**Уроки 6–7  
НАБРОСОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА С НАТУРЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тип урока** | Комбинированный | | |
| **Цели урока** | Создать условия для формирования умения видеть пропорции и соотносить детали между собой; способствовать расширению знаний учащихся о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, развитию творческой активности | | |
| **Планируемые результаты** | | | |
| **Предметные** | | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| *Научатся* выполнять зарисовки с натуры фигуры человека.  *Получат возможность научиться:* делать отбор  деталей; сравнивать и под-чинять детали целому; соотносить детали между собой  (делая зарисовки с натуры  фигуры человека).  *Познакомятся* с видами  набросков и материалами  для их выполнения | | ***Познавательные:*** ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (особенности и виды набросков), излагают свое мнение в диалоге, делают выводы; планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают  выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для ре-шения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют свое мнение в соответствии с мнениями товарищей); организуют работу в группе; задают вопросы; формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество | Оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру – для достижения своих творческих замыслов; осознают свои интересы (приобретают творческий опыт); имеют мотивацию к учебной деятельности |
| **Методы и формы обучения** | *Методы:* объяснительно-иллюстративный, исследовательский, игровой.  *Формы:* фронтальная и индивидуальная | | |

*Окончание табл.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательные ресурсы** |  Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki   Русская живопись. – Режим доступа : http://www.artsait.ru   Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Каталог электронных образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://fcior.edu.ru |
| **Оборудование** | Карандаш, фломастер, гуашь (по выбору) |
| **Наглядно- демонстрационный материал** | *Мультимедийный ряд:* презентация «Быстрый рисунок».  Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве |
| **Основные понятия и термины** | *Набросок, замысел, зарисовки, модель* |

**Организационная структура (сценарий) урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Обучающие и развивающие ком-поненты, задания  и упраж- нения | Деятельность учителя | Деятельность  учащихся | Формы  органи-  зации совзаимодействия  на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия) | Про-  межу-  точный  контроль |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **I. Орга-низаци-онный**  **момент** | Подготовка учащихся к изу- чению  нового | – Ребята, сегодня по дороге в школу я увидела группу спортсменов-гандболистов. Я была потрясена их ростом и телосложением. Придя в класс, я по памяти попыталась их быстро зарисовать. Посмотрите, что получилось. | Внимательно слушают и наблюдают. | Фронтальная работа | ***Регулятивные:***определяют цель, проблему в учебной деятельности. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | мате- риала.  Игра | – Предлагаю вам поиграть в игру «Быстрый и внимательный!».  Правила: я буду показывать вам пять разных предметов; время показа предмета с каждым разом будет уменьшаться; победит тот, кто точнее и быстрее изобразит все пять предметов | Играют. Осознают проблему.  Ставят перед  собой цель |  | ***Личностные:***осознают свои интересы (приобретение опыта в зарисовках с натуры) | Наброски с натуры |
| **II. Изучение нового материала** | Объяснительно-иллюстративный | – Как правило, первым делом мы рисуем то, что привлекает наше внимание.  Как же работать над наброском? Посмотрите на меня!  – Первое – определим тот элемент, который бро- сается нам в глаза (это может быть действие, выражение лица и т. д.).  – Перенестите этот элемент на бумагу как можно полнее и по возможности быстро (проделайте это несколько раз).  – Рассмотрите наброски художников. Некоторые рисунки очень общие. На всех рисунках немного деталей. Общие очертания передают образ. На некоторых рисунках передано действие, на других проработаны формы. Поговорим об особенностях и видах набросков.  *Презентация «Быстрый рисунок». Слайды 2–19* | Учащиеся анализируют, выделяют главное.  Зарисовывают элемент.  Знакомятся  с особенностями и видами  набросков.  Смотрят презентацию, задают вопросы | Фронтальная и индивидуальная работа | ***Познавательные:***  определяют способ решения учебной задачи; усваивают информацию  в разных формах | Устные ответы |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **III. Творческая практическая деятельность** | Исследовательский | – Внимательно рассмотрите натуру. Изучите ее.  В первую очередь определите пропорции и соотнесите детали между собой.  Можно воспользоваться планом:  1. Определите общие рамки изображаемой фигуры.  2. Набросайте конструктивное построение фигуры  (скелет).  3. Как можно вернее изобразите разнообразные  движения модели, наклон тела, поворот головы,  динамику рук, ног.  4. Свободно проводите штрихи и линии | Исследуют пропорции натуры. Продумывают приемы выра- зительности при работе  с натурой.  Выполняют  набросок | Индивидуальная работа | ***Регулятивные:***планируют деятельность в учебной  ситуации; работают по плану, сверяясь  с целью.  ***Личностные:***осознают много- образие взглядов  на процесс выпол- няемой работы | Набросок |
| **IV. Итоги урока.**  **Рефлексия** | Беседа  в форме «вопрос – ответ» | Вопросы к учащимся:  – Какая схема работы вам кажется более продуктивной?  – Назовите вид наброска, который вы выполнили.  – Как вы определяли пропорции фигуры?  – На что надо обращать особое внимание при работе с наброском? | Отвечают на поставленные вопросы. Оценивают работы товарищей. Определяют свои ошибки и удачи | Индивидуальная работа | ***Коммуникативные:*** излагают свое мнение в диалоге; делают выводы; осознанно используют речевые средства в зависимости от ситуации | Устные ответы |