**Уроки 15–16  
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве  
(тема праздника в бытовом жанре)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тип урока** | Изучение новых знаний | | |
| **Цели урока** | Создать условия для формирования представлений о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал как яркие проявления народного духа, национального характера, образы счастья; способствовать пониманию учащимися значения праздника в культуре народов разных эпох, развитию представлений о средствах выразительности в изобразительном искусстве | | |
| **Планируемые результаты** | | | |
| **Предметные** | | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| *Научатся* определять сюжет праздника в изобразительном искусстве.  *Получат возможность на-учиться* выбирать различные художественные материалы и работать с ними, создавая композиции в технике  коллажа на тему карнавала  и праздника.  *Познакомятся:* со средствами выразительности в изобразительном искусстве; с приемами работы в технике коллажа; с произведениями изобразительного искусства | | ***Познавательные:*** развивают воображение и фантазию, приобретая представления о сюжете праздника в изобразительном искусстве; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему; понимают способы достижения цели в процессе создания коллажной композиции; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре; распределяют роли; вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру – для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путем трансформации известных; выбирают, как поступить в определенной учебной ситуации |

*Окончание табл.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Методы и формы обучения** | *Методы:* беседа, объяснительно-иллюстративный, практический, творческий поиск, игра.  *Формы:* индивидуальная, фронтальная, парная, групповая |
| **Образовательные ресурсы** |  Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki   Русская живопись. – Режим доступа : http://www.artsait.ru |
| **Оборудование** | Бумага, клей, ножницы; карандаш; журналы, газеты и другой типографский материал |
| **Наглядно- демонстрационный материал** | *Мультимедийный ряд:* презентации «Средства выразительности», «Карнавальная маска» |
| **Основные понятия и термины** | *Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика* |

**Организационная структура (сценарий) урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Обучающие и развивающие ком-поненты, задания  и упраж- нения | Деятельность учителя | Деятельность  учащихся | Формы  органи-  зации совзаимодействия  на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия) | Про-  межу-  точный  контроль |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **I. Орга-низаци-онный момент** | Беседа  с постановкой проблемы | – Перед вами различные предметы: гитара, маски,  мишура, цветы... Как вы думаете, для какой темы  в изобразительном искусстве художнику могут понадобиться эти предметы? *(Праздник, карнавал.)* | Слушают  учителя, отвечают на вопросы. | Фронтальная и индивиду- | ***Регулятивные:***  определяют цель  и ставят проблему в учебной деятель- | Устные ответы |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | – Посмотрим в словаре значение слова «праздник».  ***Праздник*** – яркое проявление народного духа,  национального характера («Толковый словарь  русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова).  – Продолжите предложение:  Праздник – образ счастья... *(Радости, веселья, смеха.)*  – Предлагаю научиться у великих художников пере- давать эти чувства, состояния в картине и самим создать необычные произведения на эту тему | Работают  со словарем.  Добавляют слова в предложение.  Осмысливают тему урока | альная работа | ности; осознают недостаточность своих знаний; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему.  ***Личностные:*** проявляют интерес  к изучению нового материала и стремление к достижению поставленной цели |  |
| **II. Изучение нового материала** | Объяснительно-иллюстративный. | – Прошу подойти ко мне одного ученика. На его голове вы видите корону с именем ***Дионис***, в руки я дам ему кораблик. Все это – символы, говорящие  о рождении ***праздника***.  – Древняя Греция знала шумные и веселые праздники в честь Диониса – ***дионисии***. Они сопровождались маскарадными шествиями с пением, музыкой, плясками, украшались нарядно убранными установками. Впереди находился главный потешный «корабль» праздничного шествия, который древнеримские авторы называли «морская колесница». Рассмотрим картину В. И. Сурикова «Сцена из римского карнавала».  *Презентация «Средства выразительности». Слайд 2.* | Учащиеся получают представление о произведениях искусства, изображающих праздник и карнавал. | Фронтальная работа. | ***Познавательные:*** устанавливают аналогии; анализируют произведения по заданным критериям; определяют понятия; развивают воображение и фантазию; приобретают представления о сюжете праздника в изобразительном искусстве.  ***Коммуникативные:***  соблюдают нормы общения. | Устные ответы |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | – Давайте вместе подумаем, как художник передал атмосферу праздника, какое средство он исполь- зовал? *(Колорит.)*  *Презентация «Средства выразительности». Слайд 3.*  – В. И. Суриков, великий русский живописец, так писал о колорите: «Да, колорит – великое дело! Видевши теперь массу картин, я пришел к тому заключению, что только колорит вечное неизменяемое наслаждение может доставить, если он непосредственно, горячо передан с натуры».  – Посмотрите, какие цвета использовал художник?  *(Яркие, контрастные.)*  – Следовательно, для передачи ощущения праздника нам нужны яркие цвета и их контрастные сочетания. Рассмотрим картины Б. М. Кустодиева на тему  русского праздника «Масленица».  *Презентация «Средства выразительности».  Слайды 4–6.*  – Масленица, картина, передающая стихию масленичного карнавала, написана Б. М. Кустодиевым в то время, когда сам он был тяжело болен и прикован к инвалидному креслу. Как и в других своих работах этого периода, художник противопоставляет своей болезни атмосферу праздника. Движение, которого он был лишен, врывается в каждую его картину. Бой мальчишек, тройку лошадей еле сдерживает возница... Движение – жизнь. | Смотрят презентацию, отвечают на вопросы.  Осмысливают понятия «средства выразительности», «сюжет праздника» в изобразительном искусстве. |  | ***Личностные:*** проявляют познавательную активность |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | – Художник передает ощущение движения, праздничной суеты. Какие средства выразительности он использовал для этого? *(Ритм, динамику,  пластику.)*  – Рассмотрим еще одну картину Б. М. Кустодиева.  *Презентация «Средства выразительности». Слайд 7.*  – Для изображения гуляний и торговых рядов художник выбрал яркие краски: зеленые и красные узоры на санях, на фасадах зданий. А вот церковь нарисована светлыми красками и находится она в окружении белоснежных деревьев. Такие цвета выбраны не случайно, так как они передают отношение к вере и к справедливости. Фактически, белый цвет – это символ чистоты и доброты, которой славятся русские люди. О каком еще средстве выразительности мы можем сказать? *(Образно-зрительные акценты.)*  – Для достижения целостности композиции художник выделил центр внимания. Сделайте вывод, какие средства выразительности используют художники для передачи атмосферы праздника? *(Колорит, ритм, динамику, пластику, акцент.)*  – Подумайте, чего еще не хватает, для того чтобы картина праздника, карнавала была полной. *(Предметов, которые у нас ассоциируются с праздником, карнавалом: масок, музыкальных инструментов, украшений.)* | Смотрят презентацию, анализируют картины, обмениваются мнениями. |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Игра | – Поиграем в игру «Рисую ножницами». Каждая пара вырежет из цветной бумаги различные музыкальные инструменты. Победит тот, кто за пять минут вырежет наибольшее количество инструментов | Делятся на пары. Вырезают из цветной бумаги музыкальные инструменты | Работа в паре |  |  |
| **III. Творческая практическая деятельность** | Практи-ческий. Творческий поиск | – Ребята, сейчас мы познакомимся с самым древним и важным атрибутом карнавала. Венецианская маска является главным действующим персонажем  Венецианского карнавала.  *Презентация «Карнавальная маска». Слайды 2–15.*  – Сегодня на уроке мы будем создавать композицию «Карнавал» в технике коллажа, используя те средства выразительности, о которых мы говорили. Вспомните, что такое коллаж и какие материалы можно использовать в этой технике. Для выполнения работы вам необходимо объединиться в группы по 3–4 человека. Работу начинаем с общего замысла, продумываем композицию, делаем набросок будущей работы, выбираем материалы. Затем вам необходимо распределить обязанности между собой. Каждая группа придумывает название для своего коллажа. Желаю успехов в работе! | Учащиеся смотрят презентацию, готовят рабочее место, размещают художественные материалы.  Создают коллаж  «Карнавал», работая группами по 3–4 человека.  Ищут пути решения проблемы | Груп- повая работа | ***Регулятивные:*** планируют учебную деятельность; опре-деляют способы  достижения цели;  понимают способы достижения цели  в процессе создания коллажной композиции; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.  ***Коммуникативные:***  наблюдают окружающие предметы; используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления | Коллаж |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **IV. Итоги урока.**  **Рефлексия** | Выставка работ | *Организует просмотр и обсуждение выполненных учащимися работ.*  – Ребята, давайте рассмотрим представленные работы каждой из команд. Внимательно рассмотрите работы и придумайте название для каждой.  – Совпали ли названия, предложенные товарищами, с названием, которое вы дали своей работе?  – Как вы думаете, почему они не совпали (или совпали)? | Учащиеся рассматривают работы своих товарищей. Предлагают свои названия работам.  Обсуждают, почему названия совпали или не совпали | Груп- повая  и индивидуальная работа | ***Регулятивные:***  оценивают конечный результат своей деятельности.  ***Коммуникативные:*** работают в группе; учатся понимать  позицию партнера; корректируют свою деятельность; излагают свое мнение | Оценивание  работ |