**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы урока** | **УУД** | | | **Форма**  **контроля** | **Д/з** |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **1** | **2** | **3** | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Введение (1 ч.)** | | | | | | | | |
| 1 | **1. Введение. Роль книги в жизни человека.** | *Урок «открытия» нового знания.* | Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы. | Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека; владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ. | Положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Предварительный контроль (беседа по вопросам). | С. 3-4, подготовить сообщение по вопросу 4 |
| **Устное народное творчество (10 ч.)** | | | | | | | | |
| 2 | **1. Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.** | *Урок общеметодической направленности.* | Преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений. | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора; воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. | Положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | Подготовить по плану пересказ статьи учебника на с. 9-10 |
| 3 | **2. Малые жанры фольклора.** | *Урок общеметодической направленности.* | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного). | Знать жанровые особенности малых жанров фольклора, схему их построения; отличать виды малых жанров фольклора. | Желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | Подобрать примеры детского фольклора |
| 4 | **3. Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.** | *Урок общеметодической направленности.* | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок. | Знать жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки; уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды. | Желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 15 -27, найти особенности народной сказки |
| 5 | **4. «Царевна-лягушка».** Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича. | *Урок общеметодической направленности.* | Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении. | Знать жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки; уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды. | Желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 15 -27, подготовить понравившийся отрывок для выраз. чтения |
| 6 | **5. «Царевна-лягушка».** Поэтика волшебной сказки. | *Урок общеметодической направленности.* | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика и волшебство в сказке. Вариативность народных сказок. | Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы). | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 15-27, пересказ отрывка от лица Ивана-Царевича |
| 7 | **6.** **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.** Особенности сюжета и героев сказки. | *Урок «открытия» нового знания.* | Черты волшебной, богатырской и героической сказки. | Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки; уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | Стремление осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 30-40, нарисовать иллюстрацию к сказке |
| 8 | **7. Образ главного героя сказки.** Его моральные качества. | *Урок общеметодической направленности.* | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. Герои сказки в оценке автора-народа. | Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | Стремление осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 30-40, подготовить рассказ о Иване |
| 9 | **8. Сказки о животных. «Журавль и цапля».** | *Урок «открытия» нового знания.* | Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 43, подготовить чтение по ролям |
| 10 | **9. Бытовые сказки. «Солдатская шинель».** | *Урок «открытия» нового знания.* | Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Текущий контроль, (беседа) | С. 46, Подготовить сообщение о художнике-иллюстраторе |
| 11 | **10. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».** | *Урок развивающего контроля.* | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. | Знать основные нормы русского литературного языка; уметь:создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Промежуточный контроль (сочинение) | Сочинение «Удивительный мир сказок» |
| **Древнерусская литература (2 ч.)** | | | | | | | | |
| 12 | **1. Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.** | *Урок «открытия» нового знания.* | Летопись. Сюжеты русских летописей. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. | Знатьособенности повествования; уметьвоспринимать и анализировать текст. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 49, пересказ статьи |
| 13 | **2. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».** | *Урок общеметодической направленности.* | Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении. | Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Текущий контроль (мини-сочинение) | С. 50-52, написать сочинение «подвиг молодого киевлянина» |
| **Из литературы XVIII века (2 ч.)** | | | | | | | | |
| 14 | **1. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.** | *Урок общеметодической направленности.* |  | Знать особенности содержания произведения; уметь воспринимать и анализировать текст. | Устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществлять нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 56, подготовить сообщение о М.В. Ломоносове. |
| 15 | **2. М.В. Ломоносов.** **«Случились вместе два Астронома в пиру…»** как юмористическое нравоучение. | *Урок общеметодической направленности.* | Юмор. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). | Формирование мотивации к обучению. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 57, подготовить выразительное чтение |
| **Из литературы XIX века (42 ч.)** | | | | | | | | |
| 16 | **1. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).** | *Урок «открытия» нового знания.* | Басня как жанр. | Уметьсравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; стремиться приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач***.***  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С.59, записать примеры олицетворения и аллегории |
| 17 | **2. И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях** («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»). | *Урок общеметодической направленности.* | Басня. Аллегория и мораль. Эзопов язык. | Знать содержание прочитанного произведения; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач***.***  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С.60-61, подготовить пересказ статьи |
| 18 | **3. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.** («Волк на псарне»). | *Урок общеметодической направленности.* | Эзопов язык. Аллегория. Мораль. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении. | Знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач***.***  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | Выучить наизусть одну из басен И.А. Крылова |
| 19 | **4. И.А. Крылов. Басни.** Обобщение изученного о баснях. Литературная викторина. | *Урок общеметодической направленности.* | Развитие понятия о басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль. | Знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач***.***  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Промежуточный контроль (чтение наизусть) | Подготовить инсценирование одной из басен |
| 20 | **5. В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка.** | *Урок «открытия» нового знания.* | Литературная сказка. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении. | Знать сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения; уметьсамостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; стремиться приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач***.***  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 74-83, нарисовать иллюстрацию к сказке |
| 21 | **6. В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость.** | *Урок общеметодической направленности*. | Баллада. Герои баллады. | Знать сюжетное своеобразие баллад Жуковского; уметьсамостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; стремиться приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 86 -91, выразительное чтение |
| 22 | **7. А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.** | *Урок общеметодической направленности.* | Лирическое послание. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. | Уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта. | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 93-94, подготовить презентацию «Биография А.С.Пушкина |
| 23 | **8. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.** | *Урок общеметодической направленности.* | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. | Знать о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»; уметь определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; стремиться приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 95-96, выразительное чтение |
| 24 | **9. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.** | *Урок общеметодической направленности.* | Главные и второстепенные герои. Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки. | Знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С.97-114, выразительное чтение отрывка |
| 25 | **10.** **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.** | *Урок общеметодической направленности.* | Центральные образы сказки. Система образов сказки. | Знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 97 – 114, составить портрет одного из героев сказки |
| 26 | **11.** **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.** | *Урок общеметодической направленности.* | Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского. Бродячие сюжеты. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. | Знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С.97-114, сравнить сказки А.С. Пушкина и В.А.Жуковского |
| 27 | **12. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.** | *Урок развивающего контроля.* | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | Знать основные нормы русского литературного языка; уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Промежуточный контроль (сочинение) | Сочинение по сказкам А.С. Пушкина |
| 28 | **13. А.С. Пушкин. Сказки.** | *Урок общеметодической направленности.* | Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина. | Знать основные нормы русского литературного языка; уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляеть для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Тематический контроль (тестирование) | Повторить материал по И.А. Крылову, В.А. Жуковскому, А.С. Пушкину. |
| 29 | **14. Контрольное сочинение №1** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | *Урок развивающего контроля.* | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | Знать основные нормы русского литературного языка; уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляеть для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Промежуточный контроль (сочинение) |  |
| 30 | **15. Контрольное сочинение №1** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | *Урок развивающего контроля.* | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | Знать основные нормы русского литературного языка; уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляеть для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Промежуточный контроль (сочинение) |  |
| 31 | **16. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. | *Урок общеметодической направленности.* | Литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского». | Формирование мотивации к самосовершенствованию. | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Текущий контроль (беседа) | С. 122-151, письменно ответить на вопрос 7. |
| 32 | **17. П.П. Ершов. «Конёк горбунок».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. | *Урок общеметодической направленности.* | Литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Текущий контроль (беседа) | Составить презентацию по сказке |
| 33 | **18. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. | *Урок общеметодической направленности.* | Литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Текущий контроль (беседа) | Составить презентацию по сказке |
| 34 | **19. М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте** (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России)**. «Бородино».** **Патриотический пафос стихотворения.** | *Урок общеметодической направленности.* | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Историческая основа стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. | Знать содержание прочитанного произведения; уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; стремление приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляеть для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 152, подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове |
| 35 | **20. «Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.**  **«Два великана».** | *Урок общеметодической направленности.* | Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись. | Знать основные нормы русского литературного языка; уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 153 -157, выучить наизусть отрывок |
| 36 | **21. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.** | *Урок общеметодической направленности.* | Литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору. | Знать основные нормы русского литературного языка; уметьсоздавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | Подготовить пересказ сказки |
| 37 | **22. Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе** (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».** | *Урок «открытия» нового знания.* | Фантастика. Юмор. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов. | Знать содержание прочитанного произведения; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Проявлять положительное отношение к учению, познавательной деятельности; стремление приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 159, пересказ статьи |
| 38 | **23. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.** | *Урок общеметодической направленности.* | Фантастика. Юмор. Сказочный характер фантастики в повести. | Знать содержание прочитанного произведения; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | Стр. 160-171, подготовить пересказ |
| 39 | **24. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».** | *Урок общеметодической направленности.* | Фантастика. Юмор. Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. | Знать содержание прочитанного произведения; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий контроль (индив. опрос) | Стр. 171, письменно ответить на вопрос 2 |
| 40 | **25. Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).** | *Урок общеметодической направленности.* | Эпитет (развитие представлений). Поэтический образ русской женщины. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей). | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | Стр. 173, подготовить сообщение о Н.А. Некрасове, выучить отрывок наизусть |
| 41 | **26. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.**  . | *Урок общеметодической направленности*. | Речевые характеристики персонажей. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Анализ языка стихотворения. Авторская речь | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | Стр. 178- 189, выучить отрывок наизусть |
| 42 | **27. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.** | *Урок общеметодической направленности*. | Эпитет. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей). | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | Подготовить выразительное чтение |
| 43 | **28. И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.** | *Урок «открытия» нового знания.* | Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. | Знать этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет; уметь воспринимать и анализировать текст | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | Стр. 190, подготовить сообщение о детстве И.С. Тургенева |
| 44 | **29. Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.** | *Урок общеметодической направленности.* | Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. | Знать особенности содержания произведения; уметьохарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | Стр. 191-225, составить рассказ об одном из героев |
| 45 | **30. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).** | *Урок общеметодической направленности.* | Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. | Знать основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе; уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; стремиться приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:***строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | Выписать из текста примеры сравнений и гипербол |
| 46 | **31. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».** | *Урок развивающего контроля.* |  | Знать основные нормы русского литературного языка; уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (мини-сочинение) | Подготовить иллюстрацию к рассказу |
| 47 | **Урок 32. А.А. Фет. Лирика.** Краткий рассказ о поэте. | *Урок общеметодичкской направленности.* | Стихотворная речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. Стихотворный размер. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенний природы. «Чудная картина…»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листы, облетая…»: противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | Уметь выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | ***Познавательные:*** навыки выразительного чтения, умение проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать ситуацию сотрудничества. | Текущий контроль (индив. опрос) | Стр. 229, выучить стихотворение наизусть |
| 48 | **33. Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.** | *Урок общеметодической направленности.* | Сюжет. Развитие представлений о сравнении. Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа. | Знать содержание прочитанного произведения; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С.231, подготовить сообщение о Л.Н. Толстом |
| 49 | **34. Жилин и Костылин.** | *Урок общеметодической направленности.* | Идея, сюжет, рассказ (развитие представлений). Смысл названия рассказа. | ***Знать*** содержание прочитанного произведения; у***меть*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 234-305, подготовить устное сочинение |
| 50 | **35. Контрольное сочинение №3** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | *Урок развивающего контроля.* |  | Знать основные нормы русского литературного языка; уметьсоздавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Тематический контроль  (сочинение) |  |
| 51 | **36. Контрольное сочинение №3** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | *Урок развивающего контроля.* |  | Знать основные нормы русского литературного языка; уметьсоздавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Тематический контроль  (сочинение) |  |
| 52 | **37. А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.** Краткий рассказ о писателе. | *Урок общеметодической направленности* | Юмор. Речевая характеристика персонажей. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Обучение составлению киносценарию. | Знать содержание прочитанного произведения; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Текущий контроль (беседа) | С. 263-265, подготовить презентацию о жизни А.П.Чехова |
| 53 | **38. А.П. Чехов «Хирургия».** | *Урок «открытия» нового знания.* | Юмор. Речевая характеристика персонажей. | Уметь выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности. | Формирование мотивации познавательного интереса. | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Текущий контроль (беседа) | С. 265 – 270, подготовить чтение по ролям |
| 54 | **39. Рассказы Антона Чехова.** Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова. | *Урок общеметодической направленности.* | Юмор. Речевая характеристика персонажей. | Знать содержание прочитанного произведения; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий контроль (беседа) | Подготовить иллюстрацию к рассказу |
| 55 | **40. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».** Краткий рассказ о поэте. | *Урок общеметодической направленности*. | Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Образ родины в пейзажной лирике поэта. | Уметь выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности. | Формирование мотивации познавательного интереса. | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Текущий контроль (беседа) | С. 273, подготовить выразительное чтение |
| 56 | **41. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)** ( А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. | *Урок общеметодической направленности.* | Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 281, подготовить выразительное чтение |
| 57 | **42. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)** ( А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). | *Урок общеметодической направленности.* | Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 284, подготовить рассказ «Настроение поэта, переданное через картины природы» |
| **Из литературы XX века (28 ч.)** | | | | | | | | |
| 58 | **1. И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.** | *Урок общеметодической направленности.* |  | Знать содержание прочитанного произведения; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Текущий контроль (беседа) | С. 6, подготовить сообщение о И.А. Бунине |
| 59 | **2. И.А. Бунин. «Подснежник».** | *Урок общеметодической направленности.* | Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. | ***Знать*** содержание прочитанного произведения; у***меть*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Текущий контроль (беседа) | С. 16, письменно ответить на вопрос 6 |
| 60 | **3. В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.** | *Урок общеметодической направленности.* | Композиция литературного произведения. | Знать содержание прочитанного произведения; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 14, подготовить рассказ о В.Г. Короленко |
| 61 | **4. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.** Общение Васи с Валеком и Марусей. | *Урок общеметодической направленности.* | Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев. | Знать содержание прочитанного произведения; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Текущий контроль (беседа) | С. 15-50, сравнить портреты Маруси и Сони |
| 62 | **5. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».** | *Урок развивающего контроля.* | Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев. Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. | Знать основные нормы русского литературного языка; уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 15-50, составить план пересказа повести |
| 63 | **6. «В дурном обществе».** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | *Урок развивающего контроля.* | Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев | Знать основные нормы русского литературного языка; уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 15-50, подготовить чтение по ролям |
| 64 | **7. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). | *Урок общеметодической направленности.* | Поэтический язык. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина). | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 53-54, пересказ статьи, выучить наизусть одно стихотворение |
| 65 | **8. П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.** | *Урок общеметодической направленности.* | Сказ как жанр литературы. Реальность и фантастика в сказе. | Знать содержание прочитанного произведении; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 58-59, пересказ статьи |
| 66 | **9. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.** | *Урок общеметодической направленности.* | Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова. | Знать содержание прочитанного произведении; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 59-70, подготовить презентацию «Сказы Бажова в иллюстрациях художников» |
| 67 | **10. К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.** Краткий рассказ о писателе. | *Урок общеметодической направленности.* | Пейзаж. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда. | Уметь определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. | ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Текущий контроль (беседа) | С. 75-84, составить портрет главного героя |
| 68 | **11. «Тёплый хлеб»: язык сказки.** | *Урок общеметодической направленности.* | Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя. | Уметь понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведений писателя. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 84, письменно ответить на вопрос 6 |
| 69 | **12. «Заячьи лапы» и другие рассказы.** Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. | *Урок общеметодической направленности.* | Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. | Уметь определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актёрское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования. | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:*** планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 85-90, подготовить выразительное чтение |
| 70 | **13. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».** | *Урок общеметодической направленности.* | Драма как род литературы. Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл. | Знать содержание прочитанного произведении; уметь  воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 92, подготовить сообщение о С.Я. Маршаке |
| 71 | **14. Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».** | *Урок общеметодической направленности.* | Драма как род литературы. Нравственные проблемы сказки. | Знать содержание прочитанного произведении; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий контроль (беседа) | С. 93-109, подготовить чтение по ролям |
| 72 | **15. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.** | *Урок общеметодической направленности.* | Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке. Драма как род литературы. | Знать содержание прочитанного произведении; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий контроль (беседа) | С. 113, написать сказку о волшебных событиях |
| 73 | **16. А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.** | Урок «открытия» нового знания. | Фантастика в литературном произведении. Душевный мир главного героя. | Знать содержание прочитанного произведении; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 114, подготовить сообщение о А.П. Платонове |
| 74 | **17. «Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.** | *Урок общеметодической направленности.* | Фантастика в литературном произведении. | Уметь видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Познавательные:*** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Текущий контроль (беседа) | С. 115-123, составить подробный рассказ о главном герое |
| 75 | **18. В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.** | *Урок общеметодической направленности.* | Автобиографичность рассказа. Герой и автор. Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл. | Знать своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя; уметь определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Текущий контроль (беседа) | С. 125, подготовить сообщение о В.П. Астафьеве |
| 76 | **19. «Открытие» Васюткой нового озера.** | *Урок общеметодической направленности.* | Автобиографичность рассказа. Герой и автор. Становление характера главного героя. | Знать содержание прочитанного произведения; уметьопределить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий контроль (беседа) | С. 126-154, подготовить пересказ |
| 77 | **20. Классное контрольное сочинение №4.** Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв». | *Урок развивающего контроля.* |  | Знать содержание прочитанного произведении; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Промежуточный контроль (сочинение) | С. 155, вопрос 2 |
| 78 | **20. Классное контрольное сочинение №4.** Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв». | *Урок развивающего контроля.* |  | Знать основные нормы русского литературного языка; уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Промежуточный контроль (сочинение) |  |
| 79 | **22. Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).** | *Урок общеметодической направленности.* | Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 165, подготовить выразительное чтение стихотворения |
| 80 | **23. Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».** | *Урок общеметодической направленности.* | Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий контроль (беседа) | Составить презентацию «Картины художников-пейзажистов» |
| **«Только доблесть бессмертно живет…» (2 ч.)** | | | | | | | | |
| 81 | **24. К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война.** | *Урок общеметодической направленности.* | Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 156-164, выучить наизусть одно стихотворение |
| 82 | **25. А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.** | *Урок общеметодической направленности.* | Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 156-164, подготовить выразительное чтение |
| **Писатели улыбаются (3 ч.)** | | | | | | | | |
| 83 | **26. Саша Чёрный. «Кавказский пленник».** Краткий рассказ о поэте. | *Урок общеметодической направленности.* | Юмор. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. | Уметь сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Текущий контроль (беседа) | С. 174-190, подготовить пересказ |
| 84 | **27. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. | *Урок общеметодической направленности.* | Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. | Уметь сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Текущий контроль (беседа) | С. 190, выполнить письменно творческое задание |
| 85 | **28. Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.** Краткий рассказ о поэте. | *Урок общеметодической направленности.* | Юмор. Ритм, рифма, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания. | Уметь сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Текущий контроль (мини-сочинение) | С. 193, мини-сочинение «О талантливом читателе» |
| **Из зарубежной литературы (15 ч.)** | | | | | | | | |
| 86 | **1. Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.** | *Урок общеметодической направленности.* | Баллада. Драматический характер баллады. Бережное отношение к традициям предков. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Текущий контроль (беседа) | С. 195-200, выписать признаки баллады |
| 87 | **2. Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.** | *Урок общеметодической направленности.* |  | Знать биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада»; уметьанализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Текущий контроль (беседа) | С. 202-214, подготовить сообщение О Д.Дефо |
| 88 | **3. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.** | *Урок общеметодической направленности.* |  | Знать биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада»; уметьанализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Текущий контроль (беседа) | С. 202-214, составить устный портрет главного героя |
| 89 | **4. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.** | *Урок общеметодической направленности.* |  | Знать биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада»; уметьанализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Текущий контроль (беседа) | С. 213, письменно выполнить творческое задание |
| 90 | **5. Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.** | *Урок общеметодической направленности.* | Художественная деталь. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. | Знать содержание прочитанного произведении; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Текущий контроль (беседа) | С. 217, подготовить сообщение о Г.Х. Андерсене |
| 91 | **6. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.** | *Урок общеметодической направленности.* | Художественная деталь. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы. | Знать содержание прочитанного произведения; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | С. 218-250, составить характеристику на одного из героев |
| 92 | **7. «Снежная королева»: «что есть красота?».** | *Урок общеметодической направленности.* | Художественная деталь. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. | Знать содержание прочитанного произведения; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | Подготовить отрывок для выразительного чтения |
| 93 | **8. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.** Подготовка к сочинению. | *Урок развивающего контроля.* |  | Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | Признавать для себя общепринятые морально-этические нормы; устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществлять нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. | ***Регулятивные:*** контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (сочинение) | Сочинение **«**Победа добра, любви, дружбы над злом в сказках Андерсена» |
| 94 | **9. Сказки Х.-К. Андерсена.** | *Урок развивающего контроля.* |  | Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | Признавать для себя общепринятые морально-этические нормы; устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществлять нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. | ***Регулятивные:*** контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Промежуточный контроль (мини-сочинение) | С. 250, написать отзыв на иллюстрацию |
| 95 | **10. Сказки Х.-К. Андерсена.** | *Урок развивающего контроля.* |  | Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | Признавать для себя общепринятые морально-этические нормы; устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществлять нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. | ***Регулятивные:*** контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (индив. опрос) | Подготовить пересказ одной из сказок |
| 96 | **11. М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.** | *Урок общеметодической направленности.* | Внутренний мир героев. | Знать содержание прочитанного произведении; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 253, составить рассказ о М. Твене |
| 97 | **Урок 12. М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.** | *Урок общеметодической направленности.* |  | Знать содержание прочитанного произведении; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (отзыв) | Составить отзыв на одно из произведений М.Твена |
| 98 | **13. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.** | *Урок развивающего характера.* |  | Знать содержание прочитанного произведении; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Текущий контроль (беседа) | С. 253-279, составить общую характеристику героев М.Твена |
| 99 | **14.** **Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише».** | *Урок общеметодической направленности.* | Нравственное взросление героя рассказа. | Знать содержание прочитанного произведении; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий контроль (беседа) | С. 271-282, подготовить рассказ о Кише |
| 100 | **15. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».** | *Урок общеметодической направленности.* |  | Знать содержание прочитанного произведении; уметьвоспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий контроль (беседа) | Подготовить выразительное чтение |
| **Повторение (5 ч.)** | | | | | | | | |
| 101  102 | **1 – 2.**  **Итоговая контрольная работа №5.** Выявление уровня литературного развития учащихся. | *Урок развивающего контроля.* |  | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, стремление приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Итоговый контроль |  |
| 103 | **3. Анализ письменных работ.** | *Урок рефлексии.* |  | Уметь анализировать допущенные ошибки, выполнять работу по их предупреждению. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | ***Коммуникативные:***  формировать речевые  действия: использовать адекватные языковые  средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки.  ***Регулятивные*:** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к  преодолению препятствий и самокоррекции.  ***Познавательные:*** объяснять языковые явления,  процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над ошибками. | Итоговый контроль | Подготовить сообщение о произведении, которое вам запомнилось больше всего |
| 104  105 | **4 – 5.**  **Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».** | *Урок рефлексии.* | Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. | Знать и уметь упределять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, стремление приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Итоговый контроль | Список произведений для чтения летом |