Экзаменационный материал

по литературе в 6 классе

для проведения переводной аттестации

за 2015 – 2016 учебный год

**Критерии оценивания**

Отметка «5» ставится, если ученик ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик полноценно ответил на два из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на третий вопрос, либо ответил на все три вопроса билета, но в каждом случае его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям.

Отметка «3» ставится, если ученик полноценно ответил на один из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на два других вопроса, либо ответил на все три вопроса билета, но в каждом случае его ответ не соответствовал основным предъявляемым требованиям.

|  |
| --- |
| **Билет № 1**1. ***Устное народное творчество.*** Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.
2. В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Автор и рассказчик в повести.
3. Рифма и строфа.
 |
| **Билет № 2**1. Письменная литература Древней Руси. «Повесть временных лет».
2. В.Г. Короленко.«В дурном обществе». Портрет литературного героя.
3. Чтение наизусть. А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».
 |
| **Билет № 3**1. Баллады. В.А. Жуковский «Светлана». Фольклорная основа баллады.
2. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Значение дружбы в жизни героев, их нравственное взросление.
3. Чтение наизусть. М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Парус».
 |
| **Билет № 4**1. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни…». Ее балладный характер. Образы Прометея и Геракла в мифах (на основе мифа о Прометее).
2. Н. Д.Телешов. Рассказ «Домой».
3. Отрывок наизусть из «Песни о вещем Олеге»
 |
| **Билет №5**1. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Контрастные картины природы.
2. А.П. Платонов. «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини.
3. Трехсложные размеры стиха
 |
| **Билет № 6**1. А.С. Пушкин. «Дубровский». Столкновение чести, достоинства с произволом, деспотизмом.
2. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Жанр сказки-были. О пейзаже.
3. Повесть как вид литературного произведения.
 |
| **Билет № 7** 1. А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел».
2. М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Роль Антипыча и Травки.
3. Чтение наизусть стихотворения о природе (Поэзия 19 века).
 |
| **Билет № 8**1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус». Мысли и чувства поэта.
2. Смысл названия произведения «Кладовая солнца» М.М.Пришвина.
3. Стихотворение «Парус». Чтение наизусть.
 |
| **Билет № 9**1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». Аллегорический смысл стихотворения.
2. М.М. Зощенко. «Не надо врать». Комическое положение героя.
3. Роль пейзажа в художественном произведении.
 |
| **Билет №10** 1. Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. Поэтизация чистой любви.
2. М.М. Зощенко. « Бедный Федя». Роль смеха в рассказе.
3. Рассказ как вид литературного произведения.
 |
| **Билет №11** 1. С.Т. Аксаков. «Очерк зимнего дня». Автор – рассказчик в произведении.
2. Ю.М. Нагибин. «Старая черепаха». «Первый подвиг героя»
3. Очерк как вид литературного произведения.
 |
| **Билет № 12**1. Мотивы родной природы в русской лирике
2. В. Распутин. Рассказ «Уроки французского» .Главный герой.
3. Художественное средство (эпитет, метафора)
 |
| **Билет № 13**1. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Приёмы создания комического эффекта.
2. В. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.
3. Художественное средство (антитеза, сравнение)
 |
| **Билет № 14**1. А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Сатирическое звучание рассказа.
2. Н.М. Рубцов. Патриотический характер лирики.
3. Сюжет литературного произведения.
 |
| **Билет № 15** 1. А.П. Чехов. «Пересолил». Острота комического сюжета.
2. Джеймс Олдридж. Рассказ «Последний дюйм». Отец и сын.
3. Юмор как вид комического.
 |