**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

 **«Николаевская средняя общеобразовательная школа»**

**Петропавловского района Алтайского края**

 Рассмотрено Согласовано Утверждаю

МО учителей гуманитарного Метод совет школы Директор МБОУ

цикла «Николаевская СОШ» Протокол №\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_ \_\_\_\_\_Самохина Н.А

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г. От«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. Приказ №\_\_\_\_\_

Руководитель МО Руководитель ШМО от «\_\_\_\_\_»\_\_\_20 «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г

\_\_\_\_\_\_\_\_Проскурекова Т.А. \_\_\_\_\_\_\_Вигриянова Т.Ф.

 Рабочая программа

по литературе (5 класс)

на 2014 – 2015 уч. Год

 Составитель: Воронина

Наталья Ивановна,

учитель русского языка, литературы

1 квалификационной категории

Николаевка 2014 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Рабочая программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5 – 11 классы» под редакцией В.Я.Коровиной 2009г. и на основе стандартов среднего (полного) общего образования 2004 г.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило ***целиобучения*** литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют ***задачи обучения***:

 приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

 отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю, совпадает с количеством часов в учебном плане с часами имеющейся государственной программы (68) для общеобразовательных учреждений РФ

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ.

**Основные учебные умения и навыки обучающихся:**

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
* самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
* умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения литературы ученик должен *знать:***

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

**В результате изучения литературы ученик должен *уметь:***

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Литература:

1. Карасева И.В., В.Н. Пташкина Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной. 5 класс. Волгоград: «Учитель», 2010.
2. Коровина В. Я. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010.
3. Программа по литературе под ред. В.Я. Коровиной М.: Просвещение, 2009

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Недельный план** | **№ урока** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Оснащенность урока** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Критерии оценки**  | **Формы и**  **методы обучения** | **Домашнее** **задание** |
|  | 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  | **Знать**, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; **понимать** значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства. **Уметь** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. |  | Объяснительно-иллюстративныйРассказ, работа с книгой, опорные записи.Групповая: вспомнить загадки, считалки, игры, пословицы и поговорки. | Перечитать статью, составить план |
|  | 2. | УНТ. Малые жанры фольклора. | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.  |  | **Знать** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; **понимать** язык произведений УНТ, многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; **уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. |  **Оценка  устных ответов**  ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. | РепродуктивныйРассказ с элементами беседы, выставка книг, посвященных русскому фольклору.Беседа, чтение статьи учебника, обсуждение. | Прочитать из учебника статью «Русские народные сказки» |
|  | 3. | Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок. | Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.  |  | **Знать** жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **понимать** особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках. | Поисковый. Проблемные задания, иллюстрации И. Билибина, В. Васнецова, Т. Мавриной, И. Кузнецова.Групповая:придумать сказку заданного вида, создать иллюстрацию.Слово учителя, беседа, работа по учебнику. | Подготовить пересказ одного эпизода |
|  | 4. | Художественный мир сказки «Царевна – лягушка». | Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика. |  | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **понимать**: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь** определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки. | ***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. | Объяснительно – разъяснительный.Беседа, работа по тексту. Работа в парах. | Подготовить чтение в лицах эпизодов (по выбору) |
|  | 5. | «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо» - волшебная сказка героического содержания» | Си­стема образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. |  | **Понимать** тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; **иметь представление** о системе образов сказки и приемах ее создания; **уметь** составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) | Объяснительно-иллюстративны, частично – поисковый.Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстрацийГрупповая: вспомнить любимые сказки, необычные присказки, концовки. | Прочитать сказку, ответить на вопросы |
|  | 6. | Сказка о животных «Журавль и цапля». «Солдатская шинель» | Народные представления о добре и зле в сказках. |  | Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки от волшебной. | Рассказ, беседа, пересказ. | Пересказ сказки |
|  | 7. | Мои любимые русские народные сказки | Подготовка к домашнему сочинению |  | Добро и зло в народных сказках.  | Команда, набравшая больше очков, получает отметку «5», проигравшая «4», при условии, что разница в баллах от1 до 5. | Урок-игра | Сочинение «Мои Любимые русские народные сказки»  |
|  | 8. | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. | Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлнина и хитрость воеводы Претича». Герои летописных сказаний.  | Видеоролик | **Знать** определение понятия «летопись»; **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»; **уметь** коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям). |  | Объяснительно-иллюстративныйРассказ, работа с текстом, беседа. Связь с уроками истории, ИЗО.  |  Ответ на вопросы стр. 49(учебник) |
|  | 9. | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение | В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы. |  | **Понимать** значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; **знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; **уметь** оперировать ими в речи, объяснять смысл прочианного стихотворения, читать выразительно. | **Оценка  устных ответов**  ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений;ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.  | Объяснительно-иллюстративныйСлово учителя, чтение и обсуждение стихотворения. | Роды и жанры литературы |
|  | 10. | Басня как литературный жанр | Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) |  | **Знать** жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); **уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки. | Проблемное изложение.Проблемная лекция, беседа, выставка книг, иллюстрации. | Статья учебника стр.55 |
|  | 11. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков. | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни | Видеофайл о жизни и творчестве Крылова | **Знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) | Проблемная лекция, беседа, портрет Крылова, анализ. | Подготовить биографию И.А.Крылова |
|  | 12. | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали  |  | **Понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов | Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. | Урок чтения и изучения, беседа. Индивидуальна: выразительное чтение наизусть, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями. | Подготовить чтение (наизусть) басни. |
|  | 13. | Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | Конкурс инсценировки басни |  | **Знать** художественные особенности басни; **уметь** на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. |  | Чтение, пересказ, анализ. | Написать рассказ, похожий на басню |
|  | 14. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки | Таблицы | **Знать** сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки. |  | Объяснительно-иллюстративныйВыразительное чтение, анализ.Индивидуальноевыразительное чтение сказки. | Подготовить чтение(наизусть) отрывка из сказки |
|  | 15. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | Понятие баллады. Герои баллады. Нравственно – психологические проблемы баллады. |  | **Знать** историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; **уметь** выразительно читать балладу. | **Чтение наизусть****"5"**-  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает. **"4"**  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.**"3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.**"2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст | Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.Рассказ учителя, беседа. | Работа над вопросом 5 в учебнике |
|  | 16. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».  | А. С. П у ш к и н. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны |  | **Знать**: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; **уметь** выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины. | Взаимооценка по результатам работы в группах | Групповая: сообщения о детских и лицейских годах А. С. Пушкина.Слово учителя, чтение, беседа | Подготовка к проверочной работе по теме «Фольклор. Дре- внерусская литература. Литература 18 века. |
|  | 17. | Проверочная работа по теме «Фольклор. Древнерусская лит-ра. Литература 18 века» | Письменная работа за 1 четверть | Индивидуальные карточки с тестами | Знать основные термины по теме, историю написания и создания произведений, классификацию жанров фольклора. | **Оценка  тестовых работ**«5» — 95 – 100 %;«4» — 78 – 94 %;«3» — 51 – 77 %;«2»- менее 50 %. | Тестирование |  |
|  | 18 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок |  |  | Знать историю создания поэме, истоки образов пролога. Уметь выразительно читать пролог наизусть. | **Чтение наизусть****"5"**-  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает. **"4"**  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.**"3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.**"2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст | Индивидуальная: выразительное чтение наизусть Пролога.Объяснительно-иллюстративная | Выразительное чтение наизусть Пролога |
|  | 19. | А.С.Пушкин«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | Борьба добрых и злых сил. Система образов сказки. | Таблицы сравнительные  | **Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); **уметь** отбирать материал для характеристики героев | **Оценка  устных ответов**  ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. | Урок-сравнительный анализ. Индивидуальная: сравнить сказку со “Спящей красавицей” В. А. Жуковского в виде сравнительной таблицы и сказкой “Белоснежка” из сборника братьев Гримм. | Работа над вопросом 3 в учебнике |
|  | 20. | Сходство и различие народной и литературной сказки.  | «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинских сказок. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. | Памятка «Ритм, рифма, размер стихотворения» | **Знать** определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. | Урок внеклассного чтения.Демонстрация репродукций к сказке. |  Выучить памятку  |
|  | 21. | Русская литературная сказка. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно – условное, фантастическое и достоверно – реальное в сказке. | Карточки - таблицы | **Уметь** делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом. | Слово учителя, беседа, чтение. | Работа над вопросами 1,2,3 учебника |
|  | 22. | В.М.Гаршин «AttaleaPrinceps» | Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.  |  | **Уметь** работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | Объяснительно-иллюстративныйЧтение и обсуждение Урок-анализ. | Ответить на вопрос, поставленный в рубрике «Поразмышляем над прочитанным». |
|  | 23. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастер­ство поэта в создании батальных сцен. | Видеофайл | **Знать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; **понимать** его героическую направленность, отношение автора к родине; **уметь** передать сюжет стихотворения. |  | Рассказ учителя, работа с текстом произведения, комментированное чтение, беседа. Коллективная: исследовательская работа по тексту. | 1. Выучить стихотворение наизусть.2. Подготовить рассказ о М. Ю. Лермонтове. |
|  | 24. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения. |  | **Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий. | **Чтение наизусть**Оценка "5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.Оценка  "4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст. | Чтение и обсуждение, викторина.Индивидуальная: выразительное чтение стихотворения наизусть. | Нарисовать свои иллюстрации к произведению. Сделать к ним подписи из текста. |
|  | 25. | Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести. |  | **Знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», **уметь** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина. | Взаимооценка по результатам работы в группах | Объяснительно - иллюстративныйРассказ учителя, обучение чтению.Групповая: работа с текстом, подготовить сообщение о трудных словах произведения. | Знать материалы статьи о писателе в учебнике, перечитать повесть. |
|  | 26. | Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место» | Понятие о фантастике. Юмор.  |  | Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану. |  | Чтение и изучение.Индивидуальная: создать иллюстрацию | Составить кроссворд по произведению |
|  | 27. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. |  | **Знать** биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; **уметь** охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». | **Выразительное чтение стихотворения**1.    Правильная постановка логического ударения2.    Соблюдение пауз3.    Правильный выбор темпа4.    Соблюдение нужной интонации5.    Безошибочное чтениеОценка "5" - выполнены правильно все требованияОценка "4" - не соблюдены 1-2 требованияОценка "3" -допущены ошибки по трем требованиямОценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям. | Объяснительно-иллюстративный, частично - поисковый.Коллективная: работа с текстами произведений, частичный анализ. | Выразительное чтение стихотворения. Подготовить рассказ о поэте.  |
|  | 28. | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы Н. Некрасова «Мороз, Красный нос» | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. |  | **Знать** историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; **уметь** находить в тексте примеры используемых видов рифм. | Индивидуальная: выразительное чтение наизустьПересказ основных эпизодов.Рассказ учителя, обучение чтению. | Выразительное чтение наизусть |
|  | 29. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».  | И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна |  | **Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; **уметь** соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории. | **Оценка  устных ответов по литературе** ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. | Объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение.Работа с текстом, беседа, проблемные задачи.Коллективная:составление цитатного плана рассказа.Индивидуальная: сообщения по биографии Тургенева. | Подготовить художественный пересказ 1 главы |
|  | 30. | Нравственный облик Герасима | Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. |  | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | Беседа Групповая: выразительное чтение диалогов по лицам. | Подготовить чтение диалогов в лицах |
|  | 31. | Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей 19 века. | А.С. Пушкин М.Ю. ЛермонтовН.А. НекрасовИ.С. Тургенев | Карточки  | Знать автора и созданное им произведение, систему образов, основной сюжет. Уметь анализировать поэтические и прозаические произведения.  | **Оценка работ по карточкам**«5» — 10 вопросов«4» — 9 - 7«3» — 6-4«2»- 3 и менее | Индивидуальная работа по карточкам |  |
|  | 32. | Тургенев – мастер портрета и пейзажа | Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму». | План сочинения | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя |  | Урок - анализ  | Сочинение по рассказу «Муму» |
|  | 33. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений | Аудиофайл | **Знать** биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; **уметь** определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; **понимать** авторское отношение к природе. | **Выразительное чтение стихотворения**1.    Правильная постановка логического ударения2.    Соблюдение пауз3.    Правильный выбор темпа4.    Соблюдение нужной интонации5.    Безошибочное чтениеОценка "5" - выполнены правильно все требованияОценка "4" - не соблюдены 1-2 требованияОценка "3" -допущены ошибки по трем требованиямОценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям. | Рассказ учителя, обучение выразительному чтению. | 1. Выразительное чтение стихотворения.2. Творческое задание. Создать альбом иллюстраций «В мире А. Фета». |
|  | 34. | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник».  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. |  | **Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра. | **Оценка  устных ответов**  ***«5»***- обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. | Объяснительно-иллюстративныйРассказ учителя. | Прочитать главу 3. Подготовить рассказ«Как Жилин попал в плен». Индивидуальное задание: рассказ о жизни писателя. |
|  | 35. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Друзья и враги пленного Жилина». |  | **Знать** понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); **уметь** ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя. | Анализ худ.текста. | Подготовить рассказ по плану «Жилин готовится к побегу». |
|  | 36. | А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | Слово о писателе. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хириргия». |  | **Знать** автора и биографические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; **понимать**, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. | **Чтение по ролям**Требования к чтению по ролям:1.    Своевременно начинать читать свои слова. 2.   Подбирать правильную интонацию. 3.   Читать безошибочно. 4. Читать выразительноОценка "5" выполнены все требованияОценка "4" -допущены ошибки по одному какому-то требованиюОценка "3" - допущены ошибки по двум требованиямОценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям. | Работа с книгой, беседа.Групповая: инсценирование или чтение по ролям рассказа “Хирургия” | Перечитать рассказ «Хирургия». Ответить на вопросы (с. 286). |
|  | 37. | Русские поэты 19 века о Родине и о родной природе | Лирика Ф.И. Тютчева | Аудиофайл  | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать. | **Чтение наизусть**Оценка "5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.Оценка  "4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст. | Урок-анализ(концерт, за-щита творче-ских работ)Индивидуальный: выразительное чтение отрывков из стихотворения | Выразительное чтение стихотворения |
|  | 38. | Образ зимы в лирике поэтов 19 века. | Лирика И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. |  | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать. | Коллективная: комментированное чтение стихотворения, беседа по вопросамГрупповая: самостоятельный анализ-исследование стихов о природе (по выбору) с опорой на схему. | Выучить наизусть одно из стихотворений о природе. |
|  | 39. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. |  | **Знать** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; **понимать** авторское отношение к описываемым событиям; **уметь** сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине. | **Оценка  устных ответов**  ***«5»***- обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. | Объяснительно – разъяснительный.Чтение и обсуждение. | . Ответить на вопросы учебника, данные после произведения. |
|  | 40. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. |  | **Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества. | Объяснительно-иллюстративныйРассказ учителя, обучение чтению.Работа с главами повести, беседа.Групповая: выразительное чтение в лицах, сопоставительный анализ образов: Васи и Валека, Сони и Маруси, судьи и Тыбурция. | Прочитать III, IV главы |
|  | 41. | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.  | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев |  | **Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев. | Индивидуальная: выступления на темы “Жизнь и смерть Маруси” и “Жизнь и характер Валека”; выразительное чтение заключительнойпрактикум | прочитать V, VI главы. Какие изменения произошли в жизни Васи с момента знакомства с Валеком и Марусей? |
|  | 42. | Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Ко­роленко «В дурном обществе» | Понятие о композиции литера­турного произведения. Обучение домашнему сочине­нию по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»:  |  | **Уметь** определить границы эпизода в произведении,пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении. | Урок Р/РКоллективная: составление плана. | Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» |
|  | 43. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. | Поэтическое изображение Родины и природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». |  | **Знать** основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; **уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; **понимать**, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения. | **Чтение наизусть**Оценка "5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.Оценка  "4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст. | Рассказ учителя, обучение выразительному чтению. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Я покинул родимый дом...». |
|  | 44. | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». | Слово о писателе. Трудолюбие и талант Данилы – мастера. |  | **Знать** факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; **уметь** отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать. | **Оценка  устных ответов**  ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. | Объяснительно - иллюстративныйРассказ учителя, беседа. | Подгото- вить выразительное чтение описания портрета хозяйки Медной горы.. |
|  | 45. | Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова | Понятие о сказе. Отличие сказа от сказки. |  | **Знать** язык сказа; **уметь** находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану. | Фронтальный опрос. Коллективная: обсуждение смысла названия рассказа, беседа по вопросам. | Подготовиться к беседе по вопросам учебника |
|  | 46. | К.Г.ПаустовскийГерои сказки «Тёплый хлеб». | Слово о писателе. Герои и их поступки.  |  | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; **уметь** объяснять смысл названия сказки. | Рассказ учителя, обучение чтению, беседа | Рассказ о жизни писателя.  |
|  | 47. | Роль пейзажа в сказке «Тёплый хлеб».  | Нравственные проблемы произведения. |  | **Знать** содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; **уметь** отличать народную сказку от литературной. | Урок Р/Р | Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...». |
|  | 48. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского. |  | **Знать** сюжет рассказа; **понимать** взаимоотношения героев; **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе. | Рассказ учителя, обучение чтению, беседа | **:** Нарисовать иллюстрацию к одному из изученных в 5 классе произведений Паустовского. |
|  | 49. | С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать ме­сяцев». Драма как род литературы.Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев».  |  | **Знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение. | Объяснительно-иллюстративныйРассказ учителя, обучение чтению, беседа | Прочитать оставшиеся действия сказки. |
|  | 50. | Художественные особенности пьесы-сказки | Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Подготовка к сочинению. |  | **Знать** сюжет сказки, **уметь** характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена. | Урок-анализ | Подготовка к сочинению по пьесе С.Я.Маршака |
|  | 51 | А.П.Платонов. Быль и фантастика в рассказе «Никита». | Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.Душевный мир главного героя рассказа А. П. Оптимистическое восприятие окружающего мира. |  | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа; **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души. | Рассказ учителя, беседа | Подготовка к контрольной работе |
|  | 52 | Контроль ная работа  |  |  |  | **Оценка  тестовых работ**«5» — 95 – 100 %;«4» — 78 – 94 %;«3» — 51 – 77 %;«2»- менее 50 %. | Тестирование |  |
|  | 53 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро»  | Восприятие прекрасного героями рассказаВ. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткиноозеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. |  | **Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы. | **Оценка  устных ответов по литературе** ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. | Объяснительно-иллюстративныйКоллективная: обсуждение смысла названия рассказа, беседа по вопросам.Индивидуальная: подготовить сообщения о начале литературной деятельности писателя | Перечитать поправившиеся эпизоды, составить план рассказа. |
|  | 54 | Человек и природа в рассказе | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. |  | **Понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки). | Рассказ учителя, беседаГрупповая: пересказ истории с глухарем, чтение по лицам отдельных эпизодов. | Ответить на вопросы учебника, данные после произведения |
|  | 55. | Классное сочинение  | Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» |  | **Знать** общий принцип составления сложного плана; **уметь** концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; **понимать**, что надо надеяться на собственные силы. | **Оценка  сочинений****"5"** ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения. Сочинение не содержит фактических ошибок. Сочинение логичное и последовательное, выстроено изящно в композиционном плане, написано в соответствии с нормами литературного языка, соответствует избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки. **"4"**Критерии оценки «5». В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических). **"3"** ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении. **"2"** ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве). | Р/Р | Дописать сочинение |
|  | 56 | К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». | Патриотические подвиги детей в годы ВОВ. Война и дети. |  | **Знать** о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; **уметь** наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать. **Знать** поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады. | **Чтение наизусть**Оценка "5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.Оценка  "4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст | Чтение и обсуждениеОбъяснительно-иллюстративныйРабота с книгой, беседа | **В**ыучить стихотворение наизусть. |
|  | 57 | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе | И.А.Бунин, Дон – Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. |  | **Знать** автора стихотворения; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. | **Чтение наизусть**Оценка "5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.Оценка  "4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст | Рассказ учителя, беседа.Групповая: подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов ХХ века | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть |
|  | 58 | Образ Родины в стихах о природе. | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе. |  | Индивидуальная: выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть |
|  | 59 | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».  | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский плен­ник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литератур­ной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах |  | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; **уметь** сжато пересказывать, инсценировать. |  | Рассказ учителя, беседа.Проведение исследования-анализа произведения. | Беседа по вопросам учебника стр.178 |
|  | 60 | Р.Стивенсон «Вересковый мёд». | Слово о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе, её драматический характер.  |  | **Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ. |  **Оценка  устных ответов по литературе** ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. | Чтение и обсуждениеОбъяснительно-иллюстративный | Подготовить выразительное чтение баллады . |
|  | 61 | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. |  |  | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. | Чтение и обсуждение.Объяснительно-иллюстративная.Работа с книгой, беседа. | Прочитать сказку Х. К. Андерсена «Снежная королева». |
|  | 62. | Два мира сказки «Снежная королева»Г.Х.Андерсена | Слово о писателе. «Снежная королева» - реальное и фантастическое в сказке. Внутренняя красота ге­роини. |  | **Уметь** рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина. | Объяснительно-иллюстративная | Подготовить художественный пересказ 1-й истории. |
|  | 63 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. |  | Чтение и обсуждение произведения | Подготовить чтение в лицах четвертой и пятой историй |
|  | 64 | Наши любимые сказки Андерсена | Подготовка к сочинению |  |  | Урок-игра | Сочинение «Наши любимые сказки Андерсена» |
|  | 65 | Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы».  | Спор героев о прекрасном. |  | **Знать** автора, факты его жизни; **уметь** подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы. | Объяснительно-иллюстративныйРабота с текстом произведения. | Написать сочинение-миниатюру «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)». |
|  | 66 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера».  | Столкновение добра и зла. Слово о писателе. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки.  |  | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **понимать** время и место действия; **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника. | Рассказ, работа с текстом произведения, беседа. Коллективная: составление плана, беседа по вопросам. | Написать отзыв о прочитанной книге. |
|  | 67 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» | Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Лондона в изображении жизни северного народа. |  | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; **понимать** обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой. | Объяснительно-иллюстративныйРассказ, работа с текстом произведения, беседа.Групповая: 1 - краткий пересказ; 2 – пересказ от лица одного из персонажей; 3 – пересказ близко к тексту одного из эпизодов. | Подготовиться к пересказу |
|  | 68. | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литерату рии 5 класса». | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. |  | Повторение материала за курс 5 класса. | Соревнование между двумя командами. Отметку «5» получает команда, набравшая больше баллов. Проигравшие - «4» | Личностно ориентированная педагогическая ситуацияКоллективная: беседа по вопросам.Индивидуальная: выступления, доказательные рассуждения |  |