

ДЕТСКИЙ ДОМ-ИНТЕРНАТ ДЛЯ
УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ №24

Открытое занятие:

«Коррекционно-педагогическая работа по развитию эмоциональной сферы
детей средствами театрализованной деятельности»

Воспитатель: Сычёва Елизавета Фёдоровна

Группа 6Б

Февраль 2014г.

Занятие: Ознакомление с художественной литературой

Тема: Драматургия белорусской народной сказки «Пых».

Цели: Развивать у детей умение слушать и слышать воспитателя. Создать комфортно-психологическую обстановку для детей; Возможность свободного самовыражения и творческого развития. Воспитывать любовь к животным. Развивать мелкую моторику рук.

План занятия

1. Организационный момент:

- Календарь природы
- Рассматривание картины о зиме
- Беседа с детьми о признаках зимы
- Рассматривание картины «Дети на прогулке»
- Беседа о зимующих птицах
- Рассматривание картины «Птицы»

2. Основная часть:

- Рассказ сказки «Пых» по картинкам
- Беседа с детьми по сказке
- Физкультминутка «Ёжик»
- Драматизация сказки «Пых»

Ход занятия

Организационный момент

Календарь природы:

- Рассматривание картины о зиме
Какое сейчас время года?
Назовите зимние месяца
Назовите признаки зимы (Холодно, снег, ветер и.т.д)
Во что одеты люди зимой? (Показываем на картинке)
- Рассматривание картины «Дети зимой на прогулке»
Беседа с детьми по картине: Что дети делают зимой на прогулке? (Лепят снеговика, катаются на санках, кормят птиц)

- Беда о зимующих птицах: Как называются птицы, которые остаются зимовать (Зимующие)

Назовите и покажите зимующих птиц (Ворона , воробей, синица, снегирь)

Зимой птицам нечего кушать, поэтому мы должны их подкармливать: Как мы крошим птичкам хлеб? (Показываем)

Как они клюют крошки (Показываем)

Пальчиковая гимнастика зима

1,2,3,4,5.

Мы во двор пошли гулять,

Бабу снежную лепили,

Птичек крошками кормили,

С горки мы потом катались ,

А потом в снегу валялись.

Все в снегу домой пришли ,

Съели суп и спать легли.

Итог: О чем мы сейчас вам говорили? (ответы детей)

Молодцы, Всё запомнили.

Основная часть.

Стук в дверь: Почтальон приносит посылку.

Воспитатель достают из посылки картинки к сказке «Пых»

Рассказ воспитателя сказки по картинкам

(Картинки поочередно вывешиваются на доску).

Беседа по сказке

1. Как называется сказка?
2. Кто жил был?
3. Что у них было?
4. Что росло в огород? Какие овощи?
5. Куда пошёл дед?
6. Принёс ли дед репку? Почему?
7. Кто потом пришёл в огород?
8. Принесла ли баба репку? Почему?
9. А кто принёс репку?
10. Что сказали дед и бабка Алёнушке?

Рассматриваем ещё картинки, показываем, как испугались дед и бабка. Отмечаем эмоции карточкой: (Страх-когда испугалась, и радость-когда обрадовалась.)

Физкультминутка «Ежик»

(колючие мячики)

Ёжика держу в руке

Зажимаю в кулаке

Зажимаю, разжимаю

И ладошками катаю.

Дети, посмотрите, В посылке ещё что-то есть. Воспитатель достаёт из посылки костюмы для деда, бабы, внучки. А давайте мы с вами поиграем в сказку. (воспитатель одевает на детей костюмы, сажает огород и незаметно кладёт под кустик)

Драматизация по сказке «Пых» Воспитатель обращает внимание на эмоции, просит детей показать, как испугалась дед и бабка пыха, и как они радовались, когда Алёнушка принесла им репку и ёжика.

В конце занятия предлагаю детям погладить ёжика, читаю стихотворение.

Что ты, еж, такой колючий ?

Это я на всякий случай

Знаешь кто мои соседи

Лисы, волки и медведи.

Итог занятия: Молодцы дети! Вы хорошо отвечали на вопросы, и отлично исполнили роли.

Театрализованная игра – это деятельность, моделирующая социальные отношения, внешне подчиненные сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; в этой деятельности принятие образа овеществлено «переодеванием или куклой» и выражается различными символическими средствами «мимикой и пантомимой, графикой, речью и т. п.». (И.Г. Вечканова).

В работе с дошкольниками, имеющими проблемы в развитии, театрализованные игры используются, прежде всего, для развития речи и закреплению знания литературных произведений (Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, И.Н. Лебедева)

У детей с задержкой психического развития скудный запас знаний о социальном и природном мире, представления о себе и окружающем мире у них фрагментарны, привязаны к конкретной ситуации, недостаточно обобщены и содержательны. У детей отмечаются слабое эмоциональное отношение к природе, животным, сверстникам, взрослым. Детям трудно понять законы природы, взаимоотношения между животными, изложенные в художественном произведении. Дети не всегда понимают сказку, дают неадекватные ответы, не всегда отвечают на вопросы по ее содержанию. Сопереживание героям литературного произведения не сформировано. На особенности характеров героев сказки дети, как правило, не ориентируются, прежде воспринимают внешние свойства кукол. Драматизация литературного произведения облегчает понимание его смысла. В ходе наблюдения за театрализованной игрой дети свободно перечисляют персонажей сказки и выбирают фигурки для плоскостного театра. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Таким образом, можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Исходя из выше сказанного, театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - Б.М. Теплов

Для этого детей нужно знакомить с различными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость и др.) и способами их вербального и невербального выражения. Для этого предлагаем детям задания «Разные настроения» (по карточкам – пиктограммам) дид. игру «Ситуации и эмоции», упражнения: «Я радуюсь, когда ...», «Я грущу, когда ...» и т. д.

Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими проблемы в развитии, наиболее эффективна, если осуществляется в нескольких направлениях:

- Знакомство с окружающим миром с целью формирования образов и представлений об объектах и отражении их внешних и внутренних свойств в игре.

- Формирование познавательных действий и ориентировки в пространстве используя игрушки, предметы-заместители, графические изображения; моделирование воображаемой ситуации.

- Обучение принятию игрового образа, роли (восприятие собственного тела, наблюдение за своими движениями; освоение действий с игрушками в ходе режиссерских игр; переодевание в образных играх; взаимодействие персонажей в режиссерских играх и в играх-драматизациях).

- Развитие мелкой моторики рук, в ходе управления различными куклами (пальчиковыми, бибабо).

- Овладение средствами межличностного общения и развитие функции речи: (согласование действий с игрушками, телодвижений со словами педагога; произнесение отдельных реплик персонажей; освоение интонационной выразительности речи.)

Таким образом, происходит развитие важных психических функций: планирующей (в ходе подготовки театрализации) и регулирующей (в процессе игровой деятельности.)

Для детей с ЗПР, посещающих специализированный детский сад, игровая деятельность сохраняет свое значение как необходимое условие развития психических процессов и личности в целом. Неустойчивость внимания, плохая зрительная и слуховая память, трудности при ориентировке в пространстве, незрелость эмоциональной сферы, общее недоразвитие речи, все это свойственно детям с ЗПР и влияет на их игровую деятельность.

Основным приоритетом нашей работы с детьми является личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком, принятие и учет его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии.

Поэтому целью нашей работы и является обучение театрализованным играм, в процессе которых происходит:

- 1 Регуляция и развитие эмоционально-волевой сферы детей.
- 2 Обучение коммуникативным навыкам и адаптивному поведению.
- 3 Стимуляция речевого развития.

Особое внимание необходимо уделять созданию условий для игровой деятельности, как необходимому условию развития психических процессов и личности в целом. Так же необходимо изучить индивидуальные особенности каждого воспитанника, определить уровень сформированности эмоциональной сферы. Очень важно не только научить детей чему то, но и создать им условия для формирования нормального мироощущения. Положительный эмоциональный фон, необходимый для правильного развития ребенка, может быть создан в процессе игры-драматизации и театрализованных игр. Известно, что ребенок, входя в определенный образ, становится раскованнее, увереннее и говорит свободнее. Благодаря совместной деятельности у малышей возникают дружеские привязанности, они учатся согласовывать свои действия с действиями других детей.

В процессе работ над инсценировками отрабатываются навыки правильной, выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Более того, дети имеют возможность вносить изменения в сюжет той или иной постановки, придумывают новый конец, или новое начало произведению; таким образом, становятся сопричастными творческому процессу. В подготовке и изготовлении соответствующих атрибутов для персонажей, инсценировок они так же принимают активное участие. При этом мы наблюдаем постоянное речевое общение детей.

При распределении ролей учитывается возможная речевая нагрузка для каждого ребенка. Для не говорящих подбирается роль, где больше звукоподражания и имитационных выразительных движений. Важно предоставить возможность плохо говорящему, а иногда и совсем не говорящему ребенку выступить наравне с другими.