

департамент образования города москвы
Южное **ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ** г. МОСКВЫ
ГБОУ ЦЛПДО

АННОТАЦИЯ К МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Педагога дополнительного образования студии изобразительного творчества «Ботега»

Ф.И.О. Хлебникова Людмила Львовна

Тема « Графический коллаж. Город »

Методическая разработка занятия по видам графики из специально подготовленной бумаги

К образовательной программе Студии изобразительного творчества «Ботега»

Возраст детей 10- 15 лет

Цель работы: Создание творческой работы в оригинальной технике - графический коллаж из специально подготовленной бумаги

Обоснование актуальности разработки: В рамках данной темы дети изучают историю возникновения и развития графического искусства, приобретают опыт работы в технике коллажа, приобретают навыки создания различных фактур бумаги, приобретают ремесленные навыки работы инструментами, знакомятся с композиционными приемами создания графического листа, учатся творческой композиции.

Универсальность ее использования: Применение оригинальной техники дает большие возможности для воплощения различных идей в области изобразительного искусства. Работа в технике « графический коллаж» поможет детям освоить навыки в области композиции. В основу данной методики положен опыт известного графика Петра Митурича и личный творческий опыт.

Содержание: Коллаж – коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д. В искусство коллаж был введён как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах. Первым художником, работающим исключительно в технике коллажа был Курт Швиттерс. Коллаж отличается от аппликации тем, что при его создании могут быть использованы материалы, отличающиеся по цвету, фактуре. Графический коллаж использовал в своем творчестве известный график Петр Митурич. **Графический коллаж выполняется в данной композиции из специально подготовленной бумаги. Графические листы готовятся различными способами воздействия на белую бумагу : сухая кисть, тампоны, трафарета, набрызгивание.** Дети изготавливают сами для своей композиции банк заготовок. Коллаж выполняется по зарисовкам выполненным с натуры - городские мотивы. Сочетание различных фактур бумаги позволяет создать оригинальную творческую работу.

Материалы методической работы рекомендуется использовать: данная методика может быть применена педагогами ДО и руководителями студий художественно-эстетического направления для расширения кругозора детей в области графического искусства.

Литература:

М.Д. Рудометов. Опыт систематического курса по графическому искусству, 1898г.
М.Холодовская,Е.Смирнов.Русская гравюра.М., 1960г
Каталоги работ Ж. Брака, П.Пикассо, П Митурича.