

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения

Конспект
занятия в студии
художественно-эстетической направленности
«Ботега»
3 год обучения

Тема: «Гончарное искусство»
Изготовление чашки на гончарном круге

Составила педагог ДО
Хлебникова Людмила Львовна

Москва 2014 г.

10.11.2014

15,00

10 чел.



10 ноя 2014 15:00

2014

Тема занятия: «Гончарное искусство. Изготовление чашки на гончарном круге», керамика.

Цель занятия: изготовить чашку из глины на гончарном круге

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с гончарным кругом.
- Показать, какие бывают формы чашек.
- Показать различные приемы работы на гончарном круге.
- Продолжить обучение в технике лепки из глины.
- Закрепить навыки работы с инструментами и материалами для керамики.

Воспитательные:

- Прививать любовь к созидательной деятельности
- Развивать способность наблюдать.
- Пробудить интерес к познанию предметного мира.
- Привить интерес к лепке из глины и формотворчеству.

Коррекционно-развивающие:

- Улучшить мелкую моторику в работе с глиной.
- Развить творческое воображение, зрительную память, фантазию.
- Расширить кругозор.
- Формировать позитивный подход к жизни.

Здоровьесберегающие:

- Обеспечить правильную посадку детей
- Организовать хорошо оборудованное и удобное рабочее место
- Создать благоприятный психологический климат в коллективе

Оборудование и материалы

Глина (фаянс)

Стеки, шильце, льняная тряпка, ведро с водой, леска, губка.

Наглядные пособия: готовые изделия – чашки различных форм.

Ожидаемые результаты

Дети должны знать:

1. Различные бытовые предметы и их назначение
2. Правила работы с глиной
3. Правила работы с инструментами

Дети должны уметь:

1. Мять глину
2. Разглаживать глину руками
3. Работать стеками и штампами
4. Доводить работу до конца

Этапы и виды работы	Деятельность педагога	Деятельность учеников	Какие задачи решались в ходе выполнения задания
1. Организационный момент	Педагог следит за правильной посадкой за рабочим столом, организует рабочие места, раскладывает инструменты и материалы для лепки. Кладет на стол готовые изделия. Рисунки бытовых предметов.	Рассаживаются по местам. Осматривают инструменты и рисунки в классе.	Привить аккуратность, усидчивость, внимательность. Способствовать правильной организации рабочего места.
2. Введение в тему	<p>- Сегодня тема нашего занятия «Гончарное искусство». Мы с вами попробуем сделать чашку на гончарном круге.</p> <p>«Был я на копанце, был я на топанце, был я на кружале, был я на пожаре, был я на обваре. Когда молод был, людей кормил, а стар стал, пеленаться стал». Эту загадку в старые годы мог отгадать каждый. Герой загадки — обычный печной горшок. На его примере можно проследить весь путь, который проходит глина, прежде чем стать керамическим изделием. «Копанцами» деревенские гончары на Руси называли яму или карьер, где добывали глину. С копанца глина попадала на «топанец» — ровное место во дворе или избе, где ее топтали босыми ногами, тщательно разминая и выбирая попавшие из нее камушки. После такой обработки глина поступала на «кружало», то есть на гончарный круг, где она приобретала форму горшка или какой-либо другой посуды. Когда же горшок окончательно высыхал, его отправляли на «пожар», а точнее в печь, где после обжига он становился твердым как камень. Но чтобы горшок не впитывал влагу, он должен был побывать «на обваре». Для этого его в горячем виде опускали в квасную гущу или жидкую мучную болтушку. Во второй части загадки образно и кратко показана дальнейшая судьба готовой глиняной посуды. Вряд ли стоит специально объяснять, как печной горшок «людей</p>	Дети слушают и рассматривают посуду	Расширить кругозор, пробудить интерес к миру предметов. Создать определенный, эмоциональный настрой в группе. Создать художественно-эстетическую среду.

кормил», а вот почему он в старости «пеленаться стал», современному человеку вряд ли понятно. Дело в том, что в былые годы хозяйки не спешили выбрасывать старые треснувшие горшки. Их обвивали распаренными лентами бересты, словно пеленали. Обвитые берестой горшки и другая глиняная посуда могли служить еще долгие годы.

Гончарное дело – одно из самых древнейших ремесел в мире. На Руси гончарный круг появился в 9 веке, это был простейший механизм, который управлялся одной рукой. В отверстие на деревянной скамье вставлялась ось, на которой располагался большой деревянный круг. Сев на скамью, гончар вращал одной рукой круг, а другой формировал изделие. Потом появился более совершенный, имевший внизу маховое колесо, вращаемое ногами. Благодаря этому, производительность труда в гончарных мастерских и качество глиняных изделий очень возросли.

Глину брали вблизи поселения (обычно на берегу реки, озера, в овраге). Искали чистую, без песка, без гальки, не комковатую. Хорошая глина должна быть однородной, пластичной, хорошо разминаться в руках, при сжатии в кулак - держать форму. У каждого уважающего себя деревенского гончара были хотя и небольшие, но свои заветные месторождения, а проще — ямы-копанцы, где он добывал глину, пригодную для работы. Порой за нужной глиной приходилось ездить за многие версты, извлекая ее из глубоких ям с невероятными трудностями.

В зависимости от времени и области Руси, мастера изготавливали различную по форме и размерам керамическую посуду. Это миски, сковородки, кружки, крынки, огромные горшки для зерна и другого продовольствия, горшки с толстыми стенками для приготовления пищи на огне, игрушки для детей, ритуальная посуда. В качестве украшения использовали орнамент. Очень часто он был в виде линий или волн, но также встречались и в виде кружков, зубчиков или ямочек.

Обжиг посуды проводился в печах-горнах. Они

	<p>состояли из двух уровней, на первом располагались дрова, на втором – просохшие изделия. Между уровнями находилась глиняная перегородка с проделанными отверстиями, через них горячий воздух проходил с первого уровня на второй. Внутри печи поддерживалась температура равная 1200 градусам.</p> <p>Веками мастера на Руси учились гончарному делу и совершенствовали его, благодаря чему оно и достигло высокого уровня. Пожалуй, наряду с металлообработкой, гончарное дело на Руси было самым важным из ремесел.</p>		
<p>3. Физминутка</p>	<p>- Дети, давайте разомнем руки перед работой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сожмем руки в кулачки и разожмем несколько раз. 2. Потрем ладошки друг об друга. 3. Разомнем пальцы. 4. Вращаем кистями рук. 	<p>Дети делают упражнения.</p>	

<p>4. Знакомство с готовыми изделиями</p>	<p>Педагог показывает готовые изделия: -посмотрите, как аккуратно сделаны чашки, какие они красивые и как хорошо покрашены.</p>	<p>Дети рассматривают изделия</p>	<p>Пробудить творческое стремление к созидательной деятельности.</p>
<p>5. Техника безопасности</p>	<p>- Ребята, с шилом надо обращаться аккуратно. Работайте плавно, стараясь не делать резких движений.</p>	<p>Дети слушают.</p>	<p>Обратить внимание на аккуратность в работе с инструментами и материалами.</p>
<p>6. Практическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разминание глины • Работа на круге 	<p>Педагог раздает глину.</p> <p>- Давайте сначала разомнем глину, затем скатаем из нее колобок.</p> <p>- Теперь приступим к работе на круге.</p> <p>Глину нужно положить на круг строго по центру - гончары называют эту операцию центрированием. Придав куску глины руками форму, близкую к шару, несильным, но резким движением нужно бросить его как можно точнее на середину круга. Кусок глины должен хорошо прилипнуть к кругу.</p> <p>Закрепив глиняную массу, включить мотор и, смочив руки водой, окончательно отцентровать глиняный шар, чтобы при вращении круга он казался неподвижным. Затем глину необходимо тщательно промять на вращающемся круге. Для этого ее вытягивают в высокий конус, и снова придают первоначальную сферическую форму. Эту</p>	<p>Дети замешивают глину руками и формируют колобок.</p> <p>Дети кладут глину на гончарный круг и начинают формировать из нее чашку.</p>	<p>Продолжить развивать моторику рук, умелость, трудолюбие, смекалку, сообразительность, способность работать простыми инструментами.</p> <p>Закрепить ремесленные навыки. Продолжить обучение коллективной работе, последовательности в сложной работе.</p> <p>Развивать творческое воображение и стремление к гармонии.</p> <p>Воспитать способность доводить дело до конца,</p>

операцию повторяют несколько раз. Из промятой глины удалятся воздушные пузырьки, и она станет плотной и однородной.

Промежуточная форма при изготовлении большинства сосудов - цилиндр, поэтому, прежде всего надо научиться лепить именно его. В середине глиняной массы нужно плавно нажать большими пальцами и сделать цилиндрическое углубление. Постепенно расширяя его, доводим диаметр до нужных размеров. Другой рукой формируем внешнюю стенку цилиндра. Затем вытягиваем цилиндр. Крупные цилиндры вытягивают двумя руками, из которых одна находится внутри цилиндра, другая на внешней стороне боковой поверхности. Руки, между которыми должна находиться стенка цилиндра, перемещаются от дна вверх, добиваясь получения тонкой стенки постепенным сближением рук. Руки обращены ладонями к поверхностям цилиндра. Этот прием повторяем до тех пор, пока не добьемся нужной высоты цилиндра. Чтобы руки хорошо скользили и не рвали глину, почаще смачиваем их водой.

Из готового цилиндра формируем сосуд. Вначале лепим основание. Затем, мягко надавливая пальцами на стенки цилиндра с внутренней стороны, постепенно расширяем его. Рука внутри цилиндра и рука на внешней поверхности должны двигаться синхронно. Завершаем изготовление сосуда подравниванием краев. Подрежем их шилом по кругу. Воду, скапливающуюся внутри, убираем губкой. Готовый сосуд срежем с остановленного круга леской с ручками. Когда изделие немного подсохнет, его отправляют в печь.

усидчивость и аккуратность.

Пробудить стремление к красоте. Научить делать индивидуальную работу. Научить доводить работу до конца.

<p>8. Подведение итогов работы</p>	<p>- Ребята, вы сегодня выполнили сложную творческую работу, изготовили керамическую чашку на круге. Вы все молодцы, хорошо потрудились. У кого-то из вас не получилась ровная чашка, но не унывайте, в следующий раз вы обязательно справитесь с этой нелегкой задачей.</p>	<p>Дети слушают и оценивают свою работу.</p>	<p>Развивать способность к самоанализу. Пробуждать стремление к дальнейшей работе и занятию художественным творчеством.</p>
<p>9. Окончание занятия</p>	<p>- А теперь давайте все дружно уберем свои рабочие места: положим инструменты на место, выльем воду по очереди, и помоем руки. До свидания, дети, до следующего занятия!</p>	<p>Дети убирают рабочее место и дружно выходят из класса.</p>	<p>Прививать аккуратность и трудолюбие.</p>

Информационные источники

<http://mobi.rod1.org/forum/index.php?PHPSESSID=8dcfa72bfc7086931379cfc060252ff7&topic=654.0>

<http://olkolon.narod.ru/>