**Уроки 6–7
НАБРОСОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА С НАТУРЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип урока** | Комбинированный |
| **Цели урока** | Создать условия для формирования умения видеть пропорции и соотносить детали между собой; способствовать расширению знаний учащихся о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, развитию творческой активности |
| **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| *Научатся* выполнять зарисовки с натуры фигурычеловека.*Получат возможностьнаучиться:* делать отбор деталей; сравнивать и под-чинять детали целому; соотносить детали между собой (делая зарисовки с натуры фигуры человека).*Познакомятся* с видами набросков и материалами для их выполнения | ***Познавательные:*** ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (особенности и виды набросков), излагают свое мнение в диалоге, делают выводы; планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для ре-шения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют свое мнение в соответствии с мнениями товарищей); организуют работу в группе; задают вопросы; формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество | Оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру – для достижения своих творческих замыслов; осознают свои интересы (приобретают творческий опыт); имеют мотивациюк учебной деятельности |
| **Методы и формы обучения** | *Методы:* объяснительно-иллюстративный, исследовательский, игровой. *Формы:* фронтальная и индивидуальная |

*Окончание табл.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательныересурсы** |  Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki Русская живопись. – Режим доступа : http://www.artsait.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Каталог электронных образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://fcior.edu.ru |
| **Оборудование** | Карандаш, фломастер, гуашь (по выбору) |
| **Наглядно-демонстрационный материал** | *Мультимедийный ряд:* презентация «Быстрый рисунок».Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве |
| **Основные понятия и термины** | *Набросок, замысел, зарисовки, модель* |

**Организационная структура (сценарий) урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Обучающие и развивающие ком-поненты,задания и упраж-нения | Деятельность учителя | Деятельностьучащихся | Формыоргани-зации совзаимодействияна уроке | Формируемыеумения(универсальныеучебные действия) | Про-межу-точныйконтроль |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **I. Орга-низаци-онный****момент** | Подготовка учащихся к изу-чению нового  | – Ребята, сегодня по дороге в школу я увидела группу спортсменов-гандболистов. Я была потрясена их ростом и телосложением. Придя в класс, я по памяти попыталась их быстро зарисовать. Посмотрите, что получилось. | Внимательно слушаюти наблюдают. | Фронтальная работа | ***Регулятивные:***определяют цель, проблему в учебной деятельности. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | мате-риала.Игра | – Предлагаю вам поиграть в игру «Быстрый и внимательный!».Правила: я буду показывать вам пять разных предметов; время показа предмета с каждым разом будет уменьшаться; победит тот, кто точнее и быстрее изобразит все пять предметов | Играют. Осознают проблему.Ставят перед собой цель |  | ***Личностные:***осознают свои интересы (приобретение опыта в зарисовкахс натуры) | Наброски с натуры |
| **II. Изучение нового материала** | Объяснительно-иллюстративный | – Как правило, первым делом мы рисуем то, что привлекает наше внимание.  Как же работать над наброском? Посмотрите на меня!– Первое – определим тот элемент, который бро-сается нам в глаза (это может быть действие, выражение лица и т. д.).– Перенестите этот элемент на бумагу как можно полнее и по возможности быстро (проделайте это несколько раз).– Рассмотрите наброски художников. Некоторые рисунки очень общие. На всех рисунках немного деталей. Общие очертания передают образ. На некоторых рисунках передано действие, на других проработаны формы. Поговорим об особенностях и видах набросков.*Презентация «Быстрый рисунок». Слайды 2–19* | Учащиеся анализируют, выделяют главное.Зарисовывают элемент.Знакомятся с особенностями и видами набросков.Смотрят презентацию, задают вопросы | Фронтальная и индивидуальная работа | ***Познавательные:***определяют способ решения учебной задачи; усваивают информацию в разных формах | Устные ответы |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **III. Творческая практическая деятельность** | Исследовательский | – Внимательно рассмотрите натуру. Изучите ее. В первую очередь определите пропорции и соотнесите детали между собой.Можно воспользоваться планом:1. Определите общие рамки изображаемой фигуры.2. Набросайте конструктивное построение фигуры (скелет).3. Как можно вернее изобразите разнообразные движения модели, наклон тела, поворот головы, динамику рук, ног.4. Свободно проводите штрихи и линии | Исследуют пропорции натуры. Продумывают приемы выра-зительности при работе с натурой.Выполняют набросок | Индивидуальная работа | ***Регулятивные:***планируют деятельность в учебной ситуации; работают по плану, сверяясь с целью.***Личностные:***осознают много-образие взглядов на процесс выпол-няемой работы | Набросок |
| **IV. Итоги урока.****Рефлексия** | Беседа в форме «вопрос – ответ» | Вопросы к учащимся:– Какая схема работы вам кажется более продуктивной?– Назовите вид наброска, который вы выполнили.– Как вы определяли пропорции фигуры?– На что надо обращать особое внимание при работе с наброском? | Отвечают на поставленные вопросы. Оценивают работы товарищей. Определяют свои ошибки и удачи  | Индивидуальная работа | ***Коммуникативные:*** излагают свое мнение в диалоге; делают выводы; осознанно используют речевые средства в зависимости от ситуации | Устные ответы |