**уроки 16–17. Рисуем натюрморт**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности педагога** | Познакомить с творчеством выдающихся художников; создать условия для развития умения рисовать предметы несложной формы с натуры, закрепить знания о компоновке, пропорциях; развивать навыки рисования, внимание, аккуратность, наблюдательность, мышление, зрительную память, способствовать воспитанию эстетической отзывчивости |
| **Тип урока** | Обобщение и систематизация знаний |
| **Методы и формы обучения** | Объяснительно-иллюстративный, практический; индивидуальная, фронтальная, групповая |
| **Основные понятия и термины** | *Натюрморт* |
| **Демонстрационный материал** | Учебник, мультимедийная презентация по теме, учебная таблица «Поэтапное выполнение натюрморта», педагогический рисунок, запись песни «О картинах» *(сл. А. Кушнера, муз. Г. Гладкова)* |
| **Оборудование** | Учебник, карандаш, краски, кисти, альбом, салфетка |
| **Планируемые образовательные результаты** | **Предметные:** расширят представление о натюрморте; научатся рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2–3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов.**Метапредметные УУД:** *регулятивные* – научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания, планировать практическую деятельность на уроке; *познавательные* – научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, осознанно читать тексты, рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации, делать выводы; *коммуникативные* – научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока, воспринимать чужое мнение, аргументировать свой ответ. **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов |

**Организационная структура урока**

| Этапыурока | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формаорганизации взаимодействия на уроке | Универсальныеучебные действия | Промежуточный контроль |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. Организационный момент** | Сообщение темы урока | *Проверяет готовность обучающихся к уроку.* – Назовите жанр рисунка, который вы будете рисовать сегодня. Что же может быть на нем нарисовано? Роза в вазе, хлеб, посуда… К какому жанру отнесем такой рисунок? Конечно, это натюрморт | Слушают учителя, отвечают на вопрос | Фронтальная | ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятель-ности. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу | Устные ответы |
| **II. Изучение нового мате-риала** | Вводная беседа «Натюр-морт». Просмотр мультиме-дийной презентации | – А что такое натюрморт? Наверняка вам знакома песня Григория Гладкова «О картинах», послушайте отрывок из нее. *(Включает песню.)**–* Конечно, это не научное определение натюрморта. Дословно *натюрморт* переводится как «мертвая природа», но, посмотрите, сколько в нем жизни! *Показывает слайды и организует обсуждение картин.* – Что изображено на картине? Кто художник?  |  | Фронтальная | ***Регулятивные:*** научатся принимать и сохранять учебную задачу.***Познавательные:*** научатся наблюдать, сравнивать, анализировать информацию.***Коммуникативные:*** научатся вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятель-ности | Устные ответы |
| Анализ произведений живописи.Просмотр мультиме-дийной презентации | – Особенно широкое распространение жанр натюрморта получил в голландской живописи XVII века (Питер Клас, Виллем Кальф, Виллем Хеда). Обратите внимание на репродукции картин Виллема Хеда и французского художника XVIII века Жана Батиста Шардена. В чём разница между их натюрмортами? Излюбленным мотивом работ голландцев был так называемый завтрак – изображение накрытого стола, на котором размещены блюдо с пирогом или окороком, хлеб или румяная булка, металлический кувшин, стеклянный бокал, тарелки, ножи. В свою очередь, Жан Батист Шарден известен как мастер картин на бытовые темы: мир домашних, обжитых человеком вещей, на его полотнах появились корзинки, кринки, чаны, битая дичь. А еще я хочу познакомить вас с прекрасным художником Борисом Михайловичем Кустодиевым. Есть художники, к творчеству которых хочется возвращаться постоянно. К ним можно отнести и Бориса Михайловича Кустодиева, солнечного в прямом смысле этого слова живописца. Удивительный художник с удивительной судьбой, которая, может быть, и стала причиной того, что его живописные работы не совсем обычны. Кто-то может сказать, что они примитивны, что это этакая несложная «народность», но именно благодаря этой его солнечной манере письма он и стал знаменит и узнаваем. Художник вводит «сочно» написанный натюрморт. Он помогает раскрыть содержание образа, создать среду, характеризующую его героинь. Это всевозможные решета с фруктами и овощами, булки и виноград, арбуз и синие с золотом чашки («Купчиха за чаем»), ожерелья, кольца и шелк. Как драгоценные камни они переливаются яркими красками, радуя глаз своей нарядностью, пестротой и изобилием. Сравните картины «Купчиха за чаем» и «Извозчик за чаем». Из этих картин можно мысленно выделить натюрморты. Как предметы, их расположение, количество помогают охарактеризовать героев картины? *(Изобилие и простота – можно судить о социальном положении…)* А вот натюрморт «Гранаты». *(Простота, контраст красного и темного создают гармонию*.) Вот другой натюрморт «Фазан и омар». Что можете сказать о нем? *(Сочные, яркие краски – эффект богатства, изобилия.)* |  | Фронтальная | ***Регулятивные:*** научатся принимать и сохранять учебную задачу.***Познавательные:*** научатся наблюдать, составлять небольшой рассказ-описание, анализировать информацию, делать выводы.***Коммуникативные:*** научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вести небольшой познавательный диалог по теме урока.***Личностные:*** научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов | Устные ответы |
| **III. Творческая практическая деятельность** | Беседа «Что мы будем рисовать».Работа с учебником (с. 67, 71).Рассматривание рисунков | – Вы уже не раз рисовали натюрморты. Чаще всего это были учебные натюрморты. Вы учились работать с цветом, передавать объем с помощью светотени, изображать предметы с учетом законов перспективы. Сегодня же вы будете рисовать творческий натюрморт. Найдите среди выставленных рисунков натюрморт, который можно отнести к данному виду (или рассмотрите рисунок в учебнике на с. 67). Чем различаются учебные и творческие натюрморты? Давайте рассмотрим один из рисунков. Из каких предметов состоит натюрморт? Что необходимо сделать, прежде чем начать рисовать натюрморт? *(Сначала нужно определить, как располагать лист: горизонтально или вертикально.)* Как в нашем случае расположен лист? Расскажите, как размещены предметы на листе. – Что такое композиция? *(Композиция – расположение на поверхности бумаги изображаемых предметов. Предметы не должны быть маленькими или очень большими.)* – Что такое пропорция? *(Пропорция – определённое соотношение частей предмета между собой, их соразмерность.)* Во время рисования необходимо постоянно сравнивать пропорциональные отношения. Каков же порядок работы над рисунком? | Участвуют в беседе,работают с учебником, рассуждают, анализируют информацию, отвечают на вопросы. Составляют последовательность работы над рисунком | Фронтальная | ***Регулятивные:*** научатся принимать и сохранять учебную задачу; планировать практическую деятельность на уроке.***Коммуникативные:*** научатся вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; коллективно вести небольшой познавательный диалог по теме урока, анализировать изделие, воспринимать чужое мнение, аргументировать свой ответ.***Познавательные:*** научатся осознанно читать тексты, рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятель-ности | Устные ответы |
| Практическая работа | *Педагог наблюдает, советует, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания.*– Нарисуйте натюрморт | Выполняют задание | Индивидуальная | ***Регулятивные:*** научатся принимать и сохранять учебную задачу.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, понимают личную ответственность за будущий результат | Рисование натюр-морта |
| **IV. Итоги урока. Рефлексия** | Выставка работ учащихся. Обобщение сведений, оценивание результатов работы | *В процессе просмотра работ учитель организует обсуждение выполненных работ.**Организует беседу по вопросам в учебнике (с. 71)* | Рассматривают выполненные рисунки, оценивают их.Отвечают на вопросы | Фронтальная | ***Личностные:*** обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев.***Регулятивные:*** умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом ри-сунке.***Коммуникативные:*** умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения | Оценивание учащихся за работу на уроке. Устные ответы |
| Домашнее задание | Учебник (с. 67–71), составить рассказ о наиболее понравившемся натюрморте, подобрать стихи, описывающие пейзажи | Записывают задание | Индивидуальная | Наблюдение |