

Педагог дополнительного образования **Хлебникова Людмила Львовна**

## Методическая разработка занятия

**Тема: «Графический коллаж. Город»**

**Из специально подготовленной бумаги.**

К образовательной программе студии изобразительного творчества «Ботега»

**Возраст детей: 10-15 лет**

**ЦЕЛЬ: создание творческой работы в оригинальной технике - графический коллаж из специально подготовленной бумаги.**

### Задачи

**Образовательные:** Познакомить детей с историей возникновения графического искусства, видами графики, продолжить обучение законам композиции, закрепить навыки работы сухой кистью, штампами и трафаретами, способами набрызгивания. Формировать у детей творческий подход в выборе объекта изображения и в поиске пластических образов.

**Воспитательные:** Прививать любовь к графическому искусству, развивать способность наблюдать, сочинять, пробуждать интерес к изобразительному искусству. Воспитывать способность доводить дело до конца, усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

**Развивающие:** Продолжить совершенствование в работе кистью, улучшать мелкую моторику, развивать воображение, расширять кругозор. Формировать позитивный подход к жизни.

**Материалы и инструменты:** Бумага, кисти, черная тушь, черная акварель, тампоны, штампы, трафареты, карандаши, клей, ножницы.

### Введение в тему:

Коллаж – Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д. В искусство коллаж был введён как формальный эксперимент кубистами, футуристами и

дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах. Первым художником, работающим исключительно в технике коллажа был Курт Швиттерс. Коллаж отличается от аппликации тем, что при его создании могут быть использованы материалы, отличающиеся по цвету, фактуре. Графический коллаж использовал в своем творчестве известный график Петр Митурич.

### **План занятия:**

Выполнение домашнего задания: сделать несколько набросков городских мотивов. Организационный момент. Введение в тему. Знакомство с историческим материалом. Просмотр репродукций и готовых коллажей. Просмотр набросков городских мотивов, выполненных в качестве домашнего задания. Выбор темы. Знакомство с техникой покраски бумаги различными способами. Разработка эскиза. Разработка композиции. Выполнение творческой работы.

### **Ход занятия:**

1. Выполнение детьми набросков и зарисовок с натуры в городе, районе.
2. Просмотр композиций мастеров коллажа.
3. Подготовка бумаги для коллажа различными способами. ( 10-15 листов).
4. Выбор композиции
5. Компоновка, подбор фактур бумаги.
6. Выполнение творческой работы.
7. Просмотр, обсуждение.

### **Список рекомендуемой литературы:**

М.Д. Рудометов. Опыт систематического курса по графическому искусству, 1898г.

М.Холодовская, Е.Смирнов . Русская гравюра. М., 1960г.

В.М.Звонцов «Офорт», Искусство» 1971г.