**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Николаевская средняя общеобразовательная школа»**

**Петропавловского района Алтайского края**

 Рассмотрено Согласовано Утверждаю

МО учителей гуманитарного Метод совет школы Директор МБОУ

цикла «Николаевская СОШ»

Протокол №\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_ \_\_\_\_\_Самохина Н.А.

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г. от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. Приказ №\_\_\_\_\_

Руководитель МО Руководитель ШМО от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г

\_\_\_\_\_\_\_\_Проскурекова Т.А. \_\_\_\_\_\_\_Вигриянова Т.Ф.

Рабочая программа

по литературе (10 класс)

на 2014 – 2015 уч. год

Составитель: Воронина

Наталья Ивановна,

учитель русского языка, литературы

1 квалификационной категории

с.Николаевка,2014

***Пояснительная записка***

 Рабочая программа по литературе в 10 классе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. Москва «Просвещение»,2010. и учебника для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2009 К программе прилагается методическое пособие И. В. Золотарёвой, Т. И. Михайловой «Поурочные разработки по русской литературе XIX века». – Москва: Издательство «ВАКО», 2011 г.

 На изучение курса литературы в 10 классе отводится 102 часа(3 часа в неделю )

***Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10-ого класса.***

К концу учебного года десятиклассники должны **знать/понимать**:

 - образную природу словесного искусства;

 - содержание изученных литературных произведений;

 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

 - основные теоретико-литературные понятия.

 **уметь:**

 - воспроизводить содержание литературного произведения;

 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

 - определять род и жанр произведения;

 - выявлять авторскую позицию;

 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

 - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

**Тематическое планирование (102 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № п/п | Тема урока | Элементы содержания | Оснащенность  | Требованияк уровнюподготовкиобучающихся | Формы и методы обучения | Критерии оценки |  |
|  | 1 | Введение. Общая характеристика русской литературы ХIХ в. | Общая характеристикаи своеобразие русской литературы конца ХVIII–ХIХ в. с точки зрения истории и литературы;значение русской литературы ХIХ в. в развитии русского и мирового литературного процесса |   | ***Знать:***общуюхарактеристикуи своеобразие русской литературы ХIХ в.***Уметь:*** доказывать примерами значение русской литературы XIX в. в развитии литературного процесса | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы | **Оценка  устных ответов по литературе** ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.  | Подготовить развернутый ответ на вопрос: как развивалась литературная критика ижурнальная критика 60-х годов ХIХ века |
|  | 2 | Поэтические предшественникиА. С. Пушкина:Г. Р. Державин,В. А. Жуковский,К. Н. Батюшков | Литературные направления: классицизм, сентиментализм. Романтизм, элегия, баллада |  | ***Знать:*** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы | Подготовить сообщение о характерных особенностях русской литературы и русскойкритики второй половины ХIХ века |
|   | 3 | А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество | Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы |  | Письменно сопоставьте основные темы лирики Пушкина с каким-либо егостихотворением |
|  | 4 | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки.  | Трагизм мировосприятия и его преодоление |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Выразительное чтение наизустьАнализ лирического произведения | **Чтение наизусть**Оценка "5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.Оценка  "4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст. | Стр66-76 |
|  | 5 | Тема поэта и поэзии в творчествеА. С. Пушкина.  | Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Выразительное чтение наизустьАнализ лирического произведения |  | Выразительное чтение наизусть(на выбор) А.Пушкина |
|  | 6 | Эволюция темы свободы и рабствав лирике поэта | Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Анализ стихотворенийв группах: «Свободы сеятель пустынный…»; ода «Вольность» | **Чтение наизусть**Оценка "5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.Оценка  "4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст. | Стр77-81 |
|  | 7 | Философская лирика А. С. Пушкина.  | Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения |  | ***Уметь:*** создавать сочинения разных жанров на литературные темы | Частично-поисковый, работа в парах | *Р/р. Сочинение по лирике А. С. Пушкина* |
|  | 8 | Петербургская повесть «Медный всадник» | Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» |  | ***Уметь:*** раскрыть конкретно-истори-ческое и общечеловеческое содержание произведения | Проблемный Письменные ответы на проблемные вопросы |  | Стр142-146 |
|  | 9-10 | *Р/р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина* | Систематизация знанийо значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей |  | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитан-ному произведению, создавать сочинения различных жанров | Творческая работа |  | Дописать сочинение |
|  | 11 | Личность, судь-ба, эпоха. Худо-жественный мирМ. Ю. Лермонтова | Жизнь и творчество поэта, его художественныймир. Многообразие лирической тематики поэзии Лермонтова и ее художественное своеобразие |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы |  | Подготовить связный рассказ: «Художественный мир Лермонтова»,  |
|  | 12 | Философскаялирика | Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире |  | ***Уметь:*** выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения | Частично-поисковый Комплексный анализ стихотворений |  | Стр 167-173 1 стихотворение наизусть. |
|  | 13 | Любовная лирика, ее адресаты. «Я не унижусь пред тобою…», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва» | Основные мотивы лирики: тема любви. Своеобразие любовного чувства в лирике М. Ю. Лермонтова |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Частично-поисквыйИндивидуальныесообщения «Адресаты лирики Лермонтова»чтение наизусть стихотворения, их анализ | **Чтение наизусть**Оценка "5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.Оценка  "4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст. | 1 стихотворение наизусть. |
|  | 14 | Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. «Прощай, немытая Россия…», «Родина» | Определить основные мотивы лирики: пафос вольности и протест против гнета, любовь к Родине, ее народу и природе |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Творческая работа: эссе по лирике М. Ю. Лермонтова | **Чтение наизусть**Оценка "5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.Оценка  "4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст. | 1 стихотворение наизусть. |
|  | 15 | Тема поэта и поэзии в лирикеМ. Ю. Лермонтова: «Поэт», «Пророк», «Есть речи – значенье…» | Основные мотивы лирики: пафос вольности и протест против гнета, размышления о роли поэта и поэзии в обществе |  |  | Частично-поисковый Комплексный анализ стихотворений | Выучите наизусть на выбор «Поэт», «Пророк». |
|  | 16 | Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы.  | Философский смысл поэмы и ее философское содержание: проблемы добра и зла, свободы личности, поисков гармонии. Два контрастных мира: холодный и жестокий потусторонний мир и мир земной радости, красоты природы |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Частично-поисковый Анализ текста поэмы с точки зрения идейно-философского содержания | **Выразительное чтение стихотворения**1.    Правильная постановка логического ударения2.    Соблюдение пауз3.    Правильный выбор темпа4.    Соблюдение нужной интонации5.    Безошибочное чтениеОценка "5" - выполнены правильно все требованияОценка "4" - не соблюдены 1-2 требованияОценка "3" -допущены ошибки по трем требованиямОценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям. | **Стр180-190** |
| ь | 17-18 | *Р/р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова* | Систематизация знанийо значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей |  | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отноше-ние к прочитанномупроизведению, создавать сочинения различных жанров | Творческая работа | **Оценка  сочинений****"5"** полностью соответствует теме. Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки. **"4"** достаточно полно раскрывает тему, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических). **"3"** ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении. **"2"** ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве). | **Дописать сочинение** |
|  | 19 | Н. В. Гоголь. Очерк жизнии творчества пи-сателя, его художественный мир. | Личность писателя, его творческий путь и художественный мир. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальностьв произведениях. Гоголевское «двоемирие» |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества Н. В. Гоголя.***Уметь:*** подтвердить примерами образы фантастикии реальности в про-изведениях писателя | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы | **Оценка  устных ответов по литературе** ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств | Подготовить рассказ о жизни и творчестве Н. В. Гоголя |
|  | 20  | «Петербургские повести» и тема «маленького человека».  | Принципы создания характера «маленького человека». Пафос произведения |  | ***Уметь:*** выявлять «сквозные» темыи ключевые проблемы русской литературы | Сюжетно-композиционный анализ текста |  | Стр241-246 |
|  | 21 | «Выбранные мес-та из перепискис друзьями» и их место в творчестве Н. В. Гоголя |  |  | в литературном процессе XIX–XX вв. | Работа в группахСоставление плана - конспекта |  | *Конспект*  |
|  | 22 | Литература второй половины 19 века  | Анализ исторической обстановки середины XIX в., ее влияние на развитие русской литературы. Художественные достоинства литературы писателей «второго эшелона». Литературное движение в России1840–1870-х гг. и натуральная школа. Споры западников и славянофилов. Значение литературно-критической деятельности В. Г. Белинского, революционно-демократической критики, печатных органов *(журналы «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»).* Критика, публицистика славянофилов, «эстетическая критика» |  | ***Знать:*** общуюхарактеристикуи своеобразие русской литературыХIХ в.; о значении литературно-критической деятельности В. Г. Белинского; понятие «романтическая литература» | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы |  | Анализ исторической обстановки середины 19 века |
|  | 23 | И. А. Гончаров.Основные этапыжизненного и твор-ческого пути | Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура, русская душа |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя.***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы |  | Пересказ материала урока. |
|  | 24-25 | Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя.  | Идейное своеобразие романа, его композиция. Выявление авторской позиции в споре. Анализ концепции художественного произведения; центральный образ романа. Понятие «обломовщина» | *Тест*  | ***Знать:*** содержание изученного произведения.***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позициюв произведении, приемы систематизации материала | Сюжетно-композиционный анализ текста | **Оценка  тестовых работ**«5» — 95 – 100 %;«4» — 78 – 94 %;«3» — 51 – 77 %;«2»- менее 50 %. | Рассказать, кто такой Илья Ильич Обломов. Рассказать о гостях Обломова |
|  | 26 | Обломов и Штольц.Сравнительная характеристика | Работа над образом Обломова путем составления сравнительных характеристик героев |  | ***Уметь:*** сопоставлять и анализировать факты из содержания произведения, критическую литературу; излагать мысли на заданную тему | Частично-поисковый Сравнительная характеристика Обломова и Штольца, презентация групповых работ | **Критерии оценки презентации**Соответствие оформления теме – 0-5 б.Эстетическое оформление – 0-3 б.Кол- во слайдов – не менее 8. – 1 бСодержательность и информативность – 10 б.«5» - 18-19б.«4» - 17 – 12б.«3» - менее 11б. | А. Штольц как антипод Обломова |
|  | 27 | Обломов и Ольга Ильинская | Женские образы в романе; анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами произведения |  | ***Уметь:*** анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведенияпо истории и теории литературы;излагать мысли на заданную тему | Частично-поисковый Сравнительная характеристика  |  | Стр343 |
|  | 28 | Роман Гончарова «Обломов» в русской критике | Анализ противоречивости оценок романа; сопоставление оценок критиков со своим восприятием романа. Подготовка к домашнему сочинению |  | ***Знать:*** содержание произведения.***Уметь:*** выявлять авторскую позициюв произведении, приемы систематизации материала | Работа в группахСоставление плана - конспекта |  | *Составить конспект* *статьи* |
|  | 29 | Художественный мир А. Н. Островского.  | Своеобразие драматургии А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя. Жизнь и творчество А. Н. Островского; новаторский характер его драматургии |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя.***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы | **Оценка  устных ответов по литературе** ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.  | **Стр3-7** Прочитать пьесу «Свои люди- сочтемся» |
|  | 30 | Комедии Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!» | Создание комического эффекта в пьесах, особенности речевой характеристики и типизации персонажей |  | ***Уметь:*** анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведенияпо истории и теории литературы | Сюжетно-композиционный анализ текста | Читать драму «Гроза» |
|  | 31-32 | Драма «Гроза». Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев пьесы | История создания пьесы; художественное и жанровое своеобразие драмы. Сопоставление образов «тиранов» и «жертв» |  | ***Знать:*** содержание произведения.***Уметь:*** выявлять авторскую позициюв произведении, приемы систематизации материала | Сюжетно-композиционный анализ текста |  | Пересказ лекции |
|  | 33 | Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини. Символизм пьесы | Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным царством». Определение художественно-стилистических приемов создания образа |  | ***Знать:*** содержание произведения.***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позициюв произведении, приемы систематизации материала | Сюжетно-композиционный анализ текста |  | Раскрыть образ Катерины |
|  | 34 | Оценка пьесы «Гроза» русской критикой | Знакомство с противо-речивыми суждениямикритиков о пьесе; составление развернутогопла-на критических статейН. А. Добролюбоваи Д. И. Писарева |  | ***Уметь:*** выявлять «сквозные» темыи ключевые проблемы русской литературы | Работа в группахСоставление плана - конспекта | **Оценка  сочинений****"5"** полностью соответствует теме. Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки. **"4"** достаточно полно раскрывает тему, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических). **"3"** ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении. **"2"** ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве). | **Конспект «**Оценка пьесы «Гроза» русской критикой |
|  | 35-36 | *Р/р. Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского* | Систематизация знанийо значении, влияние творчества Н. А. Островского на творчество писателей последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей |  | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров | Творческая работа  |  Биография И.С.Тургенева |
|  | 37 | Личность и судьба И. С. Тургенева. Художественный мир писателя | Основные этапы жизненного и творческого путиИ. С. Тургенева, его художественный мир |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя***Уметь:*** выявлять авторскую позициюв произведении | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы |  | Написать сочинение-миниатюру  на тему: «Каким я представляю  себе И. С. Тургенева?» |
|  | 38 | Своеобразие цик-ла рассказовИ. С. Тургенева «Записки охотника».  | Анализ художественного своеобразия цикла «Записок охотника», положительные и отрицательные стороны русской жизни в представлении Тургенева |  | ***Уметь:*** выявлять «сквозные» темыи ключевые проблемы русской литературы | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы | **Оценка  устных ответов по литературе** ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.  | Стр47-49 |
|  | 39 | «Стихотворенияв прозе», их идейно-художественное своеобразие | Особенности тургеневского мировосприятия в последние годы жизни; своеобразие лирического дневника писателя |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Частично-поисковыйСюжетно-композиционный анализ | Выразительное чтение стихотворе-ния |
|  | 40 | Роман «Отцы и дети».  | Особенности романакак жанра и причины его развития в середине XIX в.Жанр романа в творчестве И. С. Тургенева |  | ***Знать:*** содержание произведения.***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позициюв произведении |  Частично-поисковыйСюжетно-композиционный анализ характеристикаН. П. Кирсанова |  | Подготовиться к анализу образов главных героев: подобрать  материал из текста романа |
| ь | 41 | Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками | Образ жизни русского дворянства. Оценки мира «отцов» русскими критиками |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, отбирая сведения по истории и теории литературы. | Частично-поисковыйСюжетно-композиционный анализХарактеристика Е. Базарова |  | Составить конспект |
|  | 42 | Образ Базаровав романе. Идеологический спор «отцов» и «детей».  | Образ главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа |  Тест  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, отбирая сведения по истории и теории литературы | Частично-поисковыйСюжетно-композиционный анализ | **Оценка  тестовых работ**«5» — 95 – 100 %;«4» — 78 – 94 %;«3» — 51 – 77 %;«2»- менее 50 %. | **Выпишите из романа цитаты, объясняющие отношение главных героев к любви**  |
|  | 43 | Любовь и счастьев романе «Отцыи дети». Четыревзгляда на проблему любви в романе | Четыре взгляда на проблему любви в романе. Анализ сущности внутреннего конфликта героя |  | ***Уметь:*** выявлять авторскую позициюв произведении, приемы систематизации материала; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Частично-поисковыйСюжетно-композиционный анализ |  | Перечитать главы 3-5, 7, 10, 20-22, 25-28 |
| ь | 44 | Смерть Е. Базаро-ва. Эпилог рома-на.  | Сущность внутреннего конфликта героя рома-на. Обобщение по образуглавного героя. Представление о многостороннем подходе критиков к роману. Собственная оценка произведения |  | ***Уметь:*** анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Исследовательский  | **Критерии оценки презентации**Соответствие оформления теме – 0-5 б.Эстетическое оформление – 0-3 б.Кол- во слайдов – не менее 8. – 1 бСодержательность и информативность – 10 б.«5» - 18-19б.«4» - 17 – 12б.«3» - менее 11б. | Стр72-76 |
|  | 45 | Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа | Представление о многостороннем подходе критиков к роману. Собственная оценка произведения |  | ***Уметь:*** анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Работа в группахСоставление плана - конспекта |  | Составить конспект |
| ь | 46-47 | *Р/р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева* | Систематизация знанийо значении и влиянии творчества И. С. Тургенева на развитие литературного процесса XIX в. и духовного мира читателей |  | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к произведению, создавать сочинения различных жанров | Творческая работа  | **Оценка  сочинений****"5"** полностью соответствует теме. Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки. **"4"** достаточно полно раскрывает тему, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических). **"3"** ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении. **"2"** ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве). | Дописать сочинение |
|  | 48 | Русская поэзия второй половины ХIХ в.  | Отслеживание наметившегося кризиса лирической поэзии в 1840 г.: связь между социальной проблематикой и повествовательной прозой. Поиски нового языка русской лирики, освоение гражданского пафоса, философских тем. Роль пародии в создании поэтического языка второй половины XIX в. |  | ***Уметь:*** выявлять «сквозные» темыи ключевые проблемы русской литературы | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы | Раскрыть особенности русской поэзии 19 века |
|  | 49 | Очерк жизнии творчестваФ. И. Тютчева | Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия Тютчева, представление о философских основах произведений поэта.  | Презентация  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать поэтичес-кое произведение, используя сведенияпо истории и теориилитературы | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы | **Выразительное чтение стихотворения**1.    Правильная постановка логического ударения2.    Соблюдение пауз3.    Правильный выбор темпа4.    Соблюдение нужной интонации5.    Безошибочное чтениеОценка "5" - выполнены правильно все требованияОценка "4" - не соблюдены 1-2 требованияОценка "3" -допущены ошибки по трем требованиямОценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям. | Проанализировать основные Факты биографии Ф.И.Тютчева |
|  | 50 | Тема поэта и поэзии  | Полная драматизма и сложностей внешняя жизнь. Внутренний мир: раздумьяо жизни, размышленияо тайнах бытия. ПоэзияТютчева – прежде всего поэзия мысли*.* Основные темы поэзии; способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Особенности поэтики текстов в их сопоставлении |  |  | Анализ стихотворенийпо группам: «Эти бедные селенья…»;«Нам не дано предугадать…»;«Умом Россию не понять…» | **Чтение наизусть**Оценка "5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.Оценка  "4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст. | Выучить наизусть стихотворение Ф.И.Тютчева |
|  | 51 | Философия природы в лирике Тютчева |  |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Письменный анализ стихотворения Тютчева *(по выбору учащегося)* |  | Анализ стихотворенийФ.И.Тютчева |
|  | 52 | Художественный мир А. А. Фета, его особенности.  | Особенности художественного мира поэта. Тематическое многообразие поэзии Фета, художественное своеобразие языка: сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы, тестирование | **Оценка  тестовых работ**«5» — 95 – 100 %;«4» — 78 – 94 %;«3» — 51 – 77 %;«2»- менее 50 %. | Анализ стихотворенийФ.И.Тютчева |
|  | 53 | Импрессионизм поэзии Фета |  |  |  | Анализ стихотворений, чтение наизусть *(по выбору учащегося)* | **Чтение наизусть**Оценка "5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.Оценка  "4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст. | Выучить наизусть стихотворение Ф.И.Тютчева |
|  | 54-55 | Творчество Н. А. Некрасова в русской критике второй половины XIX в. |  |  |  | . Работа в группахСоставление плана - конспекта |  | конспект |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 56-57 | Поэма «Комуна Руси жить хорошо». | Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей; сатирические принципы изображения помещиков.  |  | ***Знать:*** содержание изученного произведения.***Уметь:*** излагатьмысли на заданную тему; выявлять ав-торскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Частично-поисковыйСюжетно-композиционный анализ |   | История создания поэмы |
|  | 58 | Образы крестьянок. Женская доля на Руси | Определение истоков сильногохарактера русской женщины; место фольклорных элементов в языке поэмы. Влияние творчестваА. Н. Некрасова на дальнейшее развитие русской поэзии |  | ***Знать:*** содержание изученного произведения.***Уметь:*** излагатьмысли на заданную тему; выявлять ав-торскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Работа в парахПрезентация индивидуальных заданий | **Критерии оценки презентации**Соответствие оформления теме – 0-5 б.Эстетическое оформление – 0-3 б.Кол- во слайдов – не менее 8. – 1 бСодержательность и информативность – 10 б.«5» - 18-19б.«4» - 17 – 12б.«3» - менее 11б. | Стр144-145 |
|  | 59 | Образы народных заступников в поэме |  |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |  |  | *Стр145-150* |
|  | 60 | Жизнь и творчество, художественный мир писателяМ. Е. Салтыкова-Щедрина | Основные этапы жизненного и творческого пути сатирика, его художественный мир |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя, иметь представление о своеобразии его сатиры.***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы | **Оценка  устных ответов по литературе** ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.  | Биография Салтыко ва-Щедрина |
|  | 61 | Проблематикаи поэтика сказокМ. Е. Салтыкова-Щедрина | Своеобразие фантастики в сказках. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символикав сказках. «Опрокинутый» мир сказок писателя. Социально-политическая и нравственная проблематика, сатирический пафос | Самостоятельная работа с текстами художественных произведений *(по выбору учащихся)* | ***Знать:*** проблематику и поэтику сказок, иметь представление о своеобразии сатиры писателя.***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения | Частично-поисковыйСюжетно-композиционный анализ  |  | Анализ сказок Салтыкова-Щедрина |
|  | 62 | «История одного города»: замысел, история создания, проблематика, художественные принципы, идеи | Замысел, история создания повести. Композиция и жанр. Анализ концепции произведения, его языковые особенности; понятия антиутопиии гротеска | Презентация  | ***Знать:*** замысел,историю создания повести, композицию и жанр произведения.***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения | Сюжетно-композиционный анализ текста |  | Сюжетно-композиционный анализ текста |
|  | 63 |  Способна ли сатира улучшить мир? *(На материале* *сатирического**творчества**М. Е. Салтыкова-Щедрина)* | Своеобразие сатиры писателя, социально-политическая и нравственная проблематика сатирических произведений |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя;иметь представление о своеобразии сатиры писателя. | Творческая работа |  | *Закончить творческую работу* |
|  | 64 | Жизненныйи творческий путьЛ. Н. Толстого | Основные этапы жизненного и творческого путиЛ. Н. Толстого: духовныеискания в годы юности;начало творческой деятельности; военныйопыт: участие в оборонеСевастополя; процесс становления взглядов, художественного мира. Идейно-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов». Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат |  | ***Знать:***основныеэтапы, факты жиз-ни и творчестваЛ. Н. Толстого, особенности его художественного мира;идейно-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов» | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы |  | Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Л. Толстого |
|  | 65 | Роман-эпопея «Война и мир».  | Творческая история романа «Война и мир», жанровые особенности произведения и многозначность его названия. Понятие «роман-эпопея», черты эпопеи в романе. Своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души» |  | ***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы | **Оценка  устных ответов по литературе** ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.  | Пересказ лекции и материалов учебника Стр273 |
|  | 66 | Светское общество Петербурга и Москвы.  | Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Работа в парахПрезентация индивидуальных заданий | Нормы жизни молодых представителей высшего общества |
|  | 67 | Изображение войны 1805–1807 г | Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как отечествен-ная война *(главы 2–4, 8,**15–16)* | Презентация  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |  |  | Сообщения по рядам: «Проблема героизма, по Толстому «Отношение Толстого к войне» |
|  | 68 | «Мысль семейная» в романе Толстого  | «Мысль семейная» в эпопее. Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и тео-рии литературы |  Рассказ, диалогический, комментированный  |  | Приготовить сообщения по теме урока |
|  | 69 | Нравственные искания А. Болконского | Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова,Андрея Болконского |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Творческая работа – эссе | **Оценка  устных ответов по литературе** ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.  | Стр 284-293 |
|  | 70 | «Любимый герой» Толстого Пьер Безухов |  |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Творческая работа – эссе | Стр 284-293 |
|  | 71 | «Что есть красота?» Образ Наташи Ростовой | Женские образы романа:Наташа Ростова, Марья Болконская. Их судьбаи роль в романе |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Творческая работа – эссе |  | Раскрыть образ Н.Ростовой |
|  | 72 | Отечественная война 1812 г.  | Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе.Осуждение войны. Война 1812 г. как отечественная война *(главы 20, 22; 26–29; 33–35)* | Презентация  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Рассказ, диалогический, комментированный  |  | Ч.1,гл.2, 23,ч.2,гл4;ч.3,гл.5,9-13 |
|  | 73 | «Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон | Исторические личности на страницах романа.Кутузов и Наполеонкак личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войныв романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война |  | ***Знать:*** содержание произведения.***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позициюв произведении, приемы систематизации материала | Частично-поисковый Сравнительная характеристика  |  | Стр280-284 |
|  | 74 | «Мысль народная» в романе.  | Картины войныв романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война |  | ***Знать:*** содержание произведения.***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позициюв произведении, приемы систематизации материала | Рассказ, диалогический, комментированный  |  | Составить план развернутого ответа «Народ в романе «Война и мир» и подготовитьсообщение по данной теме |
|  | 75 | Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге.  | Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира |  | ***Уметь:*** выявлять «сквозные» темыи ключевые проблемы русской литературы | Работа в парахПрезентация индивидуальных заданий | **Критерии оценки презентации**Соответствие оформления теме – 0-5 б.Эстетическое оформление – 0-3 б.Кол- во слайдов – не менее 8. – 1 бСодержательность и информативность – 10 б.«5» - 18-19б.«4» - 17 – 12б.«3» - менее 11б. | Стр297 |
|  | 76 | Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психолога Ф. М. Достоевско го | Идейно-нравственная проблематика романа, его главный конфликт. Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова, идея страдания и очищения |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы | **Оценка  устных ответов по литературе** ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.  | Биография Ф.М.Достоевского |
|  | 77 | Петербург Достоевско го  | Специфика Петербурга Достоевского; сопоставление с Петербургом Пушкина, Гоголя, Некрасова |  | ***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения | Сюжетно-композиционный анализ текста |  | Упр229-231 |
|  | 78 | Родион Раскольников, его учениеи бунт | Суть теории Раскольникова, разбор ведущих мотивов преступления *(какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за ту идею, которой он руководствуется).*Вывод о страшной опасности, которую таит для человека осуществление индивидуалистических идей и теорий |  | ***Знать:*** содержание изученного произведения.***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала |  |  | Раскрыть образ Раскольникова |
|  | 79 | Тема совестии веры. Образы Свидригайловаи Лужина | Система персонажей романа, значение каждогоиз них для понимания позиции главного героя |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Частично-поисковый Сравнительная характеристика  |  | Составить характеристику Свидригайлова и Лужина |
|  | 80 | Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа | Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова; идея страдания и очищения |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Рассказ, комментированное чтение |  | Стр235 |
|  | 81 |  Воскре-шение человекав Раскольникове | Символический смысл романа |  | ***Уметь:*** анализировать художественное произведение | Сюжетно-композиционный анализ текста |  | *Пересказ сна Раскольникова* |
|  | 82 | Жизнь и творчество Н. С. Лескова, его художественный мир.  | Личность и судьба писателя, этапы его творческого пути, художественный мир. Идейно-художественное своеобразие произведения; значение темы проповедничествав творчестве Н. С. Лескова *(на примере образа Флягина)* | Презентация  | ***Знать:*** содержание изученного произведения.***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позициюв произведении, приемы систематизации материала | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы |  | Стр314-318 |
|  | 83 | «Две Катерины»: «Гроза» Н. А. Островского и «Леди Макбет Мценскогоуезда» Н. С. Лескова | Освещение темы женс-кой судьбы в творчествеОстровского и Лескова*(на сопоставлении образов и судеб двух героинь)* |  | ***Уметь:*** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Творческая работа – эссе |  | Сопоставить образы и судьбы двух героинь |
|  | 84 | Художественный мир А. П. Чехова. | Представление об общественно-политической жизни 80–90-х гг. ХIХ в. Роль творчестваА. П. Чехова. Личность и судьба писателя, особенности художественного мироощущения Чехова. Изображение картины пошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х гг. | Презентация  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя.***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;подтверждать главную мысль Чехова: «Не теряйте в себе человека» – примерами из его произведений | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы |  | Биография А.П.Чехова |
|  | 85 | Рассказы Чехова 90-х г. XIX в.  | Проблема истинныхи ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателях | Презентация  | ***Знать:*** содержание изученного произведения.***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позициюв произведении, приемы систематизации материала | Работа в парахПрезентация индивидуальных заданий |  | Стр337-341 |
|  | 86-87 | Душевная деградация человекав рассказе Чехова «Ионыч».  | Образы людей, которых «можно уважать, и мир, который окружает и не губит их». Трагизм повседневного бездушного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч» |  | ***Знать:*** содержание изученного произведения.***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позициюв произведении, приемы систематизации материала | Творческая работа – эссе |  | Выпишите с примерами художественные приемы, раскрывающие губительную силупошлости и обывательщины |
|  | 88-89 | ДраматургияА. П. Чехова | Характеристика драматургического творчества Чехова; основные принципы «новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы; пространственно-временная организация пьесы. Способы организации сценического действия в пьесе. |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Сюжетно-композиционный анализ текста |  | Составьте план ответа: «Этапы в развитии основного конфликта пьесы «Вишневый сад» |
|  | 90-91 | Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы.  | Теоретико-литературное понятие «подтекст», способы его создания. Анализ особенностей рече-вой характеристики персонажей, художественнойприроды главного образапьесы. Особенности писательской манеры Чехова |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Чтениеи анализ эпизодов пьесы |  | Стр363-368 |
|  | 92 | Система образовв пьесе «Вишневый сад».  |  | Презентация  |  | Частично-поисковыйСюжетно-композиционный анализ |  | В чем своеобразие системы образов в пьесе «Вишневый сад» |
|   | 93-94 | *Р/р. Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова* | Систематизация знанийо значении и влиянии творчества А. П. Чехова на формирование литературного процесса и духовного мира читателей |  | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к произведению, создавать текст сочинения различных жанров | Творческая работа  | **Оценка  сочинений****"5"** полностью соответствует теме. Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки. **"4"** достаточно полно раскрывает тему, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических). **"3"** ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении. **"2"** ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве). | Дописать сочинение |
|  | 95-96 | Из литературы народов России | Обобщение знаний о литературе народов России |  | ***Уметь:*** выявлять «сквозные» темыи ключевые проблемы литературы | Работа в группах | Литература народов России |
|  | 97-98 | Ги де Мопассан  | Основные этапы жизненного и творческого пути , его художественный мир |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя, иметь представление о своеобразии его сатиры.***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы |  | Биография Мопассана |
|  | 99-100 | Генрик Ибсен  | Основные этапы жизненного и творческого пути  |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя, иметь представление о своеобразии его сатиры.***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения | Объяснительно-иллюстративный |  | Биография Г.Ибсена |
|  | 101-102 | Артюр Рембо  | Своеобразие поэтического языка |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя, иметь представление о своеобразии его сатиры.***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения | Лекция с элементами беседы |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | Жизнь и творчество, художественный мир писателяМ. Е. Салтыкова-Щедрина | Основные этапы жизненного и творческого пути сатирика, его художественный мир |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя, иметь представление о своеобразии его сатиры.***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы | **Оценка  устных ответов по литературе** ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.  |
| 31 | Проблематикаи поэтика сказокМ. Е. Салтыкова-Щедрина | Своеобразие фантастики в сказках. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символикав сказках. «Опрокинутый» мир сказок писателя. Социально-политическая и нравственная проблематика, сатирический пафос | Самостоятельная работа с текстами художественных произведений *(по выбору учащихся)* | ***Знать:*** проблематику и поэтику сказок, иметь представление о своеобразии сатиры писателя.***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения | Частично-поисковыйСюжетно-композиционный анализ  |
| 32 | «История одного города»: замысел, история создания, проблематика, художественные принципы, идеи | Замысел, история создания повести. Композиция и жанр. Анализ концепции произведения, его языковые особенности; понятия антиутопиии гротеска | Презентация  | ***Знать:*** замысел,историю создания повести, композицию и жанр произведения.***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения | Сюжетно-композиционный анализ текста | **Оценка  сочинений****"5"** полностью соответствует теме. Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки. **"4"** достаточно полно раскрывает тему, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических). **"3"** ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении. **"2"** ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве). |
| 33 |  Способна ли сатира улучшить мир? *(На материале* *сатирического**творчества**М. Е. Салтыкова-Щедрина)* | Своеобразие сатиры писателя, социально-политическая и нравственная проблематика сатирических произведений |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя;иметь представление о своеобразии сатиры писателя. | Творческая работа |  | *Закончить творческую работу* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72 | Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психолога Ф. М. Достоевско го | Идейно-нравственная проблематика романа, его главный конфликт. Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова, идея страдания и очищения |  | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы | **Оценка  устных ответов по литературе** ***«5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.***«4»*** оценивается ответ по критериям оценки»5», однако допускаются две неточности в ответе.***«3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.***«2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.  | Биография Ф.М.Достоевского |
| 73 | Петербург Достоевско го  | Специфика Петербурга Достоевского; сопоставление с Петербургом Пушкина, Гоголя, Некрасова |  | ***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения | Сюжетно-композиционный анализ текста | Стр229-231 |
| 74–75 | Родион Раскольников, его учениеи бунт | Суть теории Раскольникова, разбор ведущих мотивов преступления *(какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за ту идею, которой он руководствуется).*Вывод о страшной опасности, которую таит для человека осуществление индивидуалистических идей и теорий |  | ***Знать:*** содержание изученного произведения.***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала |  |  | Раскрыть образ Раскольникова |
| 76 | Тема совестии веры. Образы Свидригайловаи Лужина | Система персонажей романа, значение каждогоиз них для понимания позиции главного героя |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Частично-поисковый Сравнительная характеристика  |  | Составить характеристику Свидригайлова и Лужина |
| 77 | Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа | Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова; идея страдания и очищения |  | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Рассказ, комментированное чтение. |  | Стр235 |
| 78 |  Воскре-шение человекав Раскольникове | Символический смысл романа |  | ***Уметь:*** анализировать художественное произведение | Сюжетно-композиционный анализ текста |  | *Пересказ сна Раскольникова* |
| 91–92 | Жизнь и творчество Н. С. Лескова, его художественный мир.  | Личность и судьба писателя, этапы его творческого пути, художественный мир. Идейно-художественное своеобразие произведения; значение темы проповедничествав творчестве Н. С. Лескова (на примере образа Флягина) | Презентация  | ***Знать: содержание изученного произведения.******Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию******в произведении, приемы систематизации материала*** | Объяснительно-иллюстративныйЛекция с элементами беседы |  | *Стр314-318* |
| 93 | «Две Катерины»: «Гроза» Н. А. Островского и «Леди Макбет Мценскогоуезда» Н. С. Лескова | Освещение темы женс-кой судьбы в творчествеОстровского и Лескова(на сопоставлении образов и судеб двух героинь) |  | ***Уметь: выявлять «сквозные» темы*** ***и ключевые проблемы русской литературы*** | Творческая работа – эссе |  | *Сопоставить образы и судьбы двух героинь* |