: "Одуванчик", "Шарики" Упражнение "Зеркальце"	На развитие физиологического дыхания На развитие фразового и певческого дыхания.	
Пение	"Вот и осень на дворе" "Осень пришла" С. Юдиной (др. песни на осеннюю тематику) "Свое имя назови"	Совершенствовать навыки выразительного пения	
Песенное творчество		Пропеть свое имя по слогам	
Танцевальное творчество	"Осенние листья" - пластический этюд	Совместное творчество по созданию композиции	

Ноябрь

Тема: "Осенние настроения"

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
Ритмические упражнения и этюды	Этюд "Пенек" Т. Юрченко "Вальс - Шутка" муз. Д. Шостаковича	Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.	8
Упражнения для развития чувства ритма	"Топотушки"	Передавать ритм . чувствовать сильную долю такта.	
Упражнения на развитие голоса	Попевки: "Огуречик", "Дождик" Упражнения: "Чья птичка дальше улетит?", "Пузырь" "Приятный запах", "Обгонялки"	На развитие физиологического дыхания. На развитие фразового и певческого дыхания	
Пение	"По грибы" И.В. Меньших (др. песни на осеннюю тематику)	Добиваться легкости и чистоты звучания. Музыкальные загадки	
Песенное творчество	"Вопрос - ответ"	(дети импровизируют ответ)	
Танцевальное творчество	"Осенние дождинокки" - пластический этюд	Совместное творчество по созданию композиции	

Декабрь

Тема: "Нам праздник веселый зима принесла"

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
Ритмические упражнения и этюды	Этюды: "Снежинка", "Снегурочка" Т. Юрченко "Романс" Г. Свиридова; "Вальс" муз. П. Чайковского" "В лесу родилась елочка" - танцевальная импровизация.	Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.	7
Упражнения для развития чувства ритма	Упражнение "Повтори звуки"	Чувствовать сильную долю такта, уметь копировать ритм. рисунок.	
Упражнения на развитие голоса	Упражнение "Пузырь", "Костер" Упражнения: "Вьюга", "Веселый счет", "Кто кого?" Речь с движением: "Любопытная Варвара"	На развитие физиологического дыхания. На развитие голоса и динамики его звучания .	
Пение	"Российский Дед Мороз" муз. А. Варламова (др. песни)	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Добиваться легкости и чистоты звучания.	
Песенное творчество	"Песенка ветерка"	Пропеть на гласном звуке, импровизируя.	
Танцевальное творчество	"Что растет на елке?" - пластический этюд	Совместное творчество по созданию композиции	

Январь

Тема: "Мы любим зимние деньки"

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
Ритмические упражнения и этюды	Этюд "Снеговик", Т. Юрченко "Музыкальная табакерка" муз. А. Лядова ; "Потанцуй со мной, дружок" в обр. И. Арсеева	Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.	7
Упражнения для развития чувства ритма	"Танец сидя"	Ритмично двигаться, сидя на стуле.	
Упражнения на развитие голоса	Упражнение "Ручки погреем", "Гармошечка" Упражнения: "Дует ветер", "Отгадай - ка", "Киска" (р.н.п.) Речь с движением: "Ветер и зайка"	На развитие физиологического дыхания. На развитие голоса и динамики его звучания	
Пение	"Русская зима" муз. Л. Олифиновой (др. песни о зиме)	Совершенствовать исполнительское мастерство.	
Песенное творчество	"Песенка звонких сосуллек"	Импровизировать, меняя высоту звука.	
Танцевальное творчество	"Что растет на елке?" - пластический этюд (муз. из м/ф "Маша и Медведь")	Совместное творчество по созданию композиции	

Февраль

Тема: "Зимние забавы"

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
Ритмические упражнения и этюды	Этюд "Фея Зимы", Т. Юрченко муз. А. Вивальди "Зима" "Вальс" муз. Л. Делиба	Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.	9
Упражнения для развития чувства ритма	Ритмический танец "Вперед четыре шага". Упражнение	Передавать ритм . чувствовать сильную долю такта.	
Упражнения на развитие голоса	"Что мы видели?" "Дон - дон" р.н.п. "Колокольчики" р.н.п.	На развитие физиологического дыхания. На развитие голоса и динамики его звучания .	
Пение	Попевки: "Сосульки", "Снег - снежок" "Пряничный домик" муз. Е. Ермолаева (др. песни о зиме)	Добиваться легкости и чистоты звучания, совершенствовать исполнительские способности.	
Песенное творчество	" С горки на горку" ( Ух!)	Импровизировать мелодию на заданные слова	
Танцевальное творчество	пластический этюд "Мы строим снежные дома" (муз. П. Мориа)	Совместное творчество по созданию композиции	

Март

Тема: "Что мы Родиной зовем?"

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
Ритмические упражнения и этюды	Упражнения с использованием элементов рус.нар. танцев: "Светит месяц"; "Красный сарафан"; "Калинка". Танцевальная импровизация: "Начинаем перепляс" (любая рус.нар. плясовая)	Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.	7
Упражнения для развития чувства ритма	Игры по системе К.Орфа ("Звучащие жесты", ритмич. блоки" и др.)	Игра звуками на развитие навыков воспроизведения ритма.	
Упражнения на развитие голоса	Упражнение "Шарик", "Ветерок и ветер"	На развитие физиологического дыхания.	
Пение	Упражнения: "Барабан"; попевка с движением "Кораблик" "Россия" Г. Вихаревой; "С музыкой дружат все дети Земли" и др.	На развитие голоса и динамики его звучания	
Песенное творчество	"Музыкальное приветствие"	Совершенствовать исполнительские навыки в пении.	
Танцевальное творчество	Пластический этюд "Светит солнышко для всех"	Импровизировать слова приветствия  Совместное творчество по созданию композиции	

Апрель

Тема: "Лучше нет родного края! "

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
<p>Ритмические упражнения и этюды</p> <p>Упражнения для развития чувства ритма</p> <p>Упражнения на развитие голоса</p> <p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Танцевальное творчество</p>	<p>Упражнения с использованием элементов рус.нар. и кубанских танцев: "Белый лебедь летал", "Пойду плясать", "Вдоль по улице широкой" - Танцевальная Импровизация.</p> <p>Игры по системе К.Орфа "Звучащие жесты", "Ритмические блоки" и др.)</p> <p>Упражнение "Гармошечка"</p> <p>Упражнения: "Флажок", "Небо синее" "Детский сад" А. Ермолова; "Родная песенка" Ю. Чичкова и др.</p> <p>"Ходит песенка по кругу"</p> <p>Вокально - танцевальная композиция "Россия - Матушка"</p>	<p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.</p> <p>Учить детей играть звуками, импровизировать ритм.</p> <p>На развитие физиологического дыхания.</p> <p>На развитие голоса .</p> <p>Совершенствовать исполнительские навыки в пении.</p> <p>Петь поочередно знакомую песенку по фразам</p> <p>Совместное творчество по созданию композиции</p>	<p>8</p>

Май

Тема: "Ты Кубань, ты наша Родина!"

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
Ритмические упражнения и этюды	Этюд - импровизация "Казачата - дружные ребята" (с деревянной бутафорской лошадкой); упражнения с использованием элементов кубанских танцев.	Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.	6
Упражнения для развития чувства ритма	"Передай ритм"	Уметь копировать ритм. рисунок.	
Упражнения на развитие голоса	Упражнение "Салют", "Ура!" Упражнение "Эхо"	На развитие физиологического дыхания. На развитие голоса и динамики его звучания .	
Пение	"Ты не бойся, мама" муз. М. Протасова",	Совершенствовать исполнительские навыки в пении.	
Песенное творчество	"Ка-за-чок!"	Импровизировать с хлопками, шлепками, притопами...	
Танцевальное творчество	Вокально - танцевальная композиция "Ой, да Краснодарский край" муз. Захарченко	Совместное творчество по созданию композиции	

**Сентябрь**

**Май**

**Диагностика выявления уровня развития чувства ритма.**

**Диагностика музыкальных способностей детей.**

**4 занятия**

**Итого: 72 занятия.**

## Перспективное планирование

2-й год обучения

Сентябрь

Тема: "Будем природу беречь и любить"

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
Ритмические упражнения и этюды	Этюд "Утро" Т. Юрченко (муз. Р. Ансельми) Танцевальная импровизация: "Утро" муз. Ю. Антонова	Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений. Чувствовать темп, динамику развития.	8
Упражнения для развития чувства ритма	Ритмическая игра "Аплодисменты"	На развитие физиологического дыхания. На развитие музыкального и речевого слуха.	
Упражнения на развитие голоса	Упражнение "Привет солнцу"  Упражнения: "Улиточка", "Лягушка"	Развивать исполнительские навыки.	
Пение	"Не дразните собак" муз. Е. Птичкина; "Песенка про домашних животных" С. Насауленко и др. "Закончи фразу" (Природу охраняю...)	Придумать и спеть на слог "ля"	
Песенное творчество			
Танцевальное творчество	Вокально - танцевальная композиция "Не обижайте муравья"	Совместное творчество по созданию композиции	

**Октябрь**

**Тема: "Не обижай живого"**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Всего занятий</b>
<b>Ритмические упражнения и этюды</b>	<b>Этюд "Котята - шалунишки"</b> <b>Т. Юрченко</b> <b>Упражнения:</b> <b>"Птицы", "Лошадки",</b> <b>"Медвежата",</b> <b>"Лягушата" для развития умения передавать образ.</b>	<b>Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.</b>	<b>8</b>
<b>Упражнения для развития чувства ритма</b>	<b>Ритмическая игра "Узнай по ритму"</b>	<b>Узнавать заданную мелодию.</b>	
<b>Упражнения на развитие голоса</b>	<b>Упражнение "Аромат роз"</b>  <b>Упражнения:</b> <b>"Шепталочка",</b> <b>"Кошка"</b>	<b>На развитие физиологического дыхания.</b> <b>На развитие музыкального и речевого слуха</b>	
<b>Пение</b>	<b>"Мой щенок" муз. Ю. Чичкова; "Как лечили мишку" муз. Матвеева.</b>	<b>Развивать исполнительские навыки.</b>	
<b>Песенное творчество</b>	<b>"Любимое животное" (Я люблю ... его зовут...)</b>	<b>Пропеть название животного, его кличку</b>	
<b>Танцевальное творчество</b>	<b>Пластический этюд "Природа и музыка"</b>	<b>Совместное творчество по созданию композиции</b>	

**Ноябрь**

**Тема: "Как прекрасен этот мир"**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Всего занятий</b>
<b>Ритмические упражнения и этюды</b>  <b>Упражнения для развития чувства ритма</b>  <b>Упражнения на развитие голоса</b>  <b>Пение</b>  <b>Песенное творчество</b>  <b>Танцевальное творчество</b>	<b>Этюд "Грустное облачко"</b> <b>Т. Юрченко ("Старинная французская песенка" муз. П. Чайковского)</b> <b>Упражнение "Веселый ритм" (на слова солнышко, тучка, дождик...)</b> <b>Упражнение "Засыпающий цветок"</b>  <b>Упражнение "Кто летит?", "Барашек"</b>  <b>"Доброта" муз. И. Лученка и др. о дружбе, детском садике.</b>  <b>"Солнечная песенка" (Я солнечный зайчик...)</b>  <b>Пластический этюд "Не рвите цветы" муз. Ю Антонова ("Вальс цветов П. Чайковский)</b>	<b>Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.</b> <b>Придумать свой ритм и спеть его.</b>  <b>На развитие физиологического дыхания.</b> <b>На развитие музыкального и речевого слуха</b> <b>Развивать исполнительские навыки.</b>  <b>Закончить мелодию на слог "Ля" , озвучить колокольчиком</b> <b>Совместное творчество по созданию композиции</b>	<b>8</b>

Декабрь

Тема: "Любит сказки детвора"

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
Ритмические упражнения и этюды	Этюды: "Баба Яга", "Заклинатель змей" Т. Юрченко (муз. М. Мусоргского; А. Хачатуряна). Танцевальные импровизации: "Танец снежинок" муз. П. Чайковского "Вальс снежных хлопьев". Игра "Веселый дирижер"	Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.	7
Упражнения для развития чувства ритма		Повтор ритма по показу.	
Упражнения на развитие голоса	Упражнение "Дует ветер"	На развитие физиологического дыхания.	
	Упражнение "В гости к сказкам" ("Волк и семеро козлят", "Колобок")	На развитие высоты голоса и выразительности.	
Пение	Упражнение "Змеиный язычок"	Артикуляционная гимнастика	
	"Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова	Развивать исполнительские навыки.	
Песенное творчество	"Собери песенку" (выпало словечко)	На развитие чистоты интонации.	
Танцевальное творчество	Пластический этюд "Сказочная фея"	Совместное творчество по созданию композиции	

Январь

Тема: "Зима - волшебница"

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
<p>Ритмические упражнения и этюды</p> <p>Упражнения для развития чувства ритма</p> <p>Упражнения на развитие голоса</p> <p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Танцевальное творчество</p>	<p>Этюд ""Кикиморы" Т. Юрченко (муз. А. Лядова) Танцевальные импровизации: "Танец звездочек" муз. В. Моцарта. Упражнение "Побегунчики"</p> <p>Упражнение "Кто кого?"</p> <p>Упражнение "В гости к сказкам" ("Три медведя", "Теремок") Упражнение "Послушные губки" "Песня о волшебном цветке" Ю. Чичкова и др. песни по теме. "Ходит песенка по кругу, передай ее ты другу"</p> <p>Пластический этюд "Где водятся волшебники" муз. Б. Савельева.</p>	<p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений. На ускорение и замедление ритма.</p> <p>На развитие физиологического дыхания. На развитие высоты голоса и выразительности. Артикуляционная гимнастика Развивать исполнительские навыки Исполнять по кругу, пропевая про себя часть слов. Совместное творчество по созданию композиции</p>	<p>7</p>

## Февраль

### Тема: "Пусть сказка не кончается"

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
<p>Ритмические упражнения и этюды</p> <p>Упражнения для развития чувства ритма</p> <p>Упражнения на развитие голоса</p> <p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Танцевальное творчество</p>	<p>Этюд "Гномики - звонички" Т. Юрченко (муз. Г. Струве)</p> <p>Танцевальные импровизации: "Танец гномов" муз. Э. Грига</p> <p>"Шествие гномов"</p> <p>Упражнение "Догонялки" (разделить на две группы детей)</p> <p>Упражнение "Вьюга"</p> <p>Упражнение "В гости к сказкам" ("Гуси - лебеди")</p> <p>Упражнение "Слоник"</p> <p>"Сказка пришла" муз. С. Юдиной и др. по теме.</p> <p>"Волшебная песенка"</p> <p>Пластический этюд "Волшебные фонарики" (предложить на выбор несколько вариантов)</p>	<p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.</p> <p>Исполнить упражнение каноном</p> <p>На развитие физиологического дыхания.</p> <p>На развитие высоты голоса и выразительности.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Развивать исполнительские навыки</p> <p>Импровизировать на заданный текст</p> <p>Совместное творчество по созданию композиции</p>	<p>9</p>

**Март**

**Тема: "Весна - природы пробуждение"**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Всего занятий</b>
<b>Ритмические упражнения и этюды</b>	<b>Этюд "Хоровод цветов""Т. Юрченко (Вальс И. Штрауса "На прекрасном голубом Дунае")</b>	<b>Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.</b>	<b>7</b>
<b>Упражнения для развития чувства ритма</b>	<b>Упражнение "Доброе утро"</b>	<b>Исполнить упражнение каноном с хлопками.</b>	
<b>Упражнения на развитие голоса</b>	<b>Попевки: "Качели", "Мячик", "Лесенка"</b>	<b>На расширение рабочего диапазона</b>	
<b>Пение</b>	<b>Распевка "Звонко - звонко пойте"</b>	<b>Чистота интонации и выразительность.</b>	
<b>Песенное творчество</b>	<b>"Солнышко" С. Цветков ; "Праздник к нам пришел"С. Юдиной, "Горница - узорница" Р. Деревягина, и др.</b>	<b>Развивать исполнительские навыки</b>	
<b>Танцевальное творчество</b>	<b>"Песенное моделирование"</b>	<b>Импровизировать По карточкам - установкам.</b>	
<b>Танцевальное творчество</b>	<b>Пластический этюд "Золотая рыбка" (муз. из м,ф "Маша и Медведь))</b>	<b>По модели придумать попевку</b>	
		<b>Совместное творчество по созданию композиции</b>	

Апрель

Тема: "Весеннее настроение"

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
<p>Ритмические упражнения и этюды</p> <p>Упражнения для развития чувства ритма</p> <p>Упражнения на развитие голоса</p> <p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Танцевальное творчество</p>	<p>Этюд "Фея Весны" Т. Юрченко (муз. Ф. Листа "Грезы любви")</p> <p>Танцевальные импровизации: "Солнечные зайчики и сердитая тучка"(муз. из м/ф "Маша и Медведь")</p> <p>Музыкальная игра "Ритмическое лото"</p> <p>Попевки: "Зайчик", "Ежик", "Кукушка"</p> <p>Распевка "Звонкие звоночки наши голосочки"</p> <p>"Дети любят рисовать", "Планета Детства" и др. песни по теме.</p> <p>"Рисуем голосом картинку" (цветомодели)</p> <p>Пластический этюд "Свет любви" (Муз. из м/ф "Маша и Медведь")</p>	<p>Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.</p> <p>Работа с карточками.</p> <p>На расширение рабочего диапазона Чистота интонации и выразительность. Развивать исполнительские навыки</p> <p>На развитие высоты голоса и выразительности.</p> <p>Совместное творчество по созданию композиции</p>	<p>8</p>

Май

Тема: "Улыбки весны"

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Программные задачи	Всего занятий
Ритмические упражнения и этюды	Этюд "На зарядку" Т. Юрченко (муз. О. Дыкань ) Танцевальные импровизации: "Путешествие по следам"(муз. из м/ф "Маша и Медведь")	Развивать эмоциональную сферу ребенка, вовлечь в процесс поиска выразительных движений.	6
Упражнения для развития чувства ритма	Упражнение "Солнышко, улыбнись"(простучать ритм)	Исполнить упражнение каноном	
Упражнения на развитие голоса	Попевки: "Солнышко", "Дождик", "Радуга" Распевка "Я умею петь красиво, я красиво буду петь"	На расширение рабочего диапазона . Чистота интонации и выразительность.	
Пение	"Березка белая"и др. , символизирующие название МАДОУ № 1"Березка"	Развивать исполнительские навыки.	
Песенное творчество	"Звонкая и тихая песенка" (озвучить на д.м.и)	На развитие динамики, выразительности голоса.	
Танцевальное творчество	Итоговое праздничное мероприятие - семицкий обрядовый праздник "Троица"	Отчетное показательное выступление.	

**Сентябрь**

**Май**

**Диагностика выявления уровня развития чувства ритма.**

**Диагностика музыкальных способностей детей.**

**4 занятия**

**Итого: 72 занятия.**

**Список литературы:**

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
4. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально –хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
8. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников» , Спб.2008г.
9. Юшманов В.«Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.
10. Т. Юрченко "Пестрые страницы" - ритмопластические упражнения для дошкольников; "Пусть музыка звучит" - конспекты музыкальных занятий для дошкольников; "Эмоциональный опыт ребенка в познании искусства - методическое пособие.

## ДИАГНОСТИКА

Исследования К.Тарасовой и И.Владимировой говорят о том, что голоса детей делятся на три природных типа: высокие, средние, низкие, каждый из которых характеризуется присущим ему тембровой окраской, общим звуковысотным и примарным диапазонами.

**Общий диапазон** – это расстояние от нижней до верхней границы певческого голоса;

**Примарный диапазон** – это область наиболее свободного, естественного и красивого звучания, которая находится в середине общего диапазона. К такому заключению педагоги пришли исходя из анализа звучания детских голосов, а также данных, согласно которым характеристика голоса зависит не только от тех органов, которые только начинают складываться в дошкольном детстве (известно, что вокальные связки как таковые начинают формироваться только в 6 лет), но и от других органов певческого аппарата, уже сформированных у детей и индивидуально различных. Г.П.Стулова на основании исследования певческих голосов детей от новорожденности до 10 лет утверждает, что регистровые различия слышны уже в голосах новорожденных и детей раннего возраста. Интересно при этом, что все педагоги признают природные различия в певческих голосах детей дошкольного возраста.

Учет в вокальной работе типов певческих голосов детей приводит к более высоким результатам в их вокальном, слуховом и общем музыкальном развитии.

По нашим данным, в частности, ребенок в удобной для него тональности, соответствующей природе, типу его певческого голоса, поет значительно чище интонационно, гораздо свободнее и красивее, чем в неудобной.

Тип голоса ребенка, как и взрослого, может быть определен достаточной достоверностью только после проведения специальной работы по его постановке.

А поскольку, существует методика певческого воспитания дошкольников, такую работу не предусматривает, **первичная** диагностика певческого голоса носит сугубо предварительный характер.

В процессе занятий у некоторых детей голос может приобрести другие типовые характеристики, и, соответственно, этот ребенок займет другое место в хоре.

Тем не менее, первичная диагностика певческих голосов необходима. Она



