**Урок 1
Изображение фигуры человека в истории искусства**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип урока** | Изучение новых знаний |
| **Цели урока** | Создать условия для формирования представлений учащихся об изображении человека в графике, живописи, скульптуре; способствовать расширению знаний учащихся о пропорциях и строении фигуры человека; развивать интерес к изображению человека в истории разных эпох, современном мире |
| **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| *Научатся:* классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; делать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам.*Получат возможность научиться*приемам изображения фигуры человека | ***Познавательные:*** ставят и формулируют проблему урока (нравственные ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.***Коммуникативные:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь и сотрудничество) | Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?) |
| **Методы и формы обучения** | *Методы:* объяснительно-иллюстративный, аналитический, исследовательский. *Формы:* фронтальная, индивидуальная и групповая |
| **Образовательныересурсы** |  Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki Русская живопись. – Режим доступа : http://www.artsait.ru |

*Окончание табл.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Оборудование** | Полотно обоев, ножницы, клей, цветная бумага |
| **Наглядно-демонстрационный материал** | *Мультимедийный ряд:* презентация «Образ человека в культурах Древнего Востока».Фрагменты фризовых изображений, античные изображения фигуры человека в росписи ваз. Рельеф «Зодчий Хесира», скульптура Мирона «Дискобол». Гравюра Дюрера «Адам и Ева» |
| **Основные понятия и термины** | *Пропорции, канон, модуль* |

**Организационная структура (сценарий) урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Обучающие и развивающие ком-поненты,задания и упраж-нения | Деятельность учителя | Деятельностьучащихся | Формыоргани-зации совзаимодействияна уроке | Формируемыеумения(универсальныеучебные действия) | Про-межу-точныйконтроль |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **I. Орга-низаци-онный****момент** | Эмоциональная, психоло-гическая и мотива-ционная подготовка уча- | Мы – источник веселья и скорби рудник.Мы – вместилище скверны и чистый родник.Человек, словно в зеркале мир, – многолик.Он ничтожен – и он же безмерно велик! *Омар Хайям*– Эти несколько строк Омара Хайяма вместили в себя всю сущность человеческого образа в поэтическом отображении. | Слушают и обсуждаюттему урока, цели, пытаются самостоятельно их формулировать | Фронтальная работа | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения.***Личностные:*** стремятся хорошо учиться; осознают | Устные ответы |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | щихся к усвоению изу-чаемого материала. Рас-сказ с элементами беседы | – А вот перед вами рельеф «Зодчий Хесира». Нас привлекает внешний образ могучего созидателя и тут же вспоминаются слова «и он же безмерно велик». Взглянув на скульптуру «Дискобол», мы понимаем, что человек «многолик». Изобразительное искусство представляет нам красоту и совершенство идеального тела человека, но возникает вопрос:возможна ли эта красота без духовной культуры? Я предлагаю вам сегодня узнать, как пытались ответить на этот вопрос художники и скульпторы Древнего Востока |  |  | свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?); правильно идентифицируют себя с позицией школьника |  |
| **II. Изучение нового материала** | Объяснительно-иллюстративный | – Исторически прогрессивное значение искусства Древнего Востока и в особенности Древнего Египта заключено в том, что центральное место занял образ человека. И хотя этот образ очень часто был связан с прославлением деспота или с преклонением перед мифическими существами и имел целью внушать чувство страха и повиновения, все же в произведениях древневосточного искусства уже нашло выражение представления о значительности и величии человека, отразились существенные черты реальной жизни и народные мифы о Вселенной. – Тысячелетия люди пытаются найти математические закономерности в пропорциях тела человека. | Сопоставляют, сравнивают изображения различных древних культур.Раскладывают предложенные фигурки в соответствии с их особенностями по разным странам. | Фронтальная работа. | ***Познавательные:*** используют общие приемы решения познавательных задач; ориентируются в разнообразии способов их решения. Сравнивают и классифицируют по заданным основаниям (изображения человека различных древних культур). | Устные ответы. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | Долгое время отдельные части тела человека служили основой всех измерений, являлись естественными единицами длины. Еще в Древнем Египте за единицу измерения тела принимали длину стопы, в более поздние времена – длину среднего пальца руки. В соответствии с эстетическим каноном греческого скульптора Поликлета, единицей измерения тела служила голова; длина тела должна быть равной восьми размерам головы. ***Эстетический идеал*** – высший критерий эстетической оценки, который объективно создается на протяжении времени теми или иными народами.– Посмотрим, какими эти идеалы представлялись в древних культурах Египта, Ассирии, Индии и в вазописи Древней Греции. *Презентация «Образ человека в культурах Древнего Востока». Слайды 2–18.*– Мы узнали о характерных особенностях изображения человека в искусстве стран Древнего мира. – Перед вами рисунки, изображающие человека с особенностями, характерными для разных древних культур. Разложите фигурки в соответствии со странами Древнего мира.– Период расцвета города-государства в Древней Греции был периодом развития художественных ремесел различных видов прикладного и декоративного искусства. Ведущее место среди них продолжала  | Знакомятся с особенностями изображения человеческой фигуры в Древнегреческой вазописи, смотрят презентацию.Работают с рисунками.Слушают учителя. | Груп-поваяработа | ***Личностные:*** выражают осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентацию на искусство как значимую сферу человеческой жизни | Практическая работа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | сохранять керамика, украшенная высокохудожест-венной росписью. Произведения греческого искус-ства поражали последующие поколения глубоким реализмом, гармоническим совершенством, утверждением высокого нравственного начала, красоты, силы, достоинства человека. Не случайно Софокл, великий творец трагедий, мог сказать в своей «Антигоне»: «Много в природе дивных сил, но сильней человека нет».– В VI в. до н. э. в искусстве Греции появляется изображение человека на вазах. Узорный орнамент был вытеснен четким силуэтным рисунком, характеризующим общий облик фигуры и более или менее выразительно передающим жест и движение.*Презентация «Образ человека в культурах Древнего Востока». Слайды 19–23* | Знакомятся с новой информацией, смотрят презен-тацию |  |  |  |
| **III. Творческая практическая деятельность** | Аналитический | – Чтобы изобразить идеальную фигуру человека, необходимо знать его пропорции. Художники с древних времен пытались вычислить идеальные пропорции. Гравюра Дюрера «Адам и Ева» родилась в результате решения пропорций фигуры человека по трактату Витрувия, в котором голова составляет 1/8 высоты фигуры. Дюрер использовал не один,а три канона пропорций. В зависимости от характера изображаемого – 1/9, 1/8, 1/7.– Художникам требовался не абсолютный канон красоты, а система относительных пропорций, которая  | Слушают учителя. Знакомятсяс новой информацией.Дети изображают фигуру чело- | Фронтальная работа. | ***Познавательные:*** дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления о пропорциях человека. |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | позволяла бы сохранять гармоничные отношения частей, увеличивая или уменьшая композицию. Тогда, наверное, и была создана главная идея искусства пропорционирования: не вычислять, а создавать впечатление гармонии.– В настоящее время происходит изменение пропорций человека. Если в начале XX в. средней считалась мера в семь голов, то сейчас принята мера в 8 голов, при маленьком росте она соответствует 7,5. В настоящее время у высоких людей стали встречаться пропорции 1/9 и 1/10.– Мы выбираем канон – 1/8. В соответствии с этим каноном построим фигуру человека, модуль построения – голова. *(См. Ресурсный материал к уроку.)*Полюбуемся на вазы Древней Греции и попробуем изобразить одного из героев (единый масштаб) | века в соответствии с планом пропорциональных правил.Работают само-стоятельно по плану.Рисуют фигуру человека | Индивидуальная работа | ***Регулятивные:*** работают по плану, сверяясь с целью | Рисунок |
| **IV. Итоги урока.****Рефлексия** | Заключительный этап – коллек-тивная работа.Беседа – обменмнениями | – Ребята, создание фриза характерно для искусства Древнего Востока. Я предлагаю вам прикрепить свои фигурки к ленте и изобразить праздничное шествие.– Расскажите, что в полученных знаниях вас заинтересовало больше всего?– Что в создании фигуры человека показалось самым трудным?– Все ли фигуры людей идеальны? | Отвечают на вопросы.Определяют свое эмоцио-нальное состояние на уроке. Прикрепляют фигуры к ленте, создавая фриз. Обмениваются  | Коллективная работа | ***Регулятивные:*** прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала.***Коммуникативные:*** излагают свое мнение в диалоге.***Личностные:*** понимают значение зна- | Оцениваниеработы учащихся |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | – Чтобы изобразить обычного человека, надо ли знать идеальные пропорции человека? | мнениями о проделанной работе |  | ний для человека и принимают его |  |

**Ресурсный материал к уроку**

План изображения фигуры человека:

1. Изображаем вертикальную линию и делим ее на 8 равных частей (если трудно разделить на равные части, возьмем полоску бумаги, свернем ее пополам и еще 2 раза пополам).

2. Одну часть заполняем овалом (голова – модуль).

3. Помните: фигура человека симметрична.

4. Ширина плеч равна двум высотам головы.

5. Бедра равны ширине грудной клетки.

6. Длина рук с кистью – три высоты головы. Длина руки с кистью равна трем высотам головы. Общая длина вытянутых рук плюс ширина плеч равна: 3 + 3 + 2 = 8 голов, то есть равна росту человека.

7. Локоть согнутой руки в нижнем положении находится на уровне пупка, в верхнем – на уровне макушки головы.

8. Высота головы равна длине ступни и длине предплечья.

9. Длина кисти равна лицевой части.

10. Окружность талии в 2 раза больше окружности шеи.

11. Грудная клетка занимает три высоты головы.

12. Длина ног – четыре части головы.